



N°16

Blandice

NOUVELLE FORMULE

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

TRIF LES MILLE ET UNE NUITS
FRANK CHO JUNGLE GIRL
RUBEN BIENVENUE A NASSAO
MENSINK LES COQUINES DU NET
DI CARO MEURTRE A WHITECHAPEL
NICOBY HUMOUR JUVENILE
BLEDA IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS
ET **RHAAL-HAN**
LE FILS DES AGES DES FILLES
PAS FAROUCHES

NUMERO SPECIAL

Les Tarzanes

dans la **BD**

100 PAGES DE PLANCHES, DE JEUX ET DE NEWS !

L 14106 - 16 - F: 6,90 € - RD

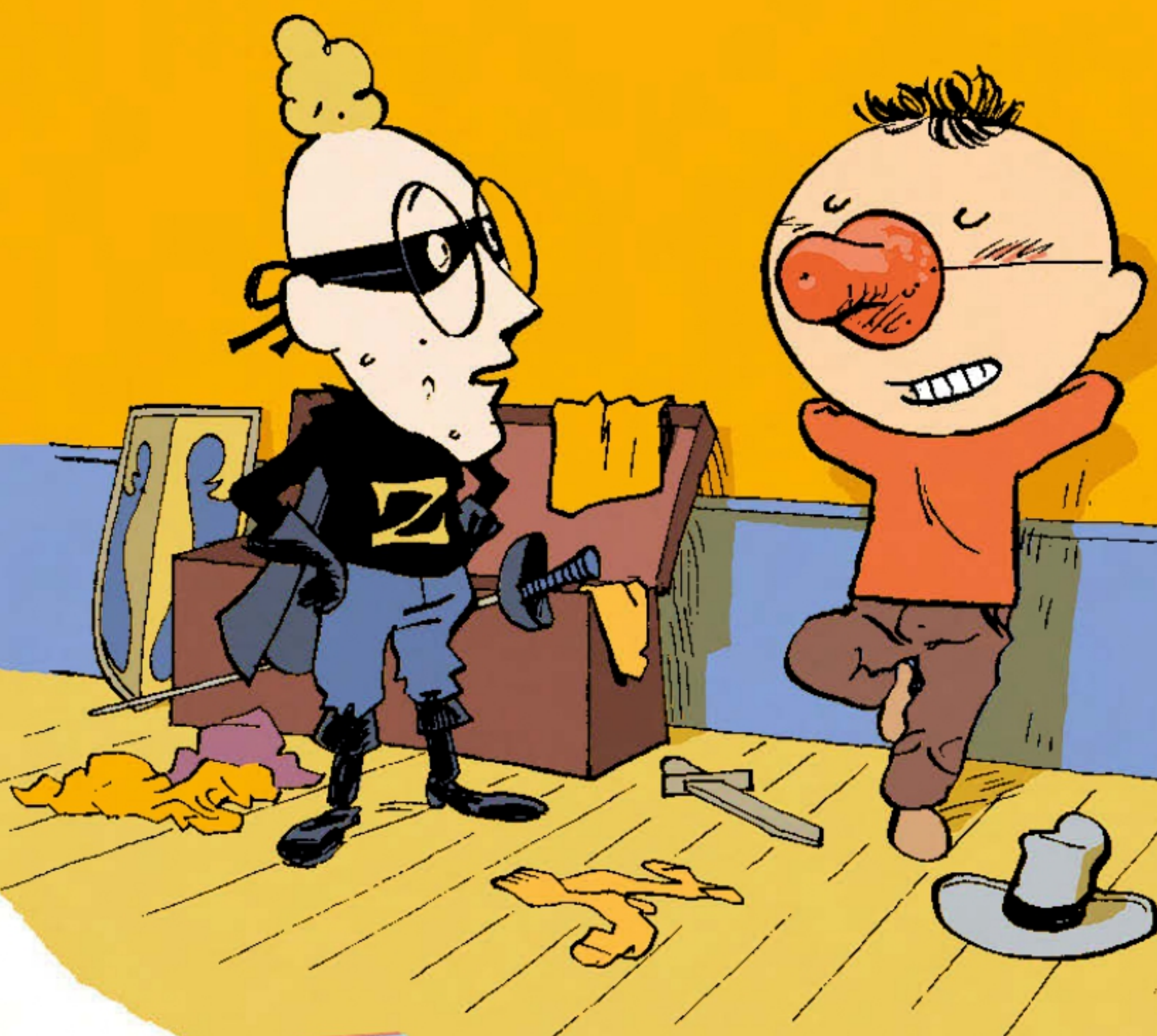


Apple et Lemon

**LES AVENTURES
ROCAMBOLESQUES
DE NOS ADOS
DÉJANTÉS !**

ET TOI, TU T'ES
DEGUISE EN
QUOI ?

HÉ
HÉ
HÉ !



nicoby

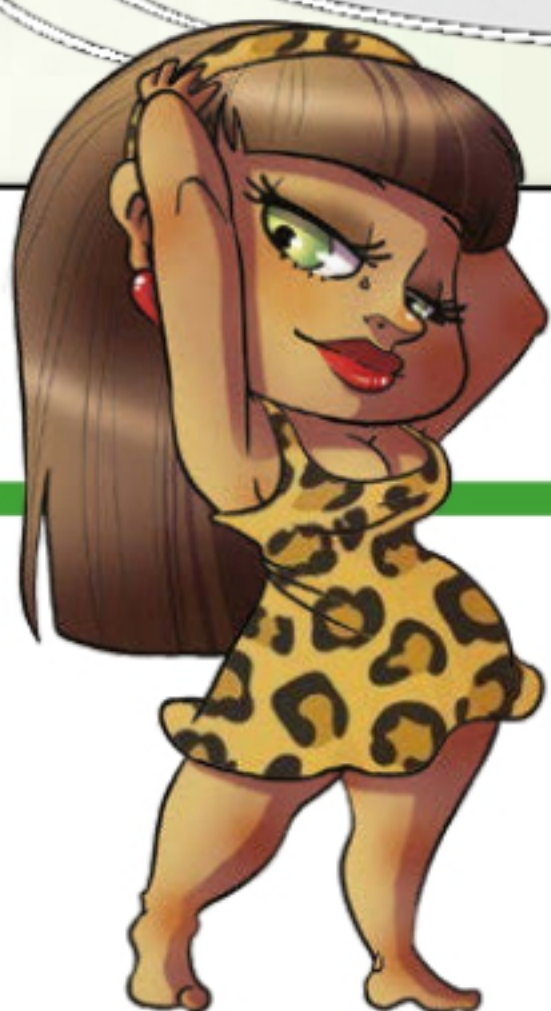


**OFFRE EXCEPTIONNELLE !
15€ LES 2 TOMES**

**OFFRE SPÉCIALE BLANDICE SUR
WWW.TABOU-EDITIONS.COM**

Tabou BD

SPÉCIAL Tarzanes



ÉDITO

Les beaux jours reviennent et la liberté (relative) avec! Et pour fêter ça, je me suis acheté une petite robe de circonstance. Elle n'est pas chou? Parce que vous ne le savez peut-être pas mais cette année marque l'année de l'émancipation* d'une des plus importantes figures de notre monde. Je vous laisse deviner: « Je

suis né en 1912 sous la plume d'un des plus grands romanciers d'aventures du XX^e siècle. Ma carrière aurait dû être courte car je ne devais faire qu'une apparition, mais à la demande générale mon papa a remis le couvert et finalement m'a fait vivre plus de 26 aventures. J'étais déjà très apprécié par mes lecteurs mais c'est le cinéma et la bande dessinée qui m'ont fait connaître de tous. Je n'arrête pas de rencontrer des femmes superbes et amoureuses (de moi) mais je suis un chevalier fidèle et je rentre toujours à la maison. J'ai traversé tous les continents mais c'est en Afrique que je vis la plupart du temps. J'ai vu des tas d'endroits incroyables, des tas de peuples étonnants et des tas de bêtes qui feraient pâlir un certain Tantor. Que ce soit dessus ou dessous la Terre, il n'y a vraiment que dans l'espace que je ne suis pas allé. Je suis le personnage de bande dessinée qui a eu la plus longue existence et a été le plus dessiné (et ce n'est pas fini). Enfin, mes petites sœurs font le dossier spécial de ce numéro de Blandice! »

Pour ceux qui n'ont pas encore deviné, la réponse se trouve page 27, premier mot de la 3^e ligne du texte.

Blandice

* La propriété intellectuelle d'une création se termine 70 ans après le décès du créateur.

À la fil **DES PAGES**

2 - Extrait: **LES MILLE ET UNE NUITS**
Trif & Andrea Celestini

16 - **L'ACTU GRIVOISE**
Dans les bacs et prochainement

20 - Extrait: **RHÂÂL-HAN**
Howard Mc Cock

26 - Dossier: **LES TARZANES**

30 - Extrait: **NASSAO**
Ruben

38 - Extrait: **IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS**
Katia Even & Sergio Bleda

44 - **LES BELLES SAUVAGEONNES DU CINÉMA**
Jean Depelley

49 - Pastiche signé Mc Cock:
ZOB ET ZOBETTE

50 - Extrait: **JUNGLE GIRL OMNIBUS**
Frank Cho, D. Murray & A. Batista

61 - Zoom: **FRANK CHO**

68 - Histoire courte signée Mc Cock:
LILY LOVE PANTITEEN

70 - **LES BELLES SAUVAGEONNES DE LA BD**
Jean Depelley

76 - Extrait: **LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY**
Gabriele Di Caro

86 - Extrait: **COQUINNET**
Frank Mensink

96 - **QUIZ ET JEUX CUL-CULS!**

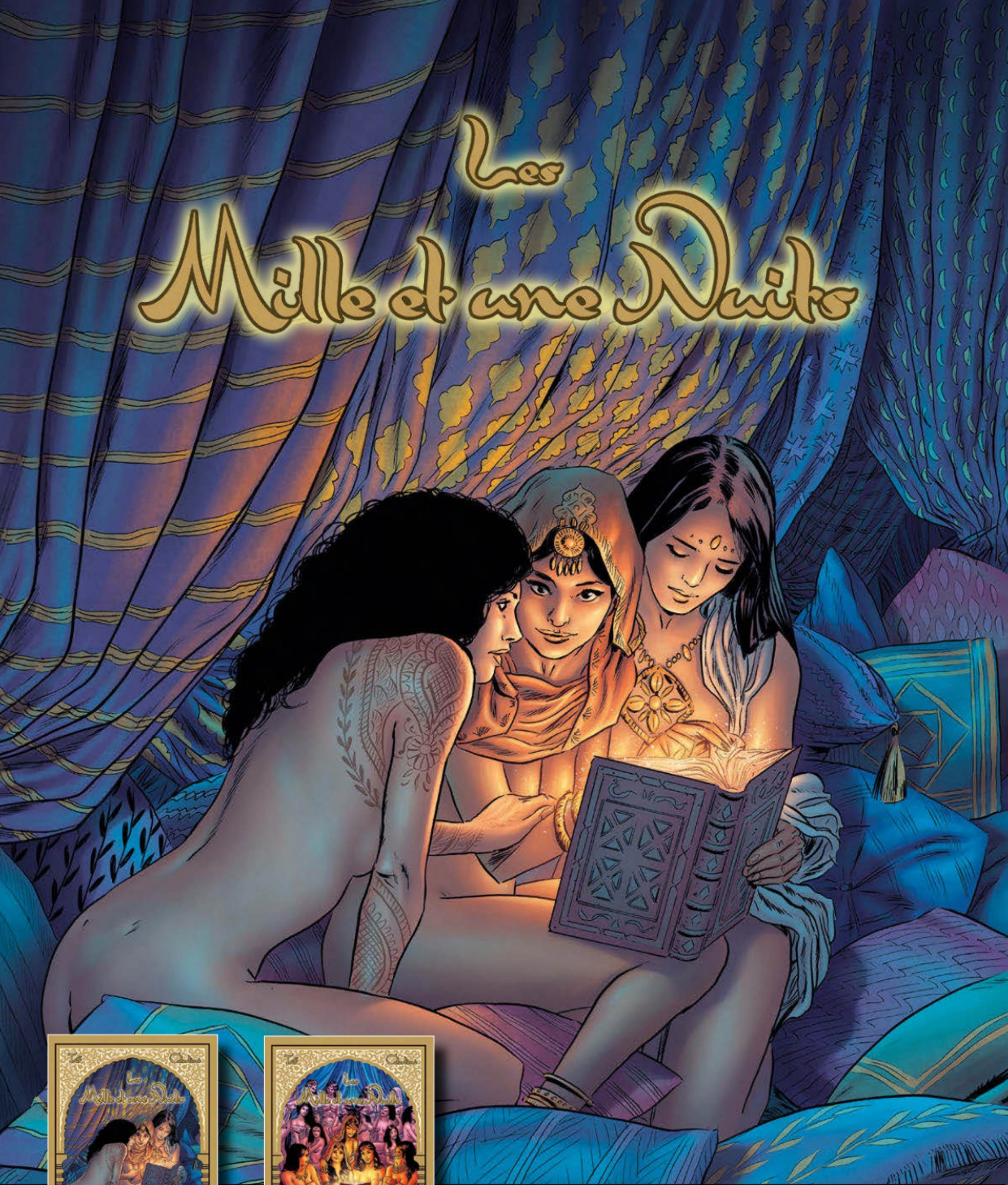
98 - Humour: **APPLE & LEMON**
Nicoby

Couverture: Jungle Girl par **FRANK CHO** tiré de Jungle Girl Omnibus, avec l'aimable autorisation des éditions GRAPH ZEPPELIN.

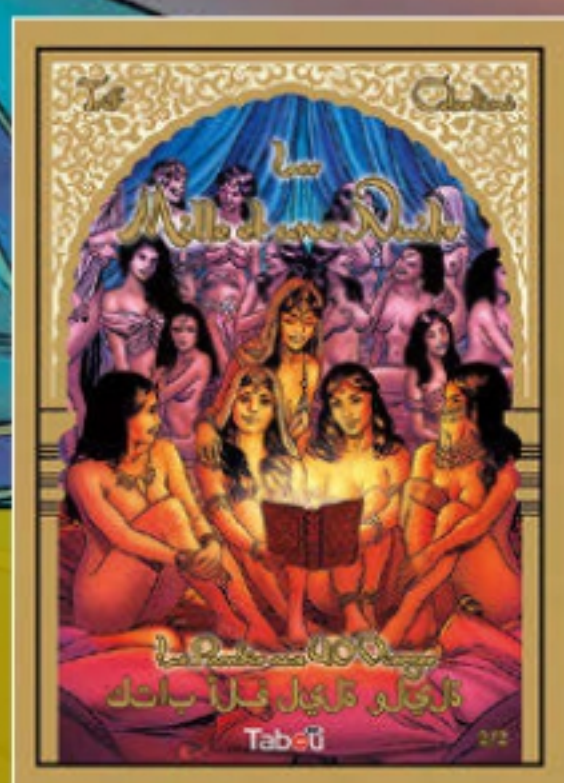
BLANDICE - la BD sans dessus ni dessous



Les Mille et une Nuits

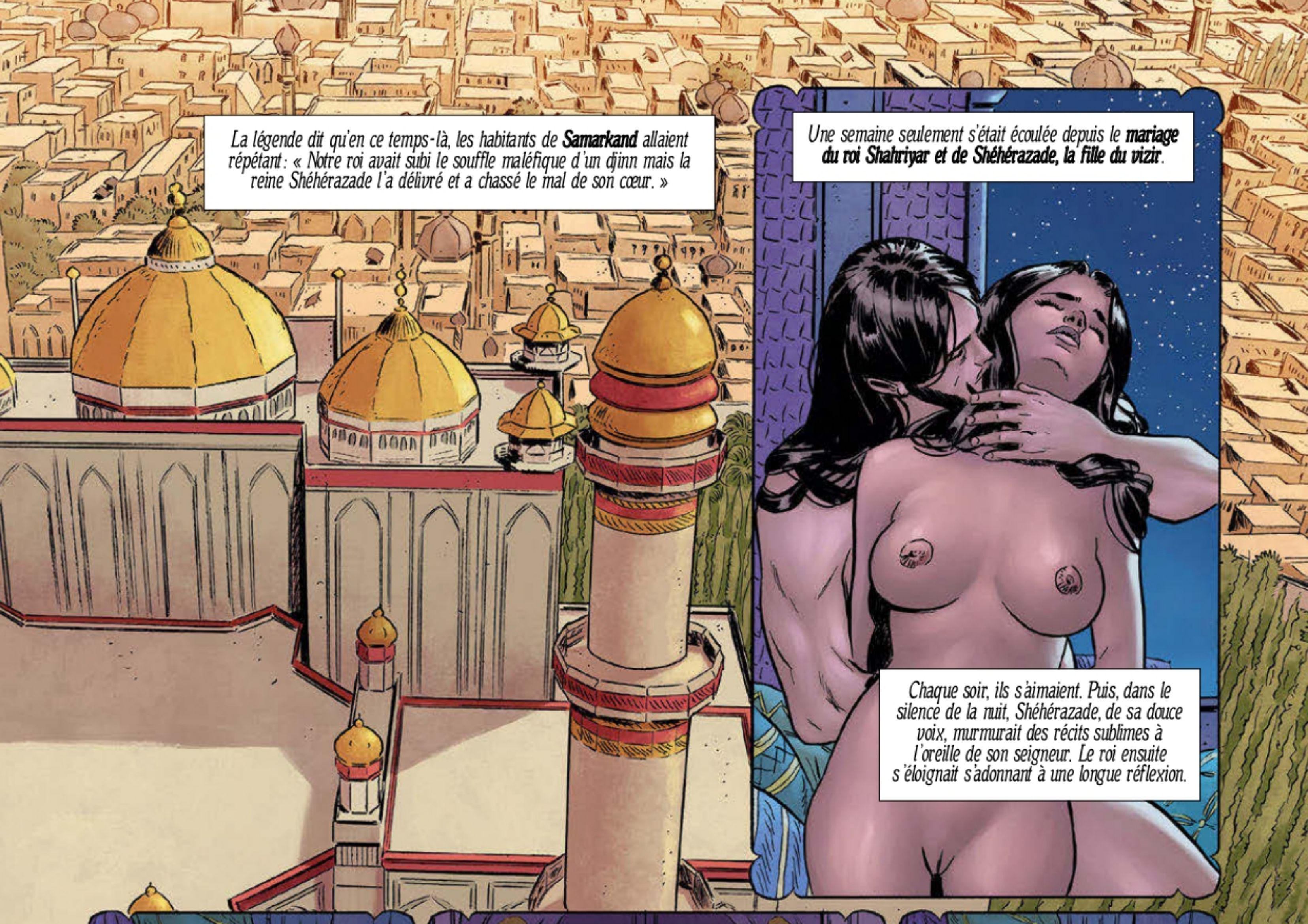


Tome (1)
Le parfum de Shéhérazade
TRIF & Andrea Celestini
TABOU BD



Tome (2)
Le paradis aux 40 vierges
TRIF & Andrea Celestini
TABOU BD

Joyau de la littérature orientale, *Les Mille et une Nuits* recèle nombre de contes à consonance érotique. Âgé d'or d'un Islam progressiste, le livre fut attaqué en 2010 par un groupe d'avocats islamistes égyptiens pour obscénité, l'ouvrage étant, selon eux, propre à encourager le « vice » et le « péché ». Trif ne s'y est pas trompé et sa version du célèbre livre du X^e siècle renoue avec un orientalisme mystérieux et sensuel digne des maîtres peintres Ingres, Gérôme, Tanoux ou Chasseriau... Superbe.



La légende dit qu'en ce temps-là, les habitants de **Samarkand** allaient répétant : « Notre roi avait subi le souffle maléfique d'un djinn mais la reine Shéhérazade l'a délivré et a chassé le mal de son cœur. »

Une semaine seulement s'était écoulée depuis le mariage du roi **Shahriyar** et de **Shéhérazade**, la fille du vizir.



Chaque soir, ils s'aimaient. Puis, dans le silence de la nuit, Shéhérazade, de sa douce voix, murmurait des récits sublimes à l'oreille de son seigneur. Le roi ensuite s'éloignait s'adonnant à une longue réflexion.

Cependant, le huitième jour, un événement inattendu se produisit.



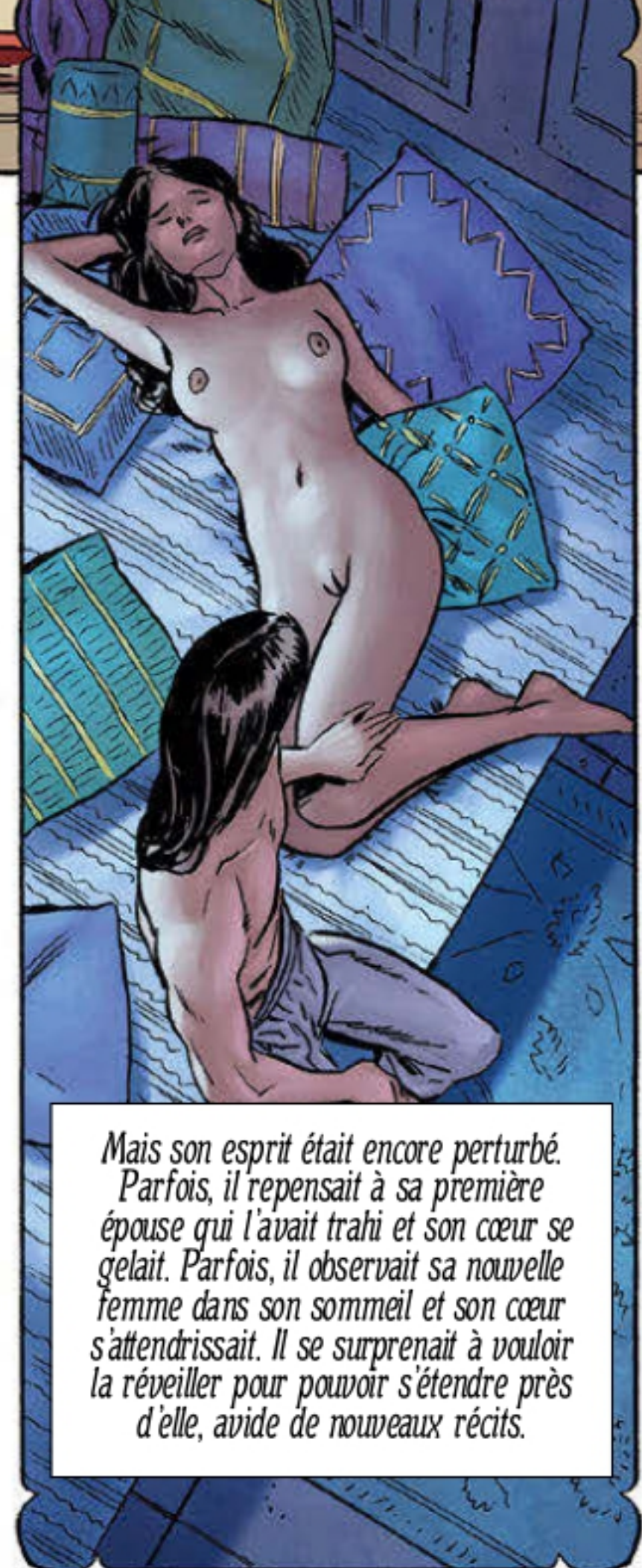
SEIGNEUR, LA REINE SHÉHÉRAZADE SOUFFRE D'UNE FORTE FIÈVRE.

C'EST POUR CELA QU'ELLE N'EST PAS VENUE DANS VOTRE CHAMBRE CE SOIR.

IL N'EST PAS BON DE L'APPROCHER AVANT QU'ELLE NE SOIT GUÉRIE. ELLE POURRAIT VOUS TRANSMETTRE SON MAL.



Mais lui, ce qu'il craignait était d'une autre nature...

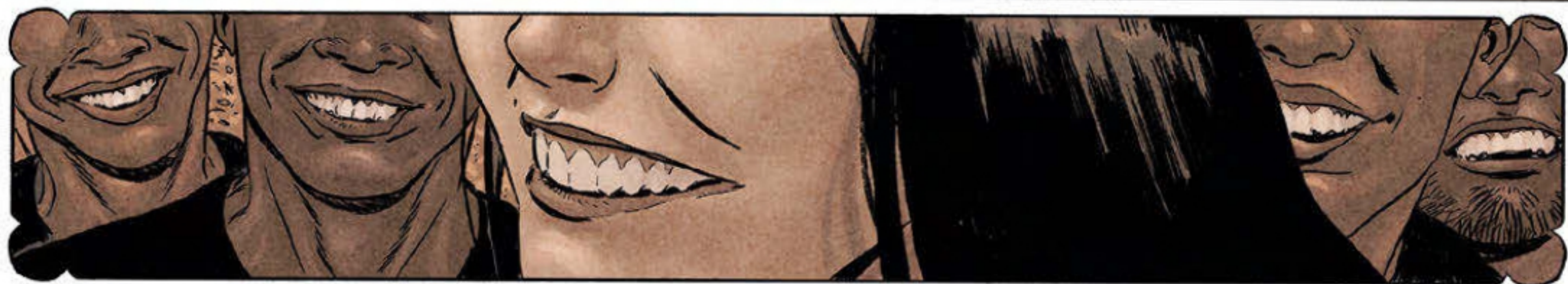


Mais son esprit était encore perturbé. Parfois, il repensait à sa première épouse qui l'avait trahi et son cœur se gelait. Parfois, il observait sa nouvelle femme dans son sommeil et son cœur s'attendrissait. Il se surprenait à vouloir la réveiller pour pouvoir s'étendre près d'elle, avide de nouveaux récits.

Les jours passèrent.

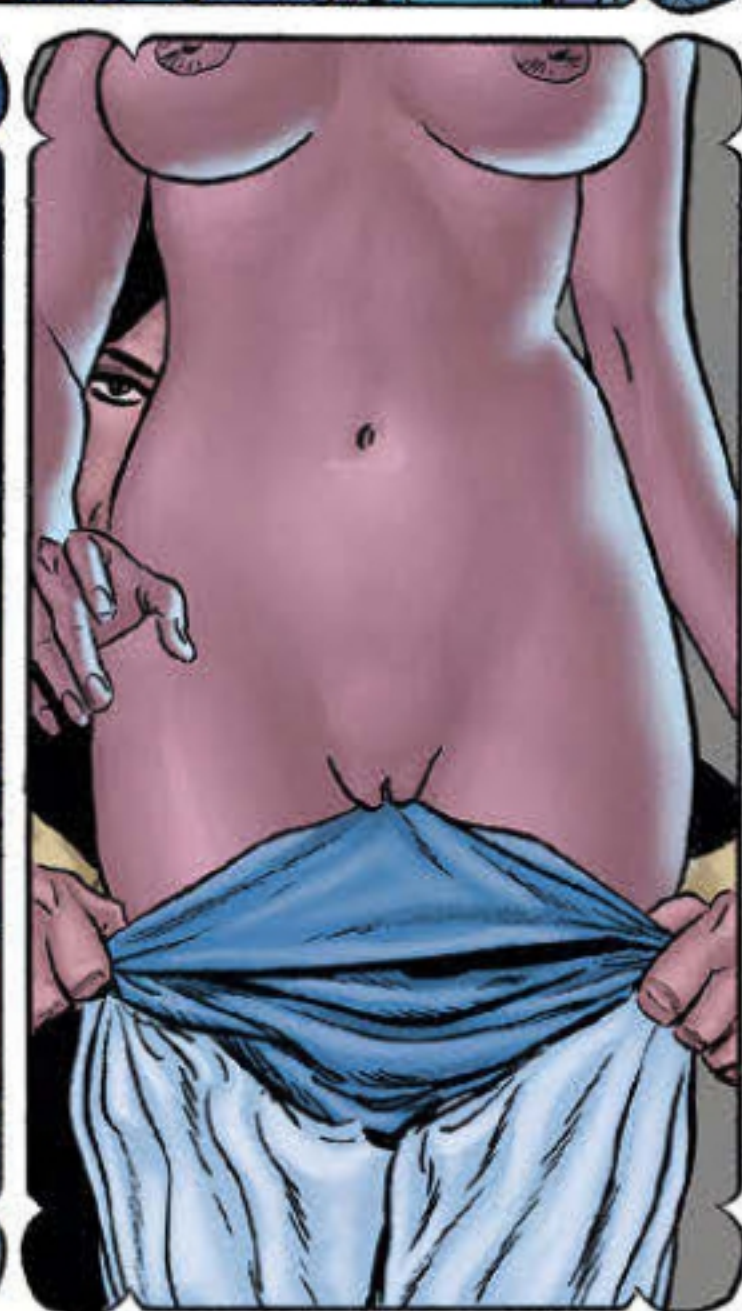
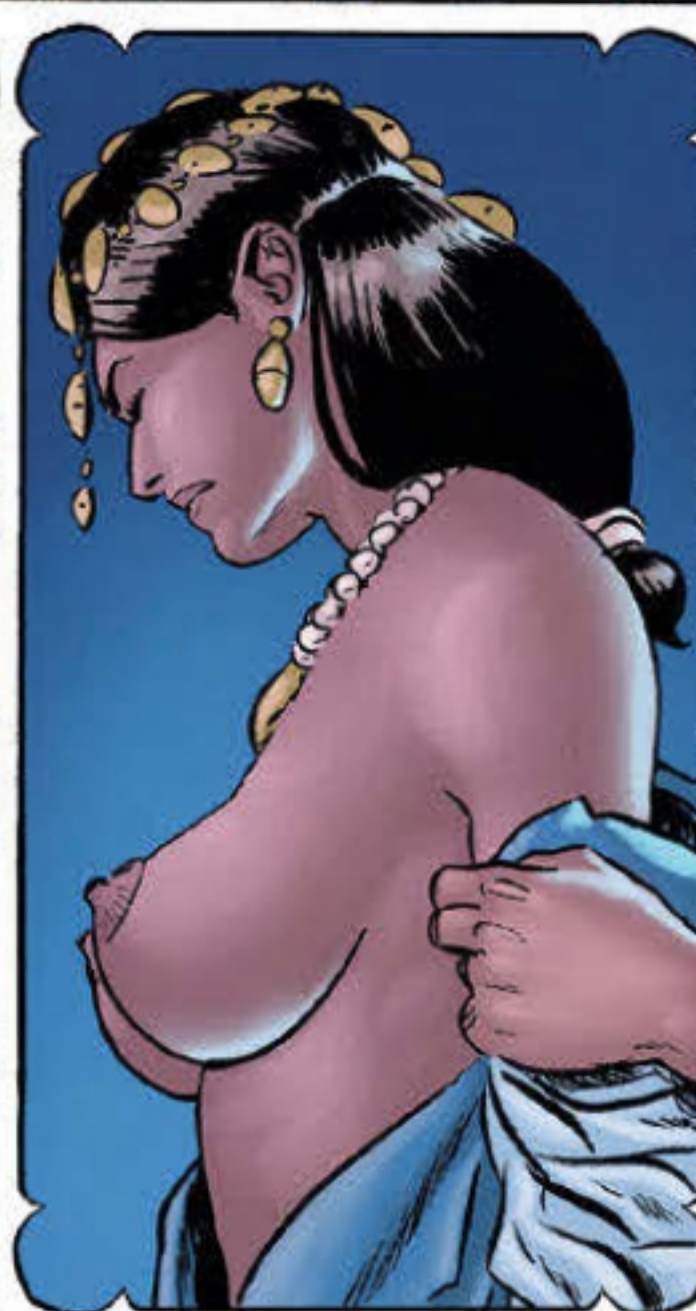
Au bout d'une semaine, la favorite
n'était toujours pas guérie. Sa fièvre
ne faisait qu'augmenter...

Le sultan avait docilement obéi aux
consignes du Grand Conseil et des
guérisseuses et s'était tenu à l'écart.
Il n'avait pas revu sa concubine,
ni même entendu sa voix.



« Père, je vous en prie, laissez-moi
me rendre auprès de lui. »







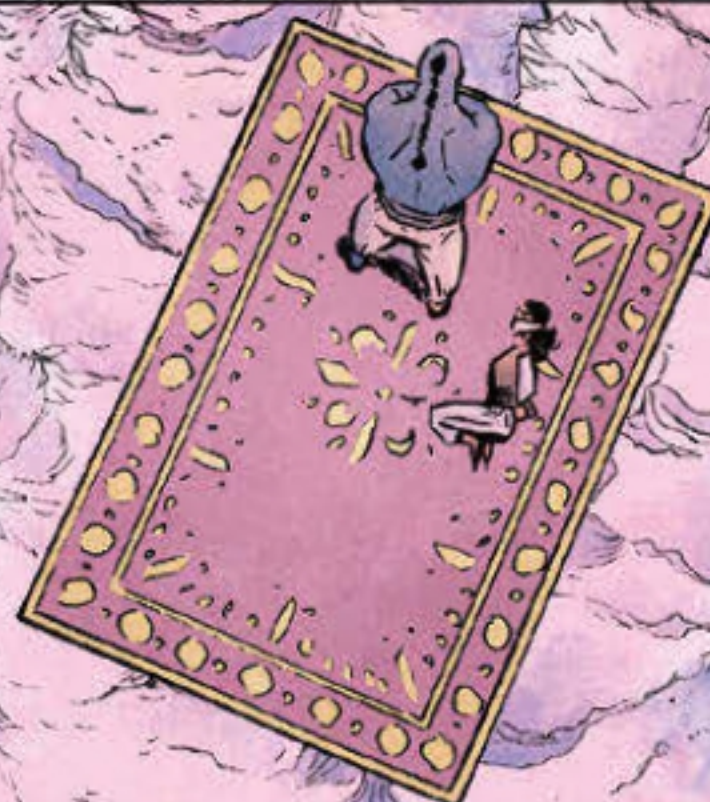
L'histoire de la FILLE, de l'ESCLAVE et du TIGRE.

Alors que le ciel d'Orient, mélange d'or en fusion, passait au pourpre en cette fin de journée, un djinn voguait dans les nuages sur un tapis magique. À ses côtés se trouvait une nubile liée.

Ils n'ont pas de nom.

Le djinn n'en a jamais eu, et la fille n'en a plus...

...car, la nuit où il enleva la jeune fille, le djinn prit soin d'effacer d'un geste de la main ses souvenirs, ses amis, ses parents et ses frères... Tout !

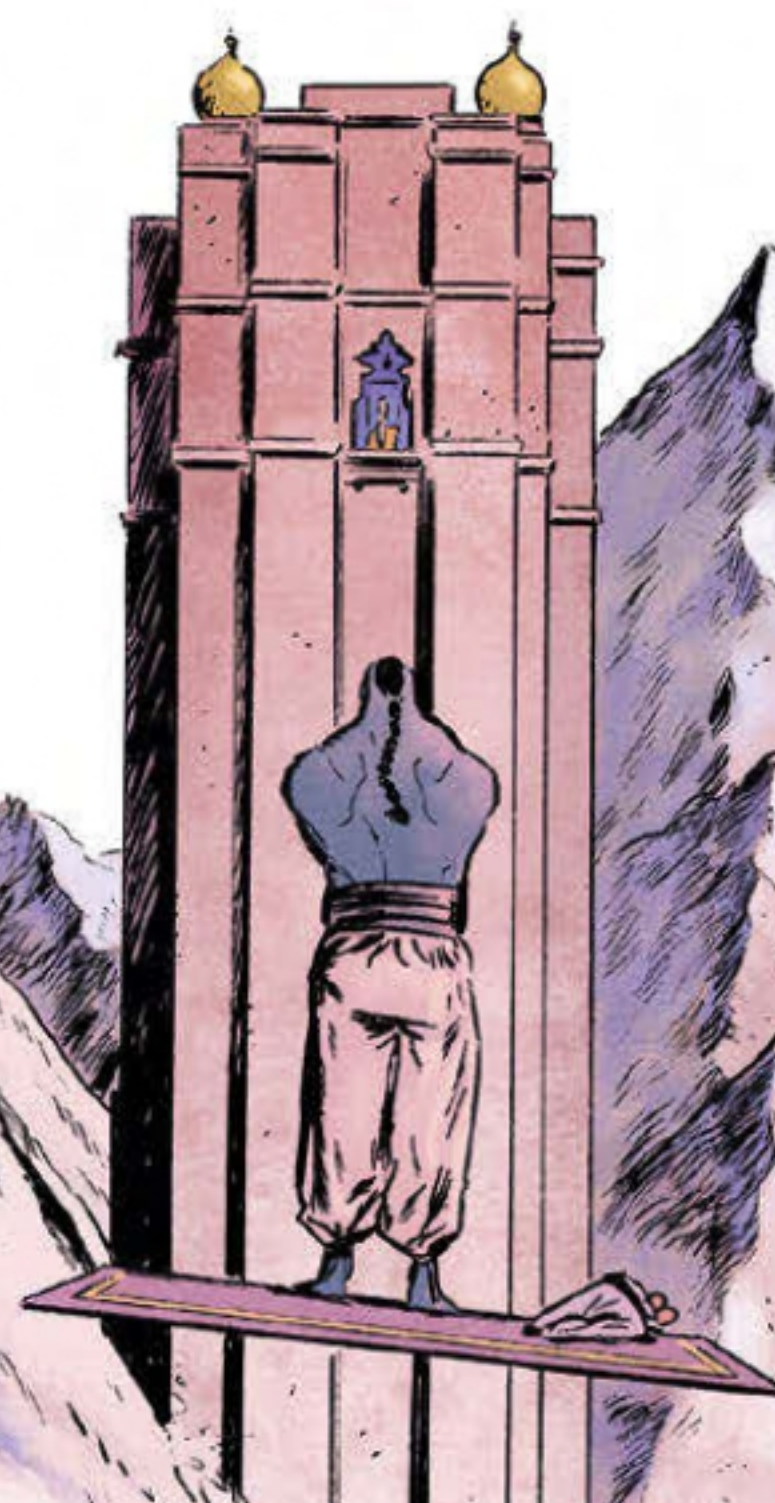


Privée de son identité et de son passé, l'enfant regardait son ravisseur en tremblant telle une feuille au vent.

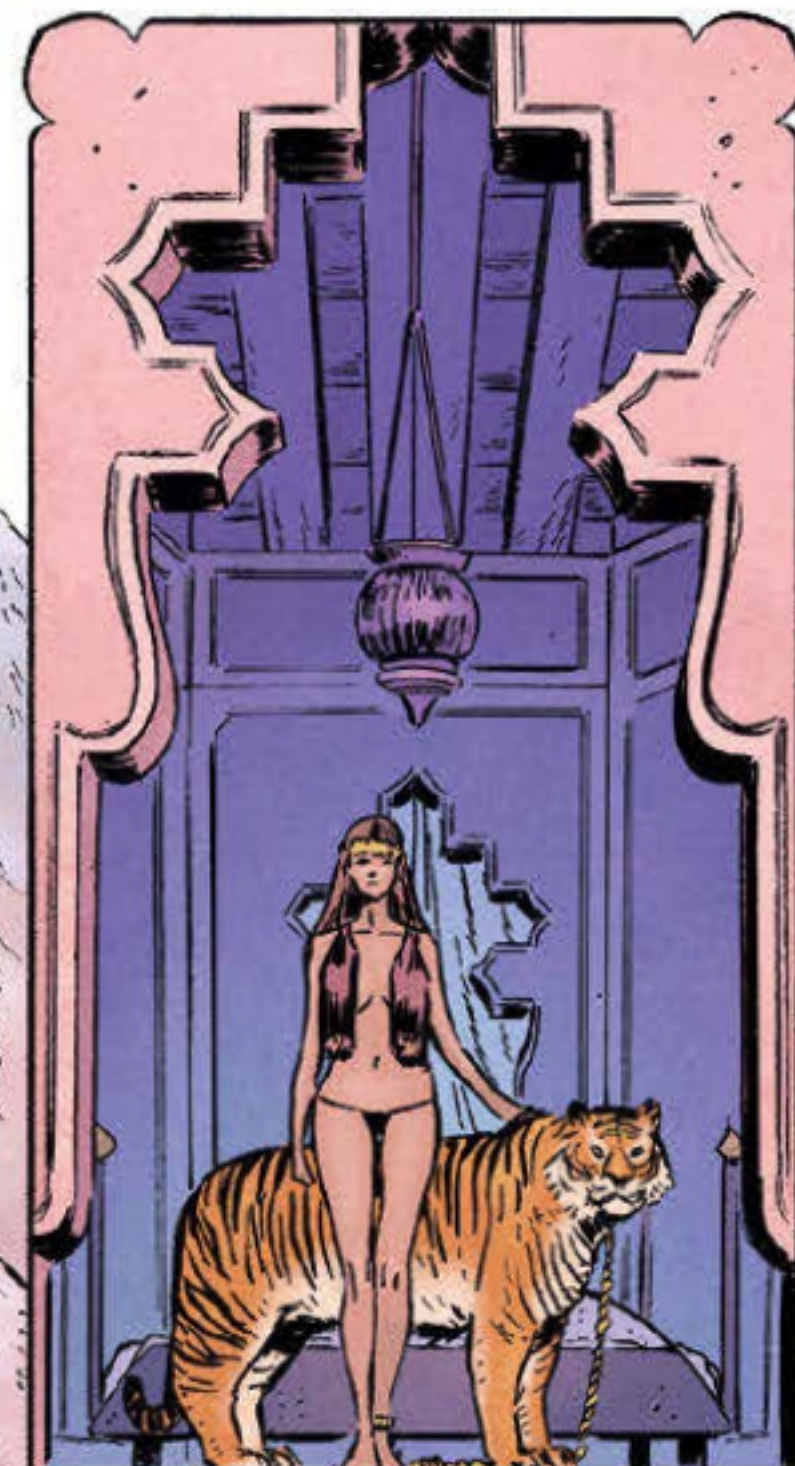


Il ne daigna même pas lui dire un mot, ni lui adresser un regard.

Le voyage dans les airs dura une éternité...



Au milieu de montagnes aux sommets enneigés, apparut enfin un immense palais dominant les vallées nappées de couleurs irréelles.



Dans cette atmosphère onirique, à l'entrée d'une grande alcôve nichée au creux de la façade monumentale, une femme et un tigre semblaient les attendre...

À peine dans la pièce contiguë aux éclats pourpres, la fillette fut jetée à terre tel un ballot. La femme et le tigre la regardèrent en silence. Le djinn prononça un seul mot.

VIENT !

OUI, MON MAÎTRE.

Une chaîne en or encerclait sa fine cheville...

L'autre bout était lié au cou d'un tigre aux yeux impénétrables. Le djinn s'exprima de nouveau.

À GENOUX CHIENNE !

OUI, MON MAÎTRE.

La fillette ignorait toutes les choses que les hommes et les femmes font de leur corps.

Et elle ne voulait pas encore le savoir. Elle ferma les yeux.

C'EST
ASSEZ !
VA SUR LE LIT
MAINTENANT.

OUI, MON
MAÎTRE.

Mais elle ne pouvait se
boucher les oreilles.

Même si aucun mot ne fut prononcé, elle
entendit tout. Le bruit des assauts qui percu-
taient la chair délicate et les gémissements
plaintifs de la jeune femme. Le djinn ne
laissa échapper aucun soupir.

Cela dura un temps infini.

Il ne reprit la parole qu'à l'aurore,
au terme de sa jouissance.

L'ENFANT
SERA TA NOUVELLE
COMPAGNE.
TU L'INSTRUIRAS
COMME TU L'AS
ÉTÉ À SON
ÂGE.

Puis il repartit sans dire
un mot, flottant dans
les airs sur son tapis.

Puis elle s'approcha de la fillette
et retira le bâillon de sa bouche.

MA PAUVRE
ENFANT, TU NE TE
SOUVIENS PAS MÊME
DE TON PRÉNOM,
JE SAIS.

N'AIE PAS
PEUR, PETITE
FLEUR. ON VA
DEVENIR AMIES.
ES-TU
D'ACCORD ?

Ce mot tendre jeté au hasard
devint son nouveau nom.

Ainsi commença une vie commune dans les longs couloirs et les immenses salles du palais.

ÉCOUTE BIEN FLEUR !
LA PREMIÈRE CHOSE QUE TU DOIS
SAVOIR, C'EST QUE NOUS SOMMES
SEULS DANS CE PALAIS, TOI, MOI ET LE
TIGRE... ET AUSSI QU'IL EST IMPOSSIBLE
DE SORTIR D'ICI, CAR IL N'Y A NI PORTES
NI FENÊTRES. LA SEULE ISSUE POSSIBLE
EST L'ORIEL PAR LEQUEL TU ES ENTRÉE,
ET PAR LEQUEL IL TE FAUDRAIT
**DES AILES POUR
SORTIR.**

ALORS ON PEUT
DIRE QUE NOUS SOMMES
EN CAGE ?

C'EST UN
PEU ÇA.

ET TOI, COMMENT
T'APPELLES-TU ?

JE M'APPELLE-
RAI COMME TU
LE DÉCIDERAS.

TU TROUVERAS
DANS CETTE SALLE
DE NOMBREUX LIVRES.
ILS SERONT TES
COMPAGNONS.

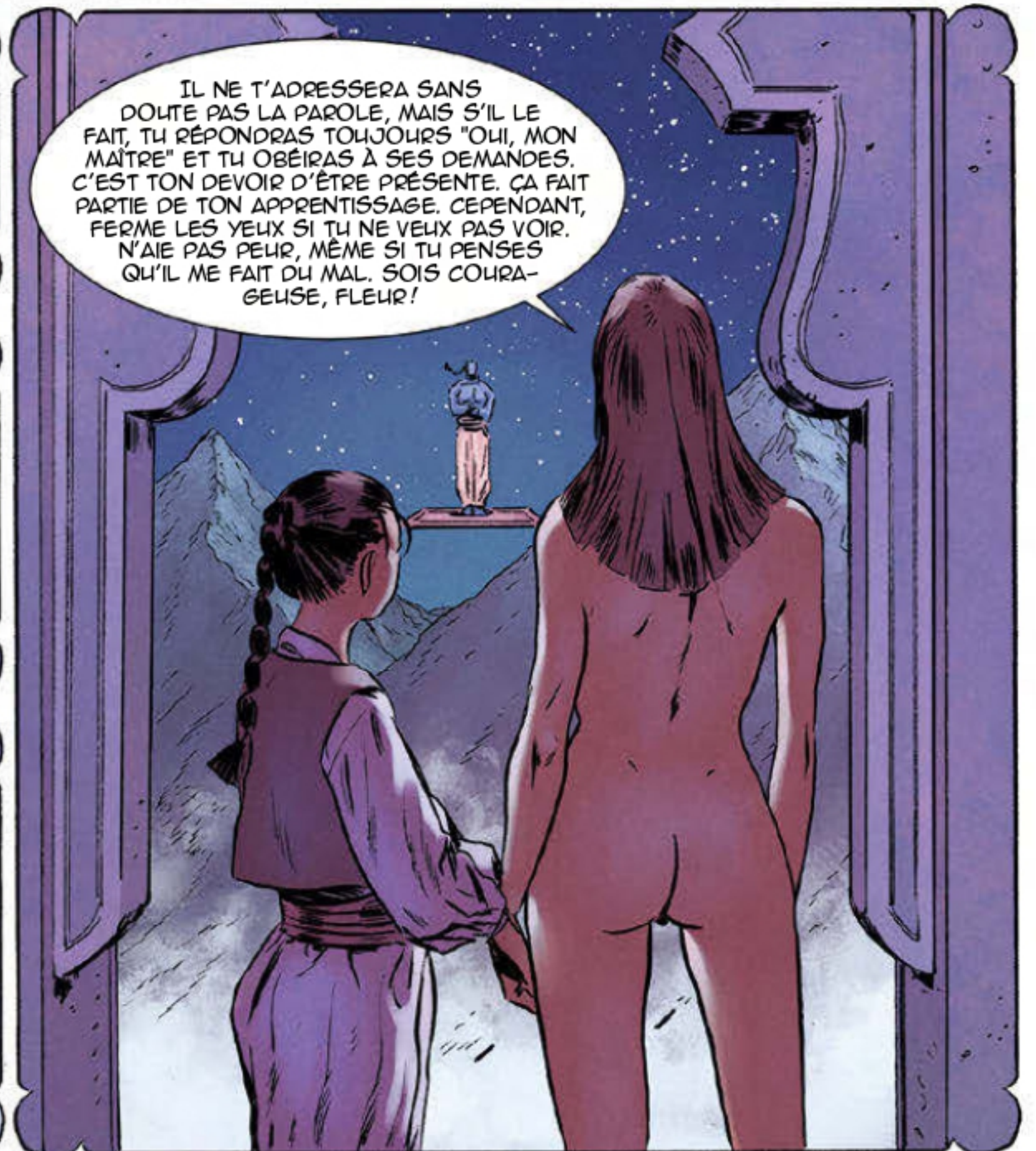
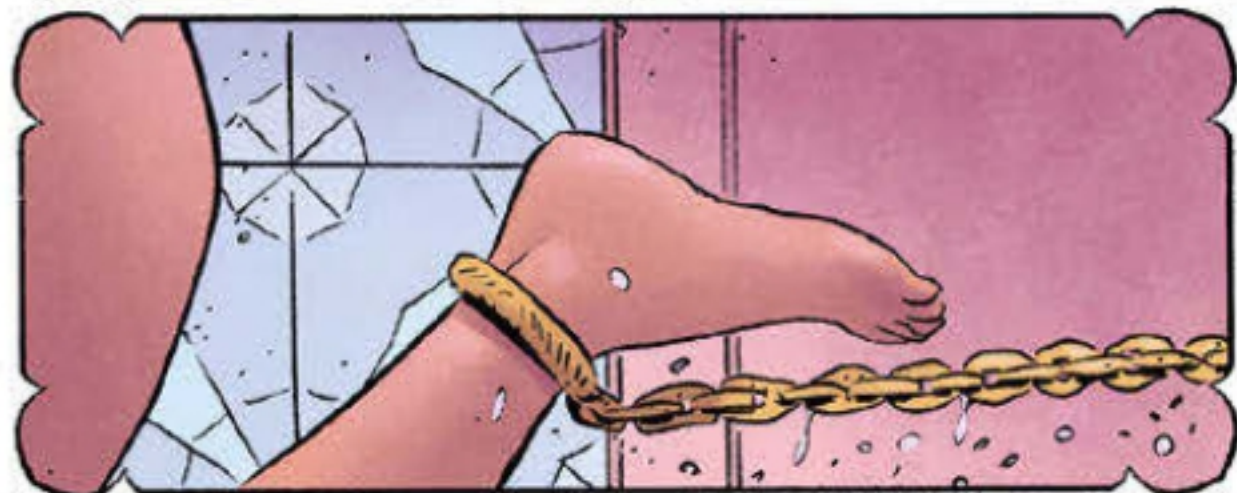
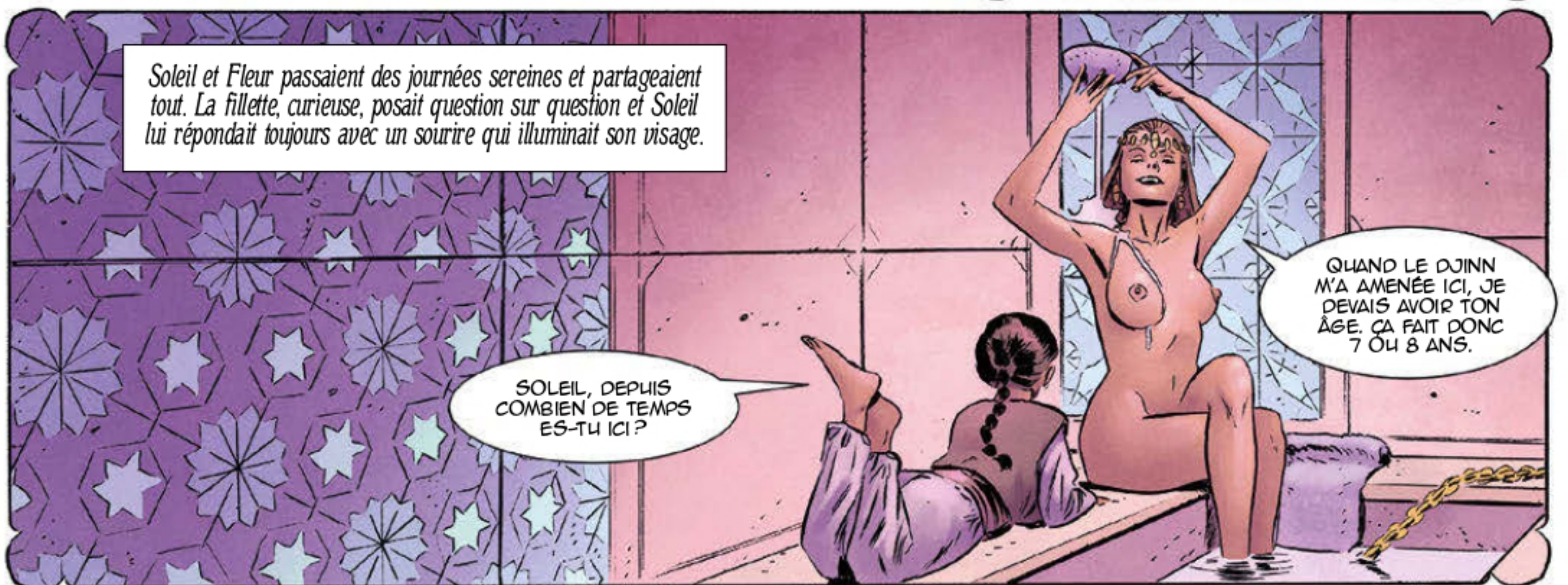
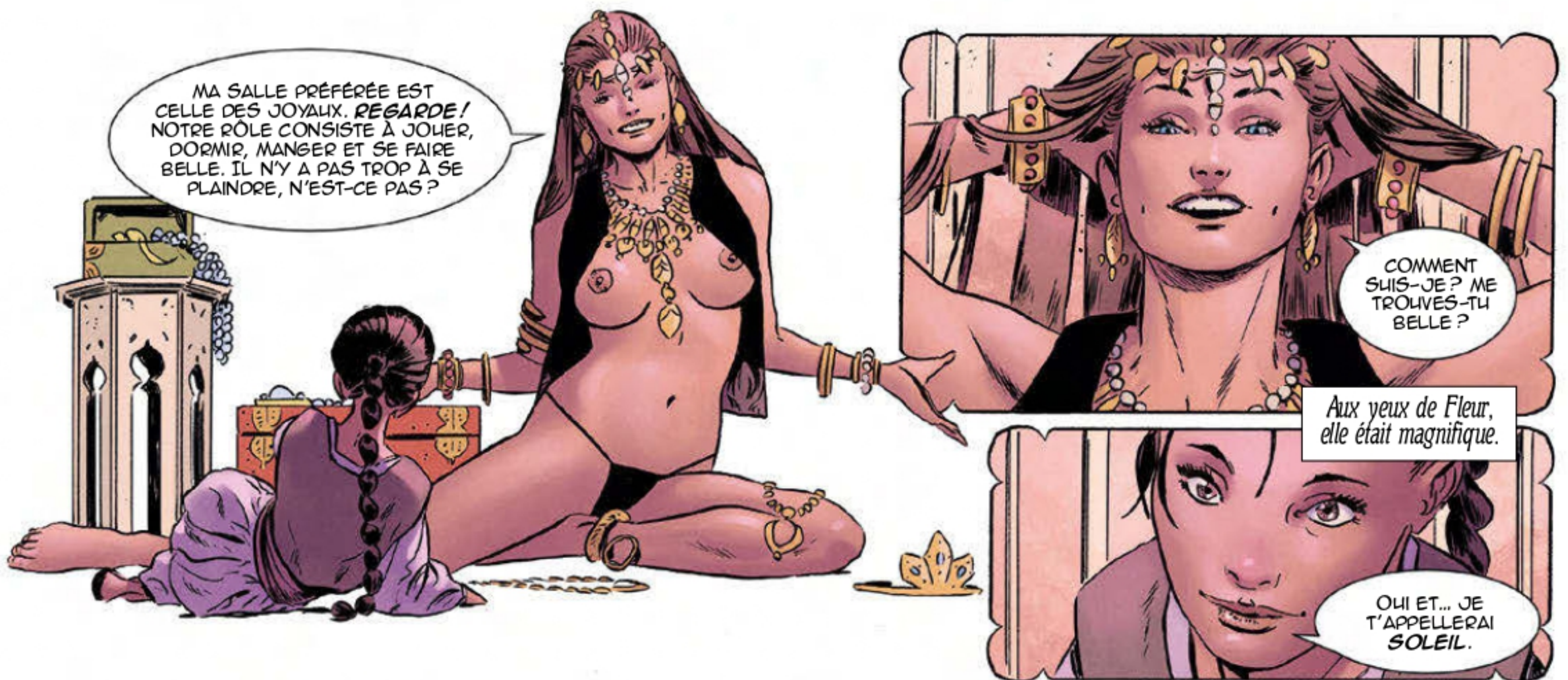
MAIS... JE NE
SAIS PAS LIRE.

ALORS, JE
T'APPRENDRAI.

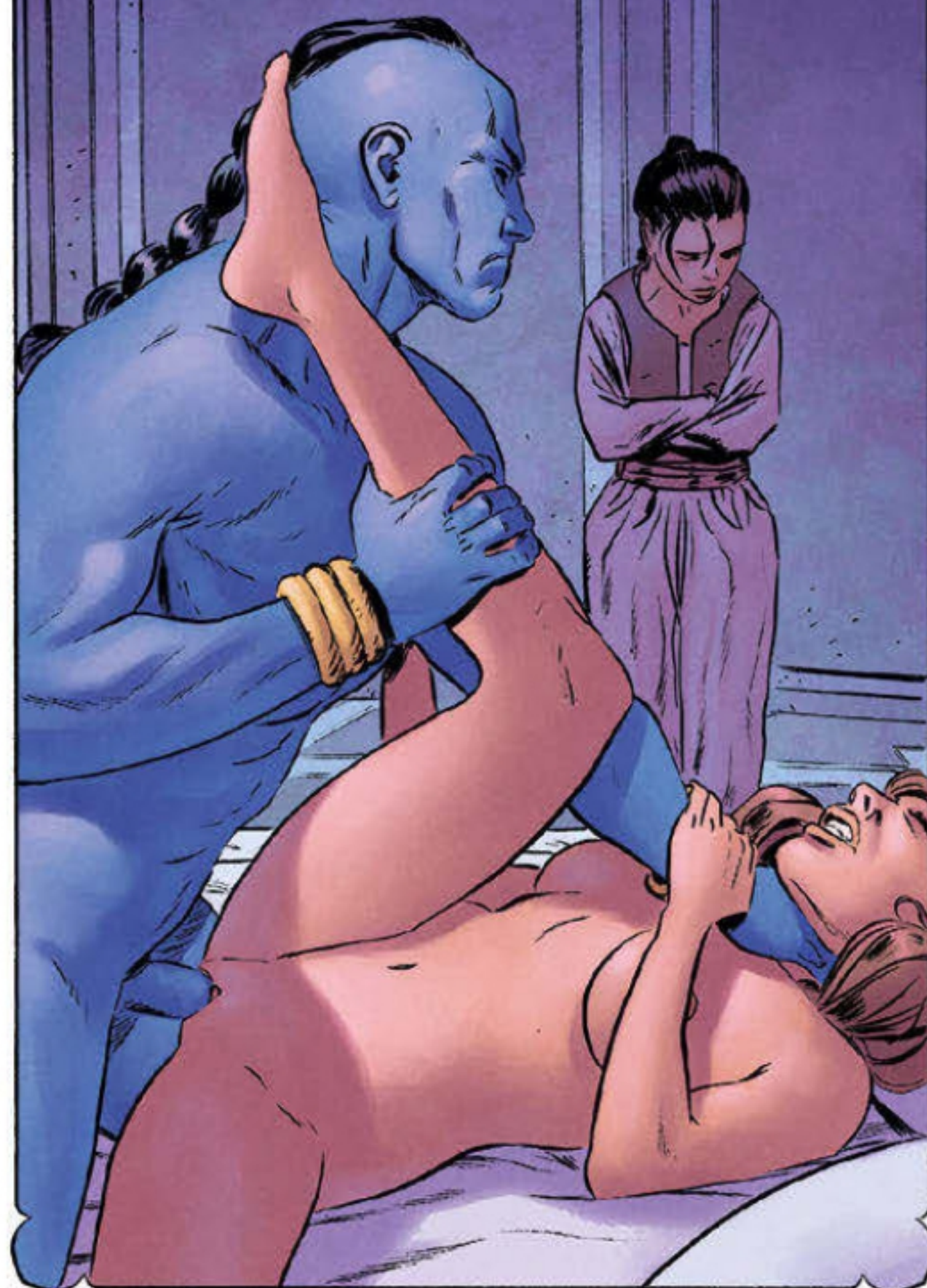
DANS CETTE SALLE,
CHAQUE MATIN, NOUS TROU-
VERONS DE LA NOURRITURE
FRAÎCHE... MAIS IL NOUS
EST INTERDIT D'EN TROP
MANGER...

TU TROUVERAS
ICI TOUTES LES PARURES
QUE TU DÉSIRES... MAIS
COMME IL FAIT TRÈS CHAUD
DANS CE PALAIS, TU CHOISI-
RAS TRÈS VITE LA TENUE
LA PLUS LÉGÈRE.

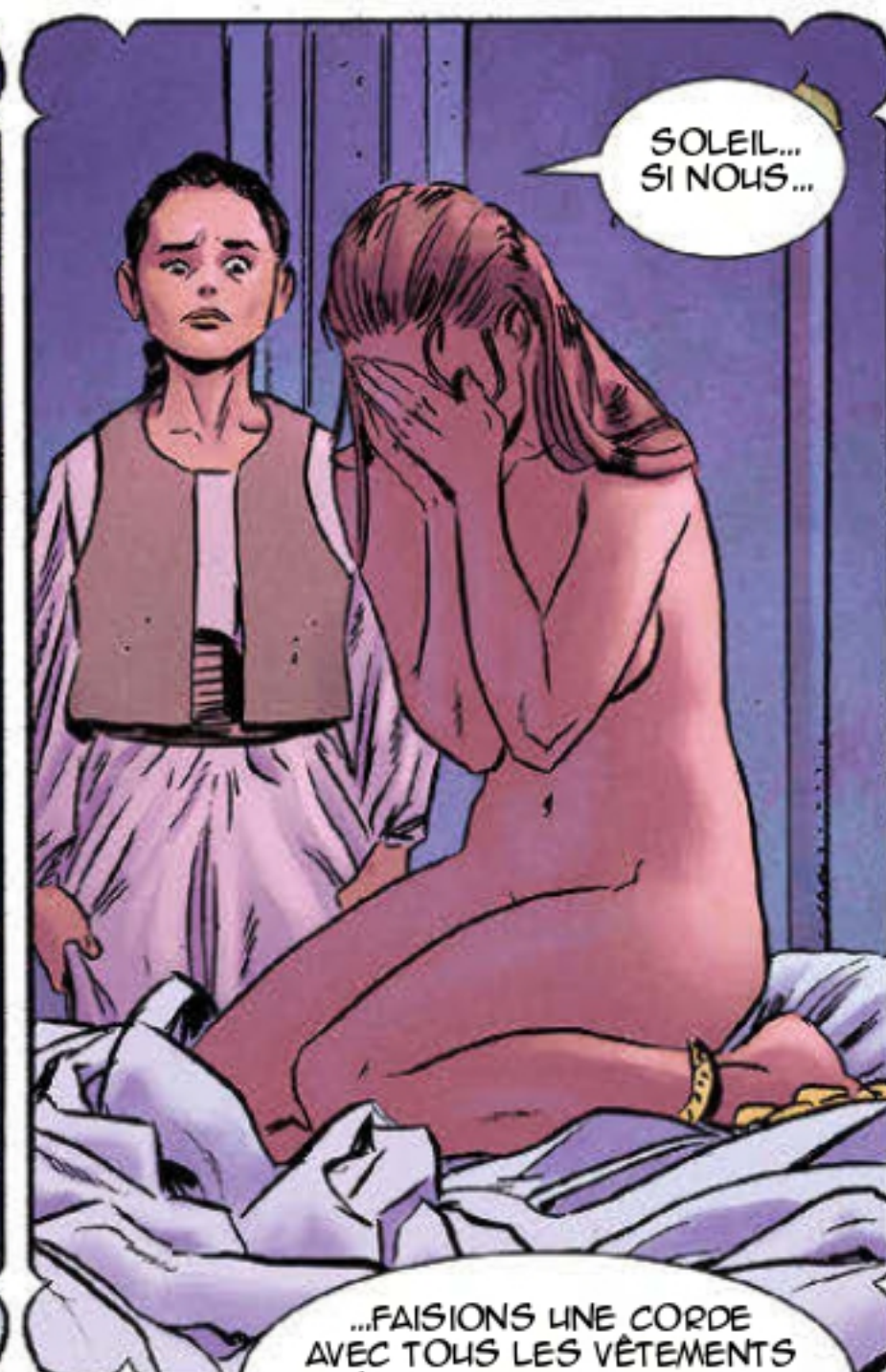
Et il y avait aussi la salle des parfums et des khôls, une grande salle de bains lumineuse et une salle de jeux richement dotée. Toute la matinée, Fleur accompagna la jeune femme main dans la main. Elle écoutait attentivement sa douce voix.



Tout se passa comme Soleil avait dit. Le djinn ne s'adressa qu'à Soleil et elle obéit. Fleur détourna les yeux pendant que la salle s'emplissait des gémissements de sa petite maîtresse.



Une éternité passa puis il partit en silence.



SOLEIL... SI NOUS...

...FAISONS UNE CORDE AVEC TOUS LES VÊTEMENTS ET ÉTOFFES QUE COMPTE LE PALAIS, NOUS POURRIONS REJOINDRE LE SOL...



SI PAR MIRACLE NOUS NE NOUS ÉCRASIONS PAS, NOUS MOURRONS DE FROID EN QUELQUES MINUTES.



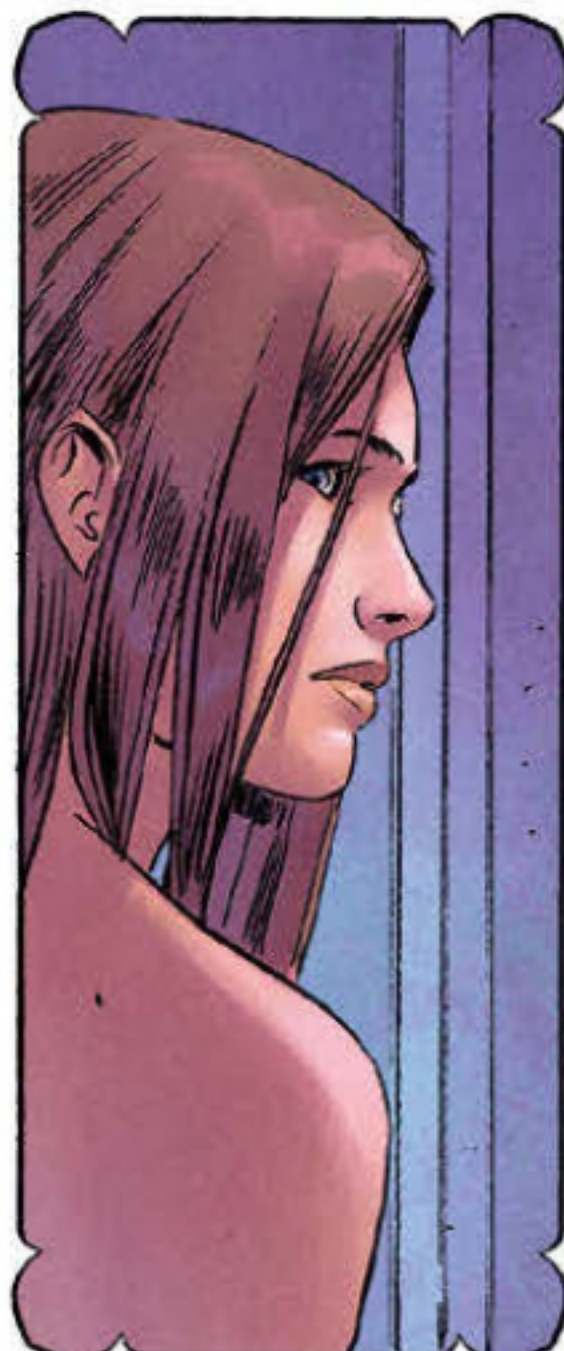
EN PLUS, AS-TU OUBLIÉ QUE JE SUIS LIÉE À MON ÉTERNEL GARDIEN.

COUPONS CETTE MAUDITE CHAÎNE!



CETTE CHAÎNE EST MAGIQUE, IMPOSSIBLE DE LA ROMPRE OU DE S'EN DÉGAGER.

ALORS TUONS LE TIGRE! OU... TUONS LE DJINN!



CE SONT DEUX CRÉATURES AUSSI PUISSANTES L'UNE QUE L'AUTRE. CE SERAIT BIEN AU-DESSUS DE NOS FORCES.

AVANT MOI, L'AMANTE DU DJINN ÉTAIT UNE BELLE CHINOISE. C'EST ELLE QUI M'A FORMÉE.



ELLE AVAIT UN TEMPÉRAMENT DIGNE DU TIEN. ELLE ÉTAIT TÊTE ET ORGUEILLEUSE... AU DÉBUT... AU LIT, ELLE NE VOULAIT PAS ÊTRE... PRISE COMME LE DJINN VOULAIT. ELLE S'EST REBELLÉE.

« Mais le djinn la prenait quand même en usant de sa force. Et ensuite... »

...IL LUI ATTACHAIT LES POIGNETS AVEC UNE CORDE ET LA SUSPENDAIT À CETTE LAMPE...

« ...et il la punissait à coups de fouet jusqu'à ce qu'elle s'évanouisse. Il ne te témoignera jamais d'affection et encore moins de pitié. Tu dois apprendre à lui obéir plus rapidement qu'elle ne l'a fait. »

JE NE VEUX PAS TE MENTIR, FLEUR. TON DESTIN SERA DE ME REMPLACER. UN JOUR, DANS QUELQUES ANNÉES, IL TE JUGERA PLUS BELLE QUE MOI, ALORS IL ATTACHERA TA CHEVILLE AU TIGRE ET TU PRENDRAS MA PLACE DANS CE LIT. RIEN, NI PERSONNE NE POURRA CHANGER CE DESTIN.

ET QU'ADVIENDRA-T-IL DE TOI ALORS ?

ALORS JE RETROUVERAI MA LIBERTÉ.

Fleur pleura longtemps cette nuit-là. Elle pensait à son avenir avec terreur, à l'injustice du destin.

Elle pensait aux souffrances que Soleil devait endurer. Les yeux clos, elle ne demandait qu'à s'oublier dans les bras pâles de son ami ; finalement elle s'endormit comme s'il n'y avait aucun autre refuge au monde.



Le djinn leur rendait visite sans prévenir parfois à des semaines d'intervalle, parfois dès le lendemain.

Elles passaient des jours heureux en son absence. Elles adoraient jouer ensemble, profitant de leur solitude salubre.



Elles se baignaient avec volupté, se maquillaient pour elles-mêmes, se lisaient des histoires et surtout rêvaient.



Le soir, elles discutaient dans les premiers rayons de la lune et s'endormaient main dans la main.



Les jours de visite du djinn étaient tristement monotones.

Le djinn ordonnait, Soleil répondait inlassablement : « Oui, mon maître » puis il l'emmenait dans la salle aux éclats pourpres. Fleur cédant à la crainte et au dégoût, baissait les yeux.



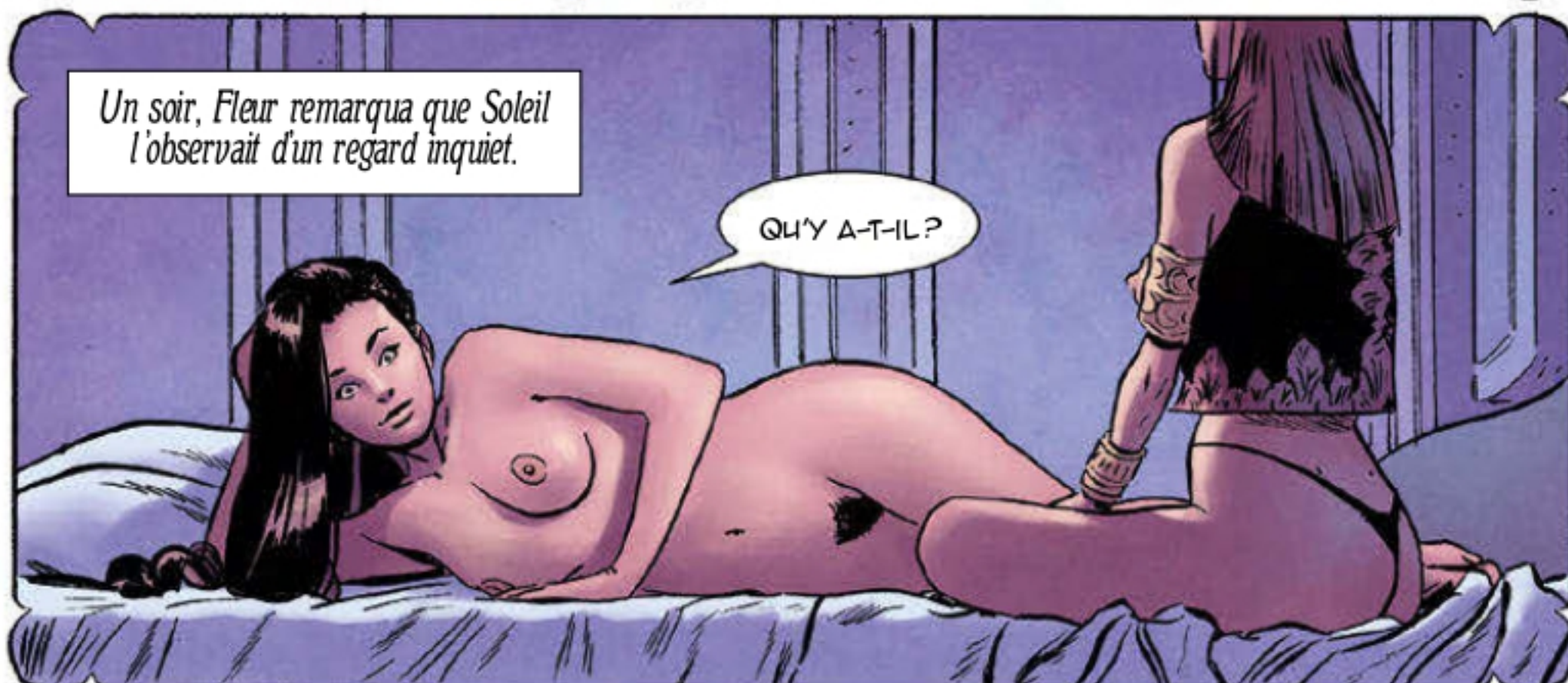
Les jours tristes et les jours de bonheur intense s'alternaient.



Les mois passèrent.

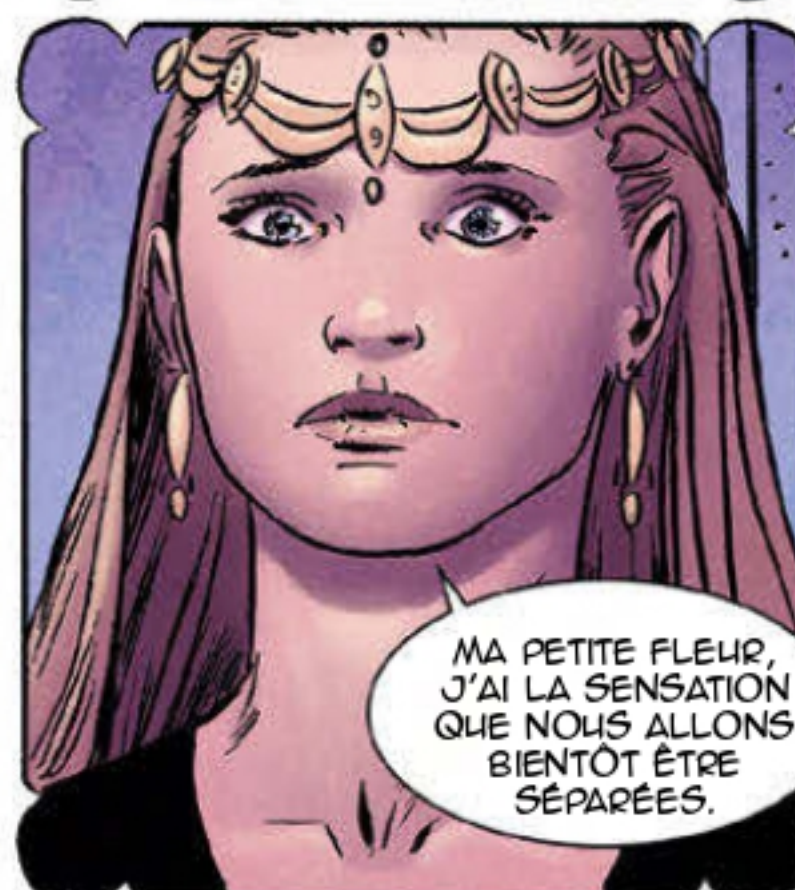


Les années passèrent.



Un soir, Fleur remarqua que Soleil l'observait d'un regard inquiet.

QU'Y A-T-IL ?



MA PETITE FLEUR, J'AI LA SENSATION QUE NOUS ALLONS BIENTÔT ÊTRE SÉPARÉES.

À suivre...

l'éditeur numéro un de la BD érotique !

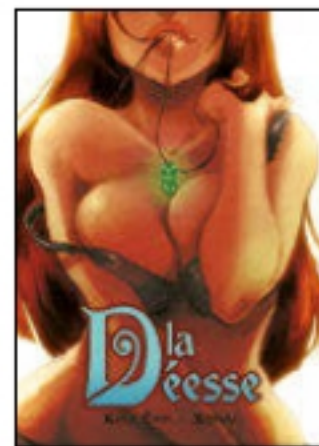
Albums
& eBooks



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro/Gabriele
#AMF1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€
#AMF2 - vol. 2 (À paraître)
#AMF3 - vol. 3 (À paraître)



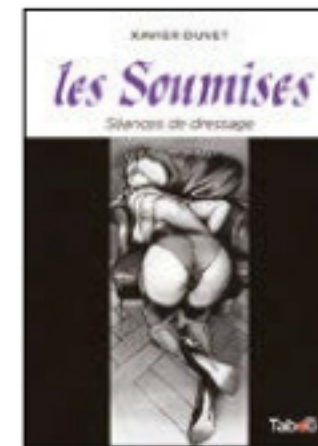
SOUS LE PARADIS • Di Caro
#SLP - 64 p. • 19€



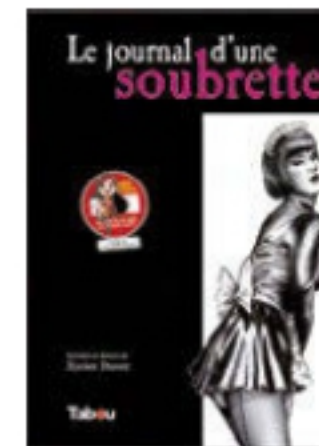
LA DÉESSE • Even/Néphyia
#Déesse1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#Déesse2 - vol. 2 - 48 p. • 15€



LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Styloide
#PB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#PB2 - vol. 2 - 48 p. • 15€



LES SOUMISES • Duvet
#Sou - 64 p. - NB • 20€



JOURNAL D'UNE SOUBRETTE • Duvet
#JS - 64 p. - NB • 15€



DISCIPLINE • Duvet Xavier
#D1 - vol. 1 • Maitresse Dominique - 64 p. • 20€
#D2 - vol. 2 • Soumise Anna L. - 64 p. • 20€
#D3 - vol. 3 • Sluts en stock - 64 p. • 20€



CoquinNet • Frans Mensink
#Drones - 56 p. • 17€
#Lucinage - 56 p. • 17€



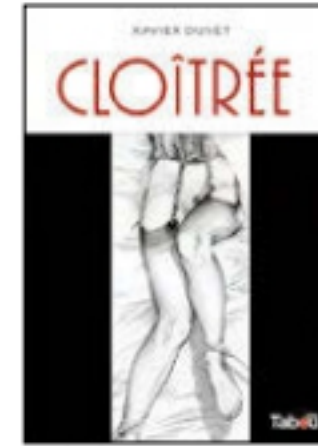
UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



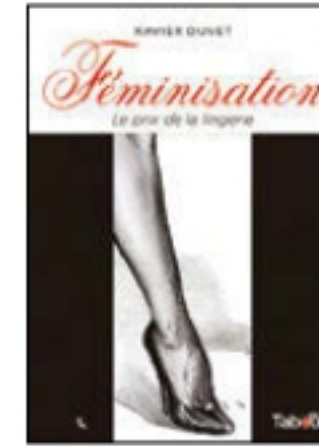
NASSAO • Ruben Del Rincon
#Na1 - vol. 1 - 64 p. • 15€
#Na2 - vol. 2 - 64 p. • 15€



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS • Even/Bleda
#FPC - 48 p. • 15€



CLOÎTRÉE • Duvet
#Clai - 64 p. - NB • 20€



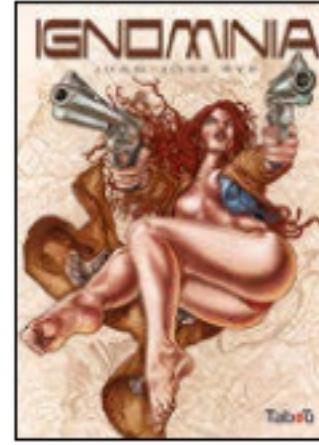
FÉMINISATION • Duvet - 64 p. - NB
#F1 - vol. 1 • #F2 - vol. 2 •
#F3 - vol. 3 • 20€ le volume



BANANA GAMES • Zanier Christian
#BGAD - Arizona Dream - 48 p. • 15€
#BGCB - Chicago Balls - 52 p. • 15€
#BGTF - Tequila frappée - 48 p. • 15€



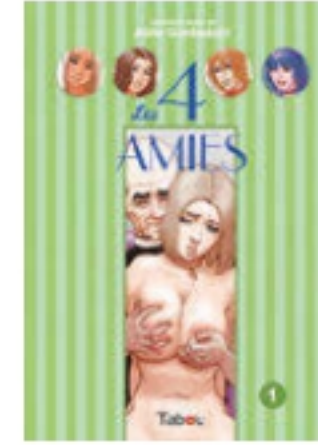
DISTRICT 69 • Carjim
#D691 - vol. 1 - 128 p. B • 13€
#D692 - vol. 2 - 128 p. B • 13€



IGNOMINIA • RYP JUAN JOSE
#ign - 102 p. NB • 19€



LES BÊTES DE BLACK CITY • Rastrelli/Nuti
48 p. • #BBC1 - Vol. 1 - • #BBC2 - Vol. 2 •
#BBC3 - Vol. 3 • 15€ le volume



LES 4 AMIES • Gambetotti • 48 p.
#A1 - Vol. 1 - • #A2 - Vol. 2 •
#A3 - Vol. 3 • 15€ le volume



CERCLE INTIME • Gambetotti
#C11 - vol. 1 - 48 p. • 15€ (NE)
#C12 - vol. 2 - 48 p. • 15€



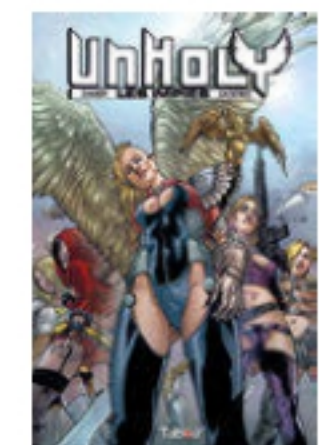
Une journée bien remplie • Juan San Miguel
#JBR - 48 p. • 17€



WEBWITCH • Matt Martin
#Web - 240 p. • 19€



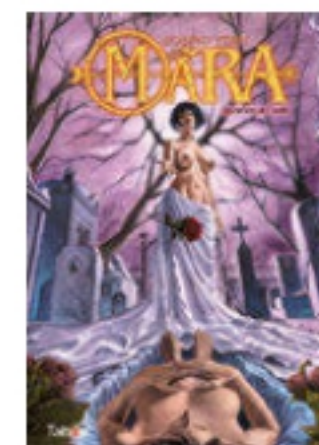
JUNGLE FANTASY • JF-VXENS - 144 p. • 16€
#JF-IVORY - 160 p. • 16€



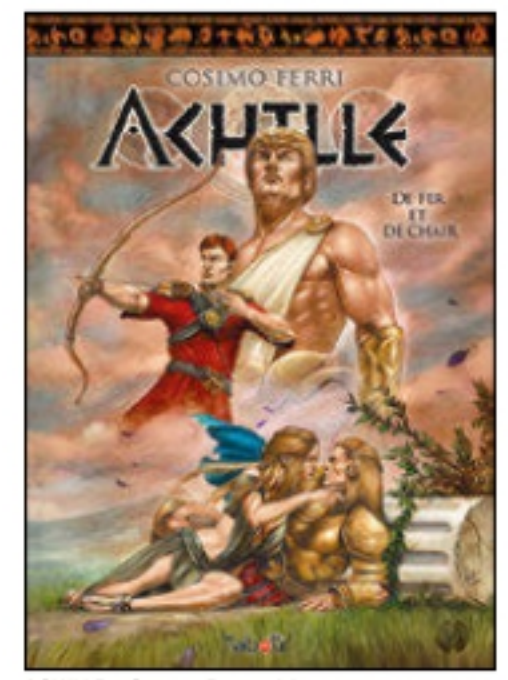
UNHOLY • Zanier/Caceres
#Un - 240 p. • 19€



BELADONNA • Costa/Calero
#Bel - 176 p. • 19€



MARA • Ferri Cosimo • 5 volumes
#M1 à #M5 • 48 p. • 15€ le vol.



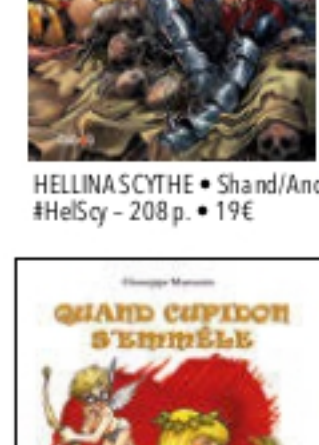
ACHILLE • Cosimo Ferri • 64 pages
#A1 - vol. 1 - La belle Hélène • 19€
#A2 - vol. 2 - Pour l'amour de Patrocle • 19€
#A3 - vol. 3 - De fer et de chair • 19€



LOOKERS & EMBER • Shand/Andrade/Turini
#LOO - 256 p. • 19€



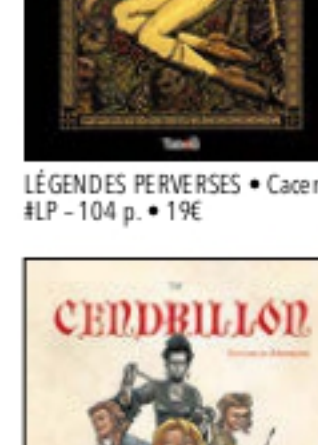
EMBER • Zanier
#Emb - 184 p. • 19€



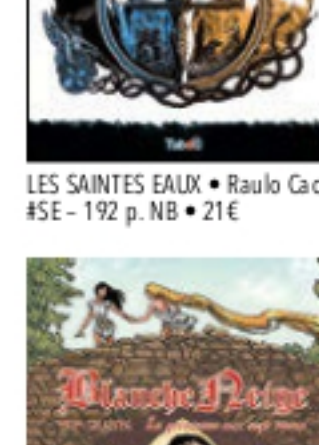
HELLINA SCYTHE • Shand/Andrade
#HelScy - 208 p. • 19€



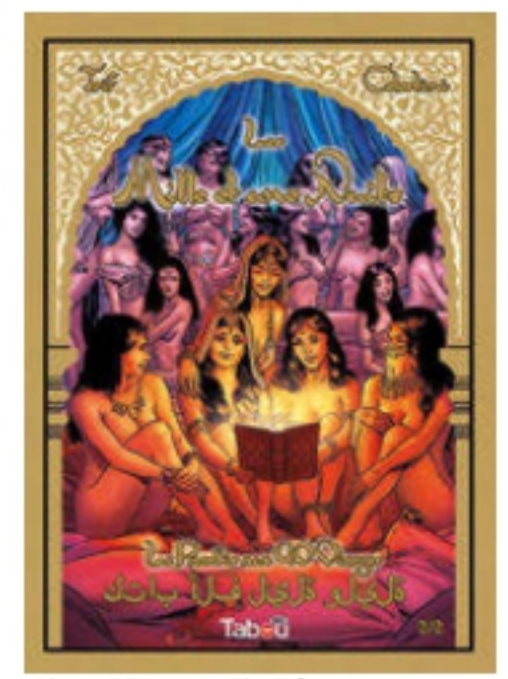
JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres
#JJS - 136 p. - NB • 25€



LÉGENDES PERVERSES • Caceres
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Raulo Caceres
#SE - 192 p. NB • 21€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif
#MN1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#MN2 - vol. 2 - 48 p. • 17€



VITA OSWOOD • Paillé/Pasini
#VITA - 48 p. • 15€



COQUINERIE • Manunta • 64p.
#SSE - Les 5 sens d'eros • 15€
#SJ - Souvenirs de jeunesse • 15€
#QC - Quand Cupidon s'emmêle • 15€



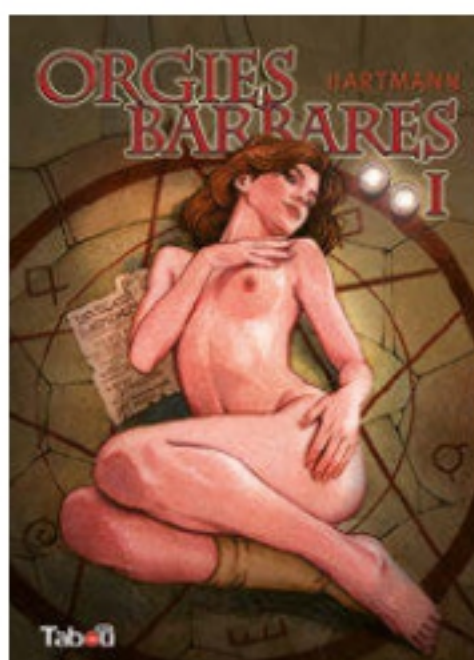
LA BELLE ET LA BÊTE • Trif
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



CENDRILLON • Trif
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



BLANCHE NEIGE • Trif
#BN1 - vol. 1 - 52 p. • 15€
#BN2 - vol. 2 - 48 p. • 15€
#BN3 - vol. 3 - 48 p. • 15€



ORGIES BARBARES • Hartmann • 6 volumes
#OB1 à #OB5 - 64 p. • 15€ le volume
#OB6 - Vol. 6 - 64 p. • 17€ le volume



LES APHRODITES • Murzeau • 48 p.
#Aphr1 à #Aphr4 • 15€ le vol.



MELONIE SWEET • Filobédo • 64p.
#IM - L'île Mystérieuse • 15€
#RM - Rencontre avec Monstre • 15€



INGUINIS • Even/Guenet
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



DÉVIANCES • Muñoz
#Dev - 128 p. - NB • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTÉGRALE • Trif
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume

Cadeau "Blandice"
Pour l'achat de 3 livres,
cette BD cartonnée de
48 pages est offerte !



Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt

Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 1€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.

Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont cartonnés
(sauf précision B qui ont une couverture souple)

DANS LES BACS

QU'EST-CE
QUE J'AI
LOUPÉ ?



TEDDY BEAT, SEX CHANGE

Morgan Navarro

Les Requins Marteaux, 128 pages, broché, 14 €
Parution 19 mars 2021

Teddy Beat, l'ourson de ces dames, dont la réputation de baiseur au grand cœur n'est plus à faire, se réveille un jour avec le besoin de percer à jour le secret de la jouissance féminine. Jouir, quand on est une femme, à quoi ça ressemble ? Et pour ce faire, aux grands maux, les grands remèdes, il file chez le chirurgien plastique pour se faire transformer intégralement en femme. Une femme avec des vrais nichons, une vraie chatte et tout le reste. Mais suffit-il d'en avoir les organes pour l'être vraiment, femme ? C'est ce que Teddy va tenter de découvrir dans la jungle urbaine de Brooklyn.

LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY, Tome 1 : Le rossignol

Gabriele Di Caro

Tabou BD, 48 pages en couleurs, cartonné, 17 €
Parution 20 avril 2021

Angleterre, XIX^e siècle. Des années ont passé après la vague de terreur causée par le tristement célèbre Jack l'Éventreur à Whitechapel. Mais une série de nouveaux meurtres amène l'opinion publique et quelques policiers à se demander si le tueur est de retour dans l'East end londonien. Seul le commissaire Barnes, chargé de l'enquête en cours, tentera de réfuter cette hypothèse. Ces crimes sordides conduiront ce dernier à croiser la route de Madame Fleury, propriétaire de la Maison Fleury, où il rencontrera Pearl, la nouvelle protégée liée aux victimes. Pourquoi le serial killer s'intéresse tant à elle ? Et pourquoi a-t-il pour habitude de priver ses victimes des poils de leur Mont de Vénus ? Menez l'enquête dans une série, prévue en 3 volumes.



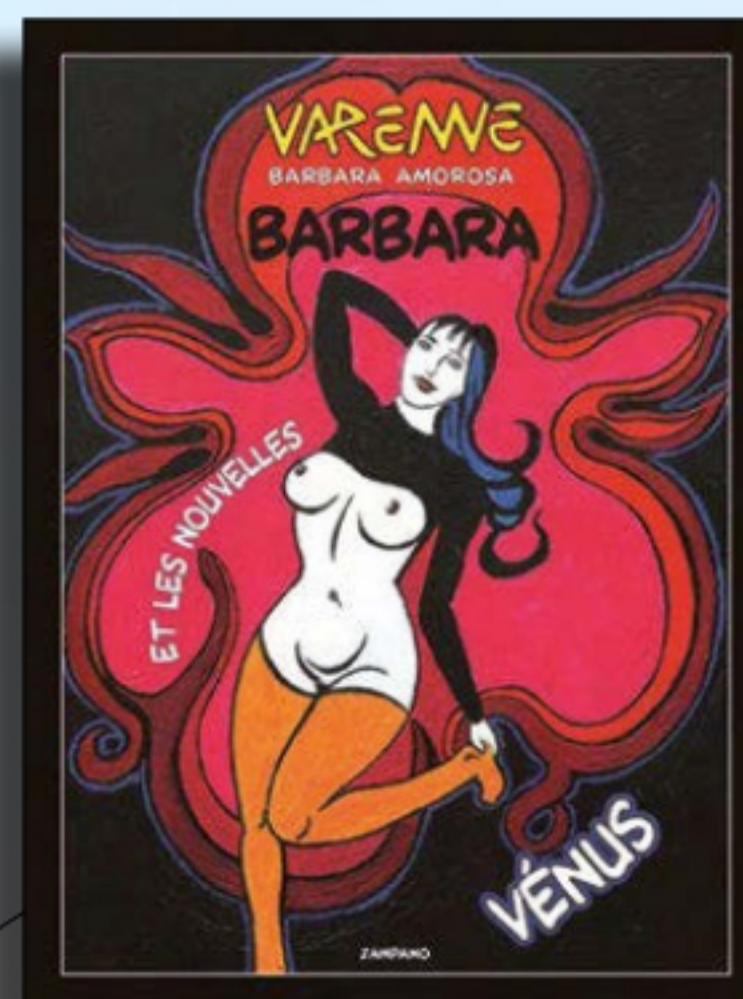
HILDA, Tome 2

Hans Kovacq

Dynamite, 48 pages N&B
cartonné, 15 €
Parution 11 mars 2021

Le chef-d'œuvre de Kovacq, petit bijou d'érotisme SM et historique !

La belle Hilda, qui rêve chaque nuit qu'elle est la princesse Hildegard, prisonnière malmenée dans les geôles d'un donjon médiéval, a vu ses délires empirer au fil du temps. Prise en charge par un médecin aux intentions troubles, qui lui propose d'emménager chez lui pour observer ses terreurs nocturnes, Hilda se retrouve sous la coupe du vieux docteur et de sa femme, créature pulpeuse, bisexuelle et dominatrice. Pour ne rien arranger, il s'avère bientôt que la jeune femme est possédée par le démon. Démon du vice, cela va sans dire...



BARBARA ET LES NOUVELLES VÉNUS

Alex Varenne & Barbara Amorosa
Zanpano, 176 pages, broché, 35 €
Parution 12 mars 2021

À travers cette bande dessinée Alex Varenne donne la parole aux modèles qui l'ont inspiré. Qui sont-elles ? Celles qui posent, silencieuses. Quelle relation invisible et consentante unie le peintre et son modèle ? Que restera-t-il de cet affrontement ? Une œuvre d'art faite d'images pas sages.

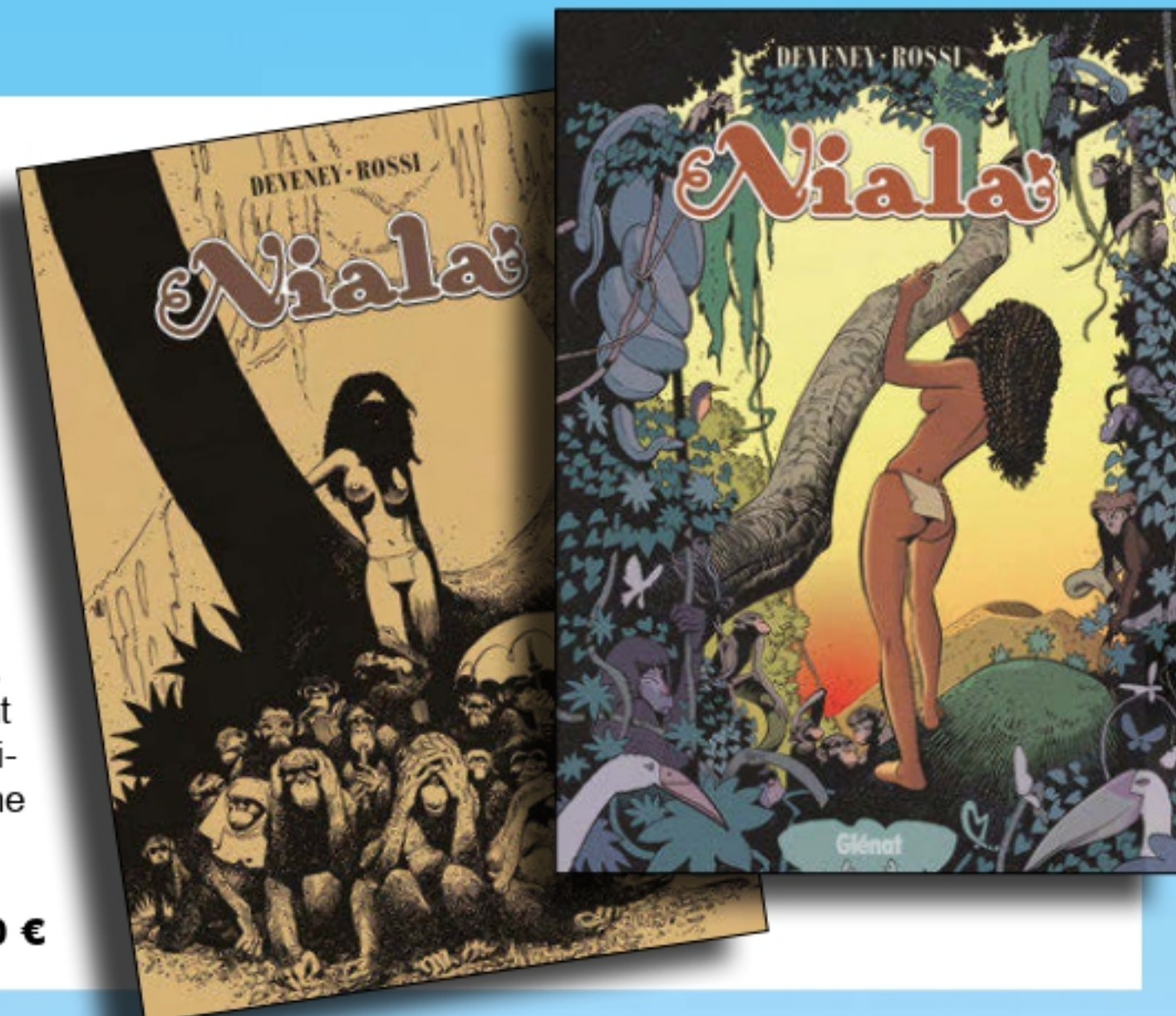
NIALA

Jean-Christophe Deveney & Christian Rossi
Glénat BD, 72 pages couleurs, cartonné, 17 €
Parution 10 mars 2021

Au cœur de la jungle, l'Esprit de la forêt est une femme. Et pas n'importe quelle femme!

Niala chérit et protège cette nature indomptable qui est son foyer. Elle y règne en maîtresse et y délivre son enseignement: le plaisir est le plus beau des remèdes, la solution à tous les différends, un délice qui éclaire les esprits et jamais ne doit générer la honte. À son contact les êtres s'enrichissent, s'apaisent et découvrent l'éventail des possibilités qu'offre la sexualité. Bientôt, les bigots qui viennent tenter de coloniser son pays et sa liberté comprendront toutes les dimensions de cette sainte parole: « Aime ton prochain comme toi-même ». Tous sont ridicules, tandis que Niala est une femme libre. Libre comme son désir.

Niala - Édition Collector Noir et Blanc - 29,50 €

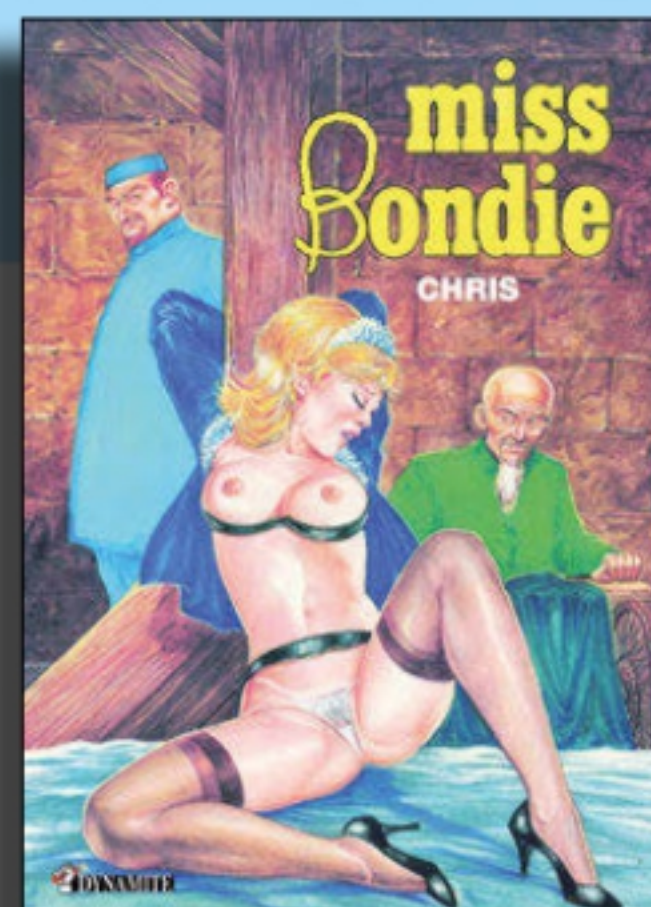


PARALLÈLES

Louis Nill

Dynamite, 192 pages couleurs, broché, 18 €
Parution 15 avril 2021

Sous la plume de deux artistes brésiliens, six femmes font fi de la morale pour donner libre cours à leurs fantasmes. Elles ne se connaissent pas, et pourtant leurs histoires d'amour et de sexe se croisent sans qu'elles en aient conscience. Lisandra couche avec son boss en échange de menus services, Marta s'envoie en l'air avec un beau jeune homme deux fois plus jeune qu'elle, Lucia séduit le fils de sa meilleure amie, Ana initie le souffre-douleur de son mec... On en passe et des perverses. Pour elles, rien ne compte sauf le plaisir. Et s'il est immoral, c'est encore mieux!



MISS BONDIE

Chris

Dynamite,
144 pages N&B, broché, 16 €
Parution 15 avril 2021

Une ode au bondage et au sadomasochisme par un grand maître de la bande dessinée érotique.

Jeune modèle aux fantasmes de soumission inassouvis, l'héroïne de cette histoire a le don pour se re-

trouver dans les situations les plus lubriques, apparemment contre son gré. Apparemment seulement, car elle confesse elle-même son goût pour le sexe sous contrainte. Quand un éditeur de magazines de charme la prend sous son aile et la transforme en Miss Bondie, poupée de plaisir ligotée et photographiée sous tous les angles, la jolie blonde s'abandonne à ce qu'elle appelle « sa vraie nature », celle d'une masochiste en recherche de sensations fortes. Au gré de ses voyages professionnels qui la mènent aux quatre coins du monde, Miss Bondie collectionne les amants et les aventures d'un soir, sous la plume experte – et perverse – de Chris.

Un monument de la BD érotique!

ORIENT SEXPRESS

Alberto Del Mestre & Augusto Chizzoli
Dynamite, 296 pages N&B, broché, 13 €
Parution 18 mars 2021

Un séducteur hors pair jette son dévolu sur une jeune femme aperçue sur le quai de la gare... Seulement voilà, la belle est accompagnée de sa préceptrice, une vieille peau à la morale inflexible! Ailleurs, une bohémienne pourchassée par les contrôleurs trouve refuge dans la cabine d'un cocu... Le salaud en profite pour monnayer son aide – et se venger de sa femme adultère! Enfin, deux publicitaires en manque de sexe imaginent une rencontre érotique et inavouable dans un train. Pour trouver l'inspiration et la femme qui tiendra le premier rôle dans la pub, un voyage en wagon-lit s'impose...

Trois histoires issues de la mythique série *Orient Sexpress*, orchestrées par Alberto del Mestre et Augusto Chizzoli – deux maîtres du fumetti per adulti qui comptabilisent à eux deux plus de quatre-vingts bandes dessinées érotiques, produites dans les années 1980! Des histoires de maris cocus, de séducteurs macho, de bidasses en manque et de jeunes femmes à la libido délurée... Bref, tout ce qui fait le charme de l'érotisme vintage!



PROCHAINEMENT...

UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE

Juan SanMiguel

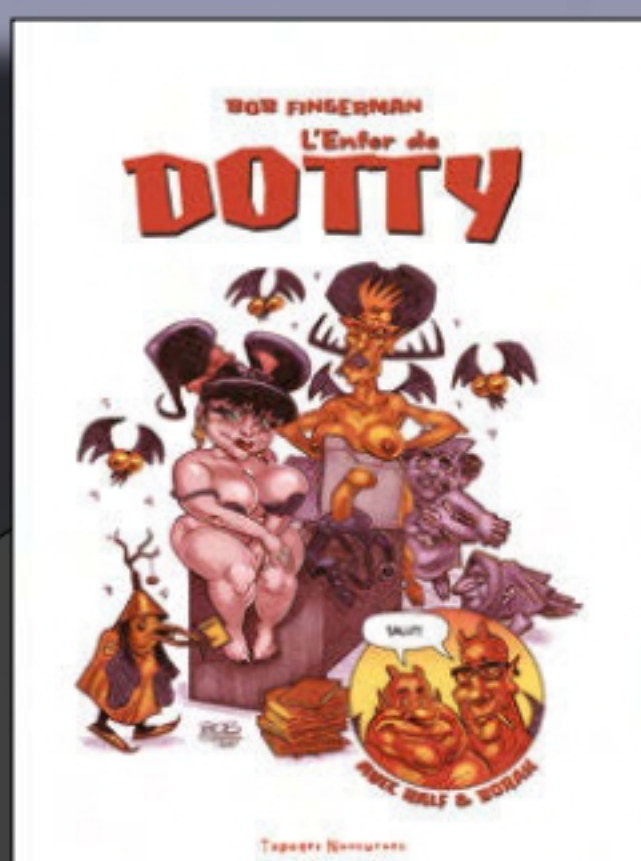
Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €
Parution 11 mai 2021

C'est bien connu, le vendredi tout est permis! C'est en tout cas le credo de Clara, Rachel et Kaori. Trois belles jeunes femmes qui font de ce vendredi "une journée bien remplie" et dans tous les sens du terme! Avec cette bande dessinée, elles vous raconteront comment elles finissent leur semaine avec la promesse d'un week-end bien mouvementé.

Dans un style clair, anatomiquement parfait et varié, joliment mis en couleurs, Juan SanMiguel vous conte la vie trépidante de trois jeunes femmes croquant la vie à pleines dents.



VIVEMENT
DEMAIN!



L'ENFER DE DOTTY

Bob Fingerman

Tapages Nocturnes, 56 pages, broché, 15 €
Parution 28 mai 2021

Rien ne va plus au bureau des admissions de l'Enfer!!! La pulpeuse Dotty, honnête travailleuse du sexe qu'un savon égaré (et un car de japonais en rut) à fait passer de vie à trépas, ne sait plus où donner de la tête entre sa cheffe obsédée par l'Ordre, un démon qui ne pense qu'à son Uq et des pervers qui arrivent en nombre de plus en plus grand. Recueil d'histoires courtes prépubliées dans les Hors-série érotiques du magazine *L'Immanquable*.

ORGIES BARBARES, Tome 7

Erich Hartmann

Tabou BD,
64 pages en couleurs,
cartonné, 19 €
Parution 22 juin 2021

Déjà le tome sept des **Orgies Barbares**. Comme le temps passe vite lorsque l'on est en bonne compagnie. Princesses nymphomanes, barbares décérébrés, chevaliers perdus, magiciens et sorcières vous attendent dans des histoires courtes qui trouvent leur inspiration dans les contes traditionnels et s'animent sous le crayon d'Erich Hartmann pour le plus grand bonheur des amoureux des mondes moyenâgeux.

Nouvel opus pour la série Orgies Barbares qui manie avec humour et érotisme les clichés de l'héroïc-fantasy et du fantastique.
Une valeur sûre!



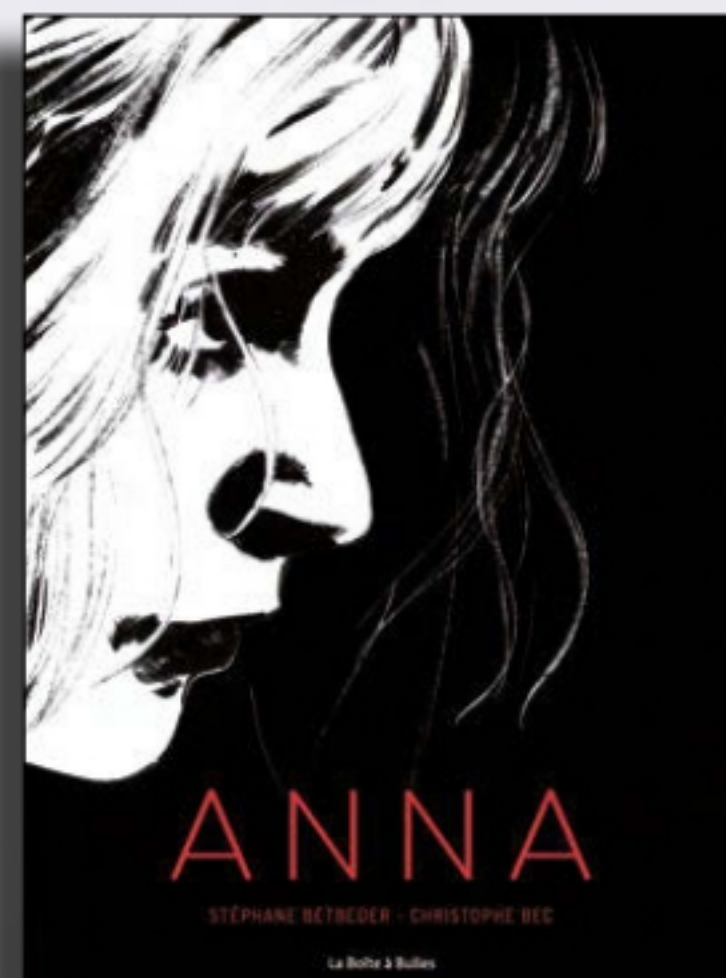
ANNA

Christopher Bec & Stéphane Betbeder

La boîte à bulles, 110 pages N&B, cartonné, 22 €
Parution 5 mai 2021

Oscar se voit comme un dominateur-né qui aime être entouré de courtisanes ou plutôt de souffre-douleur. Accompagné de sa bande de suiveurs, il prépare l'exposition qui imposera à tous l'ampleur de son talent. Oscar est sans pitié. Il a aimé sa voisine, Anna, abusé quelque temps de sa naïveté avant de rompre. Point final de l'histoire, pensait-il. Mais Oscar se trompait, Anna lui réservait quelques surprises.

Initialement, *Anna* s'appelait *Hôtel Particulier* et seul le premier tome de ce thriller psychologique était paru aux éditions Soleil. En 2004, La Boîte à bulles en avait proposé une version intégrale déjà intitulée *Anna*, mais celle-ci ne rendait pas grâce au travail d'encrage de Christophe Bec.





JUNGLE FANTASY IVORY

Tome 2

Richard Ortiz & Emiliano Urdinola
Tabou BD, 192 pages couleurs,
cartonné, 16 €
Parution 22 juin 2021

Voyage hors du temps et dangers permanents sont le quotidien de cette fille au physique épatant... Dans ce monde préhistorique sans foi ni loi, Ivory, aventurière blonde, continue sa quête périlleuse et est prête à tous les sacrifices pour retrouver sa progéniture: affronter les animaux de

la jungle, éviter les dinosaures et user de ses charmes pour duper les hommes.

Un monde préhistorique où la férocité se confond avec la sauvagerie et où l'érotisme est une monnaie d'échange universelle!

RHÂÂL-HAN

Howard Mc Cock
Tabou BD, 48 pages
couleurs, cartonnés, 17 €
Parution 11 mai 2021

Hommage à un personnage qui berça nos jeunes années et à son papa qui nous a quitté il y a peu, Rhââl-Han est ce qu'on appelle un pastiche: une vision artistique, imaginative et décalée de héros devenus des éléments patrimoniaux de la bande dessinée.

Howard Mc Cock tisse ici une histoire pleine d'humour, d'érotisme et d'émotion, truffée de nombreuses références de la BD... mais les trouverez-vous toutes?

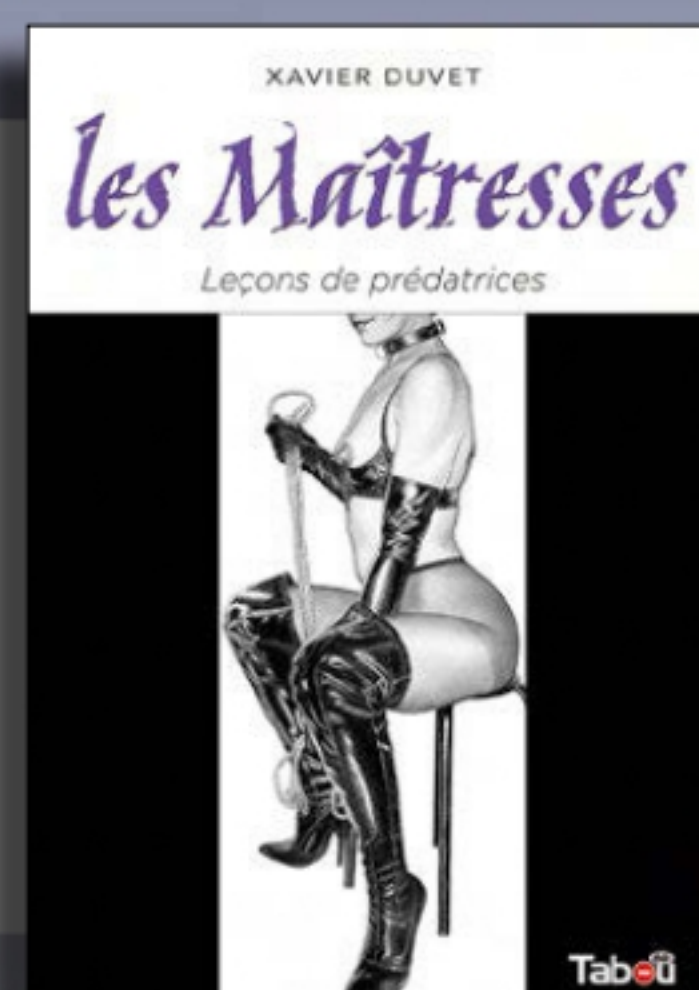


LES MAÎTRESSES

Xavier Duvet
Tabou BD, 64 pages N&B, cartonné, 20 €
Parution 9 juin 2021

Avec cet album, qui fait écho à celui sur *Les Soumises*, c'est directement dans l'univers des plus grandes félines qu'a porté notre terre que Xavier Duvet a décidé de nous emmener. Carnet de croquis au poing et crayons bien affûtés, il nous est revenu avec trois histoires de domination-soumission cent pour cent féminines, qui ne laisseront pas indifférents les amateurs de belles femmes. De l'intimité des séances privées aux soirées fétichistes, il nous livre trois tranches de vie prises sur le vif; le récit est direct, la réalité mise en valeur par son trait dans la beauté de sa crudité la plus simple...

Cette nouvelle édition de 64 pages inclut 16 pages de bonus inédits.



RIEN NE SERT DE M'AIMER

Jean-Christophe Morandeau
La boîte à bulles, 305 pages N&B,
cartonné, 29 €
Parution 2 juin 2021

Elsa a bien changé depuis son enfance. Plus jeune, elle n'avait peur de rien, et défiait quiconque se mettait en travers de son chemin, ou de celui de ses amis. Mais depuis, quelque chose s'est cassé. Elsa est angoissée, tourmentée par des visions nocturnes qu'elle ne comprend pas.

Enfermée dans une vie monotone, elle comble sa peur de l'abandon en se jetant à corps perdu dans une relation passionnelle néfaste avec Joshua, un homme marié qui la mène en bateau. Autour d'elle gravitent Vany, son amie et amante, Jim son frère en plein divorce, ses parents Jacques et Josy acculés par les dettes et rongés par « le » secret, ainsi que « numéro 13 », un mystérieux voisin.

Elsa le sait, elle doit reprendre sa vie en main. Comprendre pourquoi un homme, un mur, un monstre et un pélican hantent ses cauchemars. Quels liens ont-ils entre eux, que cherchent-ils à lui dire?

Pour avancer, Elsa va devoir affronter ses peurs, comprendre ce qu'il s'est passé au pied de ce mur et accepter de sauter à nouveau dans le vide, comme quand elle était petite.

Un roman psychologique pertinent et captivant.



OSCURO EN ROSA

Tony Sandoval, Glénat BD, 136 pages, cartonné, 24,95 €
Parution 7 juillet 21

Au terme d'une journée printanière, sur les rives sauvages d'un point d'eau marécageux, Gloria s'est surprise à tomber dans un étonnant songe érotique.

Un homme étrange, albinos, lui est apparu, comme émergeant des flots, arrivant nu. Ensemble, ils ont fait l'amour et de cette relation éphémère n'est resté à Gloria qu'un souvenir brumeux ainsi qu'une étrange excroissance au niveau de l'entrejambe: un nouvel appendice s'apparentant à un pénis rose. Cette transformation a éveillé en elle de nouveaux désirs et Gloria vit ces changements comme une nouvelle existence. Les bouleversements dans son corps altèrent sa relation au monde et rendent son quotidien bien plus excitant qu'auparavant...



**RHÂÂL-HAN : Le fils des âges
des filles pas farouches**
Howard Mc Cock
TABOU BD

Hommage à un personnage qui berça nos jeunes années et à son papa qui nous a quitté il y a peu, RHÂÂL-HAN est ce qu'on appelle un pastiche: une vision artistique, imaginative et décalée de héros devenus des éléments patrimoniaux de la bande dessinée. Suivez les aventures du fils des âges des filles pas farouches...

DEUX JOURS PLUS TARD, LES VAGABONDS DES ÂGES TRÈS ANCIENS ARRIVÈRENT AU BORD DE LA GRANDE-RIVIÈRE-QUI-TONNE...

COMMENT
TE SENS-TU ?

HMC
Cock
2020

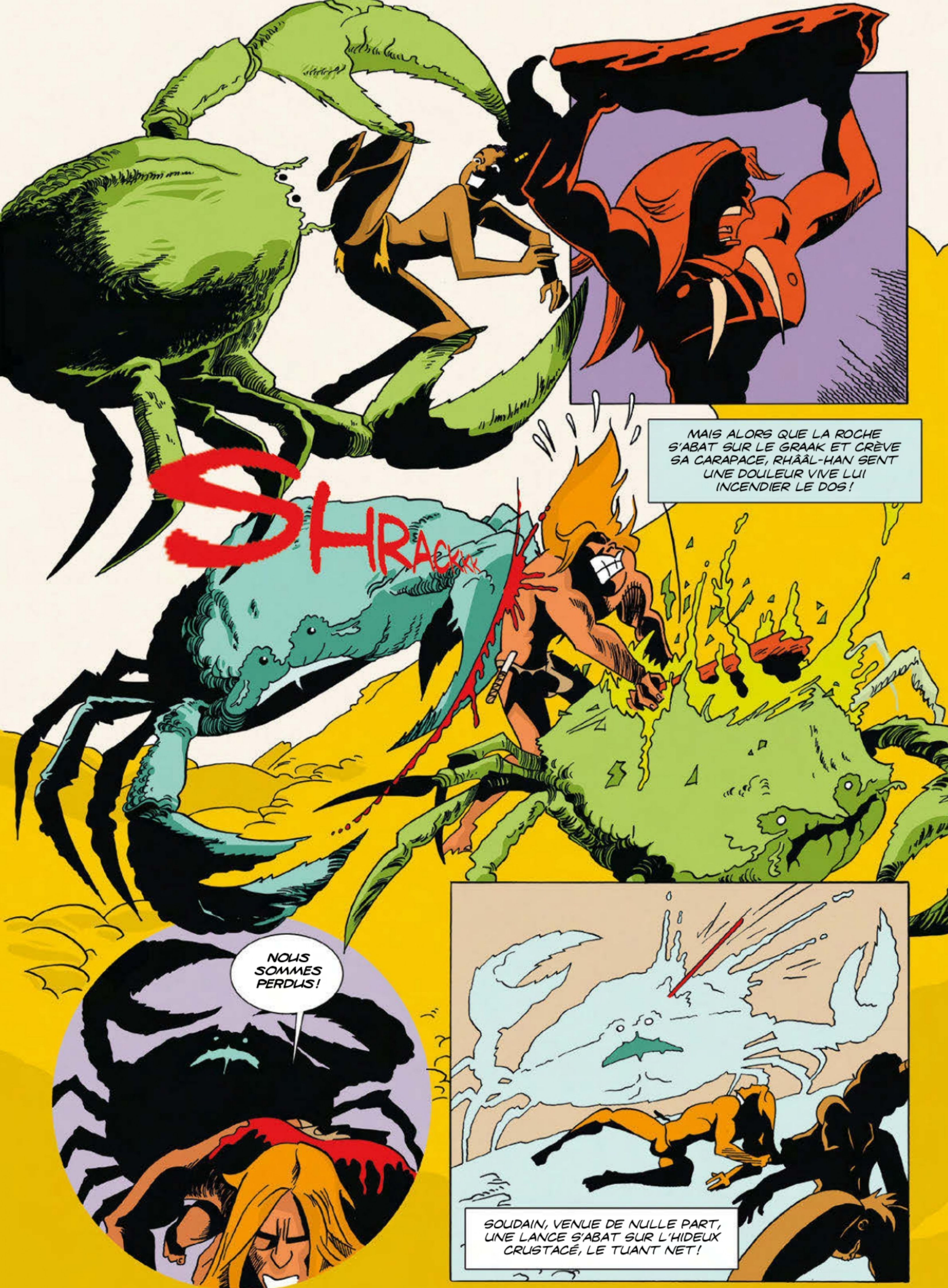
JE SUIS FATIGUÉE...
QUE VA-T-IL ADVENIR DE
MON PETIT BOUT
D'HOMME ?

RHÂÂL-HAN
EST LÀ
POUR LUI !

...IL EST LÀ POUR TOI ! TU NE VAS PAS
REJOINDRE LE **TERRITOIRE DES OMBRES** !
LA RIVIÈRE VA NOUS MENER TOUT PRÈS
DE **ROCHVILLE**, OÙ HABITENT DES AMIS,
DERF ET AMLIW PIERRAFOUTRE...

ILS SAURONT
PRENDRE SOIN DE
TÉGÉVÉH... **ILS**
SAURONT TE
GUÉRIR !

IIIIIIH !

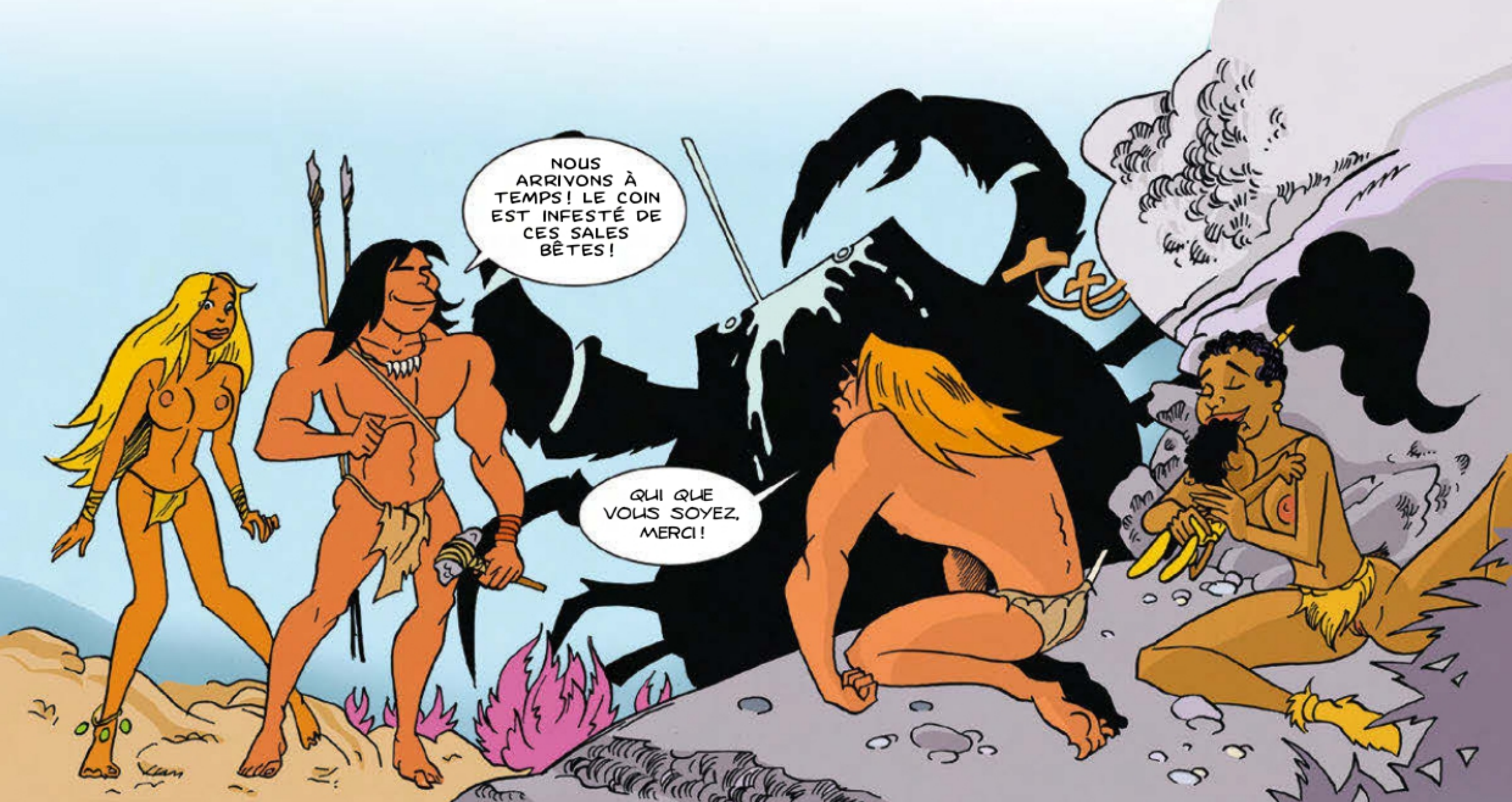


MAIS ALORS QUE LA ROCHE
S'ABAT SUR LE GRAAK ET CRÈVE
SA CARAPACE, RHÂÂL-HAN SENT
UNE DOULEUR VIVE LUI
INCENDIER LE DOS!

SHRACK

NOUS
SOMMES
PERDUS!

SOUDAIN, VENUE DE NULLE PART,
UNE LANCE S'ABAT SUR L'HIDEUX
CRUSTACÉ, LE TUANT NET!



NOUS ARRIVONS À TEMPS! LE COIN EST INFESTÉ DE CES SALES BÊTES!

QUI QUE VOUS SOYEZ, MERCI!



BOUNGA!

RHÂÂL-HAN!



C'EST DRÔLE... TU ME FAIS PENSER À QUELQU'UN... MAIS JE NE SAURAI DIRE...

RHÂÂL-HAN PARTAGE LA MÊME IMPRESSION... FRÉQUENTEZ-VOUS LE PRÉHISTO CLUB, AU PIED DE LA MONTAGNE FENDUE ?



MOI, C'EST LOLO-HANA! ...COMME IL EST MIGNON!

GÉBOBO-HOU! ...ET VOICI TÉGÉVÉH... DIS BONJOUR TÉGÉVÉH!

ARELIK!

APRÈS AVOIR SOIGNÉ RHÂÂL-HAN, BOUNGA L'AIDA À FINALISER SON RADEAU...

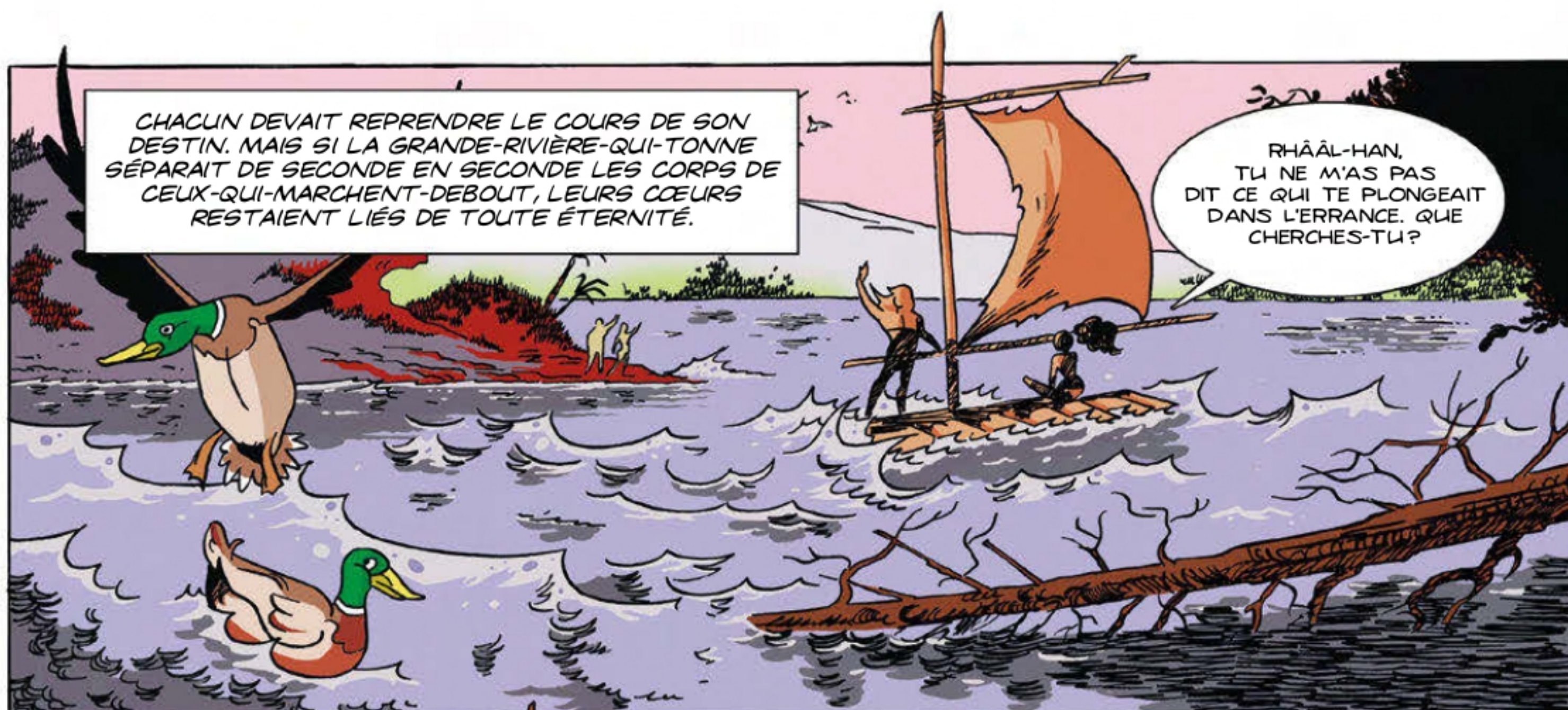


REJOINDRE CAILLOUVILLE PAR LA GRANDE RIVIÈRE? ATTENTION AUX CHUTES MON AMI!

VOILÀ, L'ENFANT DORT...

COMME TA PEAU EST DOUCE...



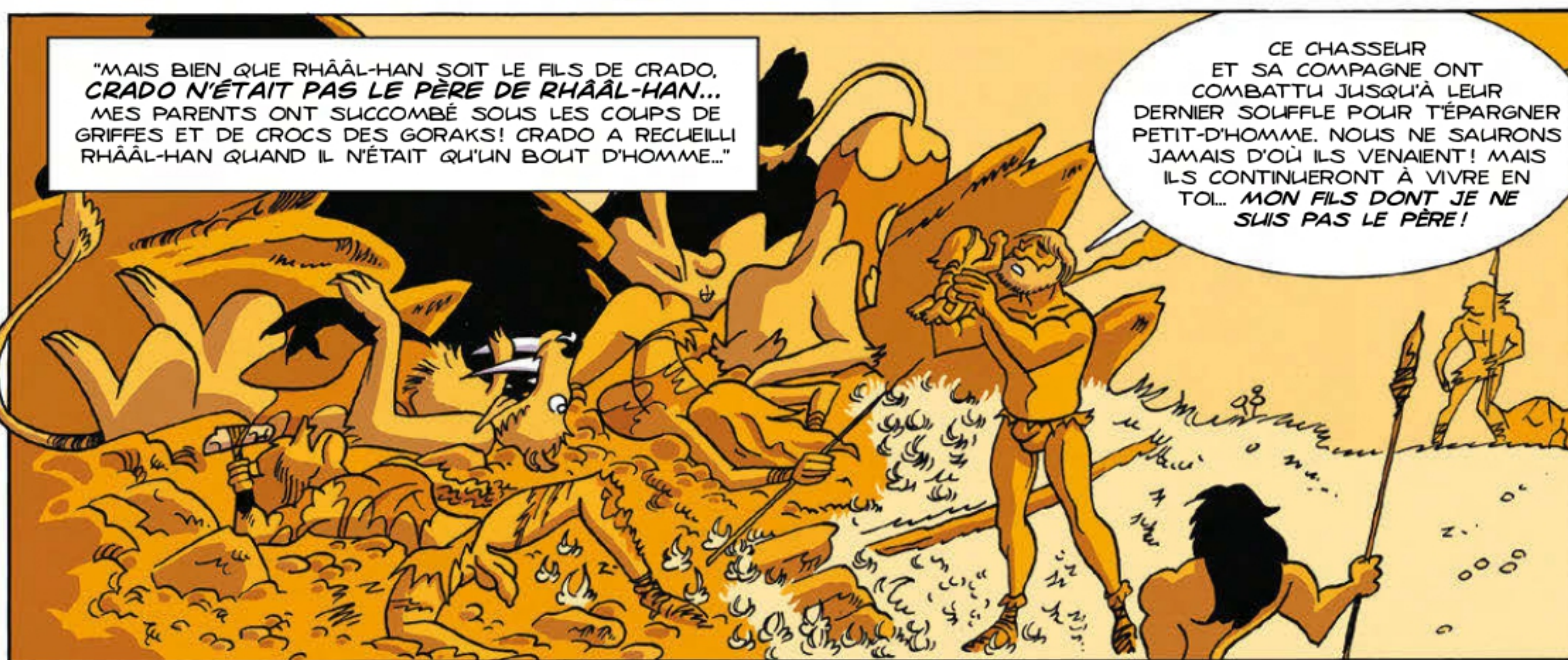


CHACUN DEVAIT REPRENDRE LE COURS DE SON DESTIN. MAIS SI LA GRANDE-RIVIÈRE-QUI-TONNE SÉPARAIT DE SECONDE EN SECONDE LES CORPS DE CEUX-QUI-MARCHENT-DEBOUT, LEURS CŒURS RESTAIENT LIÉS DE TOUTE ÉTERNITÉ.

RHÂÂL-HAN, TU NE M'AS PAS DIT CE QUI TE PLONGEAIT DANS L'ERRANCE. QUE CHERCHES-TU ?



CRADO, MON PÈRE, M'A TOUT APPRIS. ET SHAWAPA, SA MÈRE, M'A ÉLEVÉ... ELLE ME BERÇAIT DE SON CHANT... ET TON CHANT M'A RAPPELÉ LE SIEN... C'EST TA VOIX... C'EST SA VOIX... QUI M'A MENÉ VERS TOI, GÉBOBO-HOU !



"MAIS BIEN QUE RHÂÂL-HAN SOIT LE FILS DE CRADO, **CRADO N'ÉTAIT PAS LE PÈRE DE RHÂÂL-HAN...** MES PARENTS ONT SUCCOMBÉ SOUS LES COUPS DE GRIFFES ET DE CROCS DES GORAKS ! CRADO A REÇUEILLI RHÂÂL-HAN QUAND IL N'ÉTAIT QU'UN BOUT D'HOMME..."

CE CHASSEUR ET SA COMPAGNE ONT COMBATTU JUSQU'À LEUR DERNIER SOUFFLE POUR T'ÉPARGNER PETIT-D'HOMME. NOUS NE SAURONS JAMAIS D'OÙ ILS VENAIENT ! MAIS ILS CONTINUERONT À VIVRE EN TOI... **MON FILS DONT JE NE SUIS PAS LE PÈRE !**



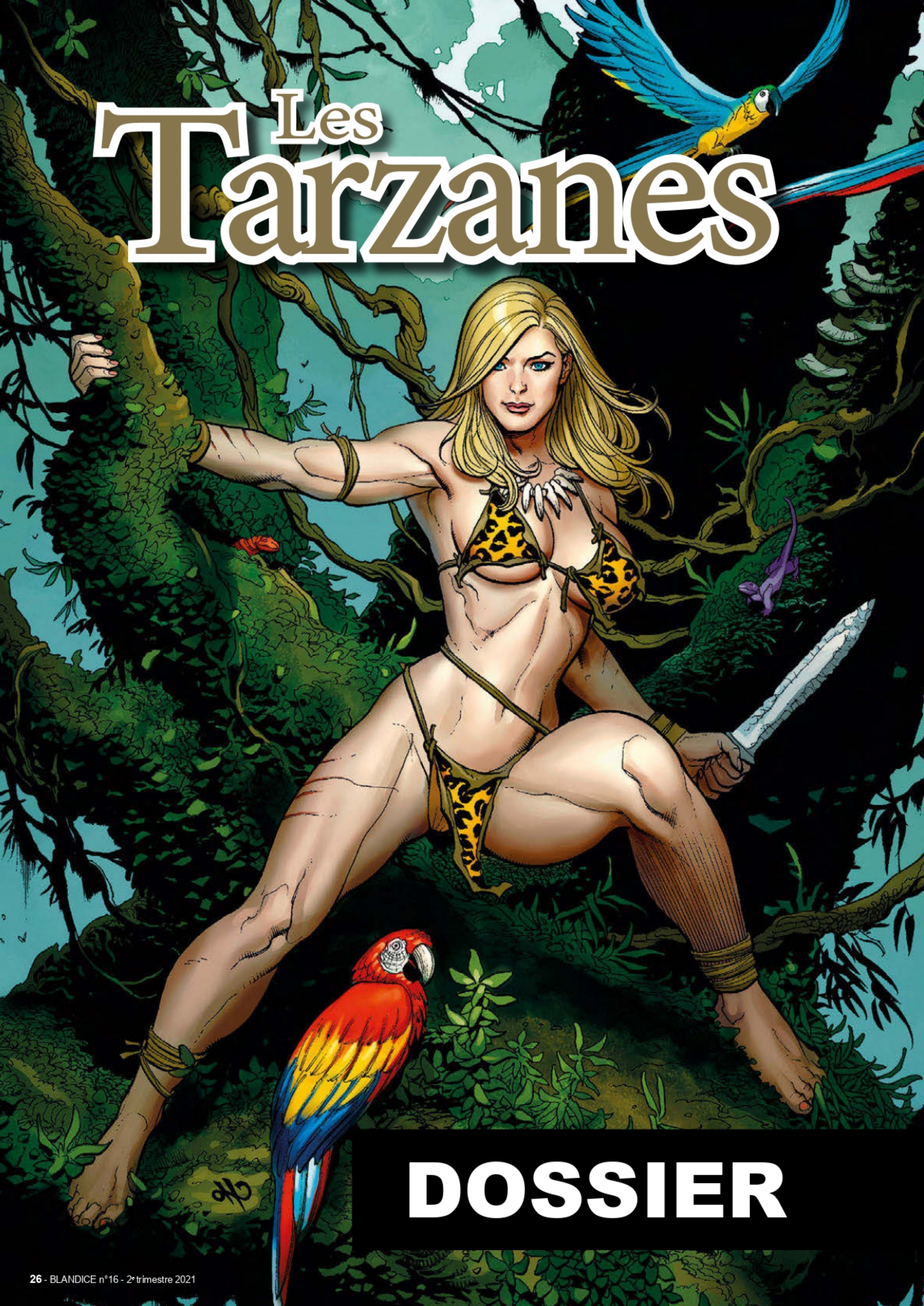
C'EST PLUS TARD QUE CRADO APPRIT SON HISTOIRE À RHÂÂL-HAN.

CRADO A REMPLACÉ LES MIENS ! RHÂÂL-HAN T'AIME COMME IL LES AURAIT AIMÉS ! MAIS QUAND IL SERA GRAND, **IL TUERA TOUS LES GORAKS !**

TU AS COMPRIS QUELLE EST LA QUÊTE DE RHÂÂL-HAN, SI BELLE...

...MAIS TU NE POURRAS JAMAIS TUER TOUS LES GORAKS !!!





Les Tarzaines

DOSSIER

LES TARZANES OU TARZANIDES AU FÉMININ

Par Jean Depelley

À la mémoire d'Hubert Mounier et Francis Lacassin
Yo Tarmangani!

Le lecteur s'en doute, les reines de la jungle de la littérature populaire existaient avant la **Jane de Tarzan**. On pense notamment à **Ayesha** du roman *She* de Rider Haggard (1887) (qui inspira *Anthinée de L'Atlantide* écrit par Pierre Benoit en 1919). Avec **Rima, la belle sauvage** du livre *Green Mansions* de W.H. Hudson (1904) et surtout **Jane** et **Meriem** de la série *Tarzan* d'Edgar Rice Burroughs (respectivement *Tarzan of the Apes*, 1912, et *Son of Tarzan*, 1915), le mauvais genre de ces dames se définit plus clairement et va conquérir d'autres supports (comics, cinéma...), où leur potentiel érotique se confirme... Nous sommes alors en pleine époque coloniale et, dans les mentalités, l'Afrique paraît bien mieux gouvernée par les blancs... ou les blanches!



© Maureen O'Sullivan, alias Jane



© Sheena revisitée par l'artiste Dave Stevens.



© *The Son of Tarzan*, illustration de l'édition originale par Allen St. John (1917).



© Rima the Jungle Girl #1
Dessin de Nestor Redondo.

© Rima the Jungle Girl #6 (DC Comics), mars 1975.
Dessin de Nestor Redondo.



© L'actrice Dorothy Lamour

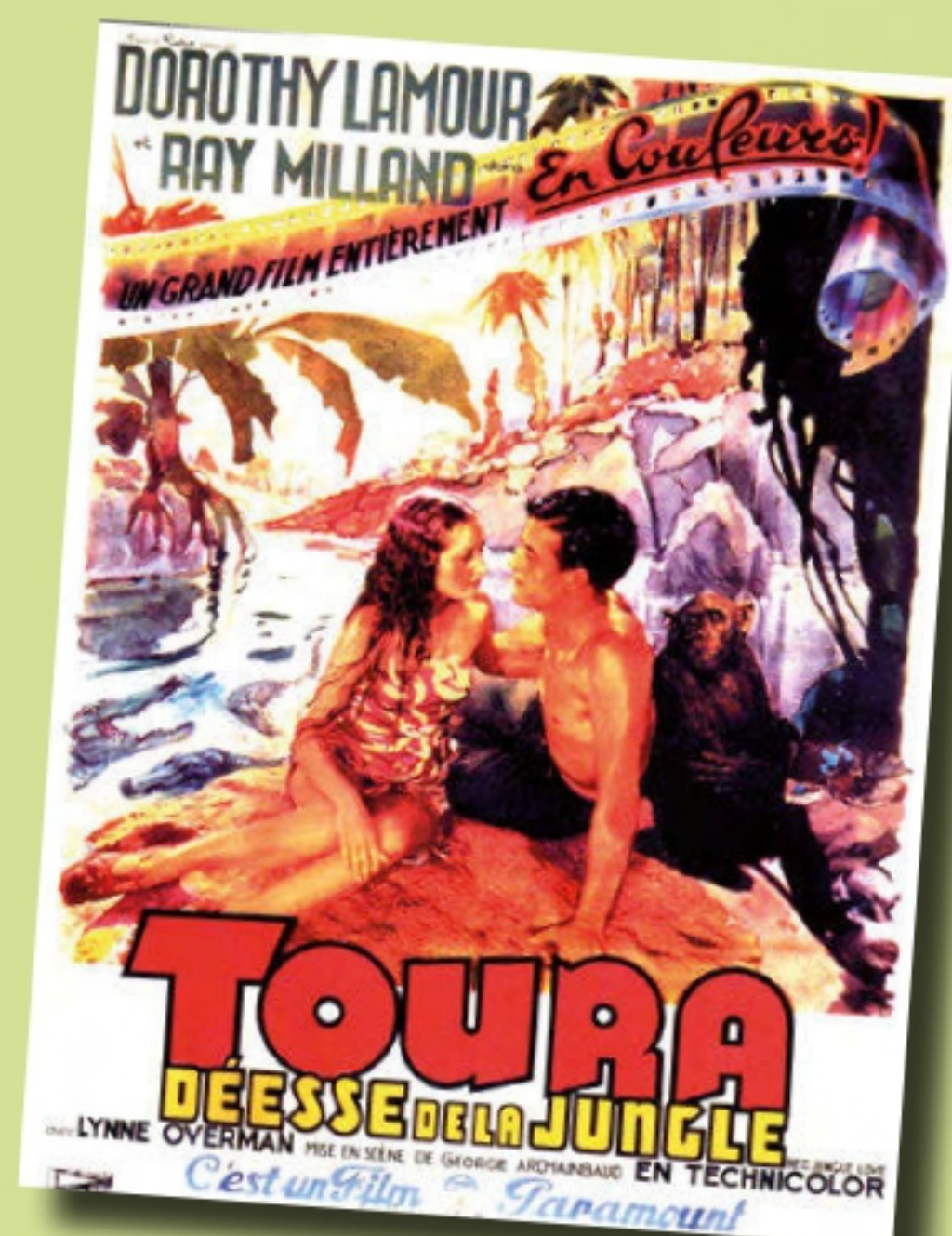
D'un point de vue analytique, il nous paraît important de différencier ces belles sauvageonnes, que les tenues minimalistes identiques pourraient faire croire semblables. Le côté animal de leur féminité varie pourtant d'un cas à l'autre et permet de dresser une classification couvrant la gamme des fantasmes masculins. Sur cet axe, les beautés exotiques (comme Dorothy Lamour dans **Hula, fille de la brousse**, **Toura, déesse de la jungle** ou **Lona la sauvageonne**) sont les premières; souriant à la vie, elles restent des femmes soumises à leurs compagnons, souvent pêcheurs des mers du sud, tout en restant très nature (pour ne pas dire naturistes).



© Affiche du film *Hula, fille de la brousse*, réalisé par Wilhelm Thiele, en 1936.



© Affiche du film *Lona, la sauvageonne* (*Rainbow Island*) réalisé par Ralph Murphy, en 1944.



© Affiche du film *Toura, déesse de la jungle* réalisé par George Archainbaud, en 1938.



© Affiche du film *La Féline* (*Cat People*; 1942) de Jacques Tourneur.



© Affiche du film *Captive Wild Woman* avec Paula Duprée dans le rôle de la femme-gorille.

Par leur force, leur indépendance et parfois aidées de pouvoirs télépathiques sur les animaux, les Tarzanes ou tarzanides féminins arrivent juste après, constituant la deuxième catégorie de ces femmes. Elles précèdent les **Cave Girls** (les Cro-Mignonnes en français), qui ignorent complètement les usages de notre société phallocrate, avec leurs us et coutumes souvent matriarcaux. Ces demoiselles frustes et guerrières sont elles-mêmes dépassées par les Amazones, volontiers saphiques et cruelles envers la gent masculine, et donc inaccessibles au public mâle (à moins qu'il n'apprécie le voyeurisme et le masochisme). Au plus haut degré sur le curseur, les animaux-femmes (telles **Lota, la femme-léopard** de *L'île du Docteur Moreau*, les félines de *Cat People* ou **Paula Duprée la femme-singe** des B-Pictures) ne sont qu'instincts dépourvus de conscience morale. On touche à la bestialité et l'homme n'est plus qu'une simple proie, pour assouvir leurs besoins primaires, y compris la faim. **GRRR!**

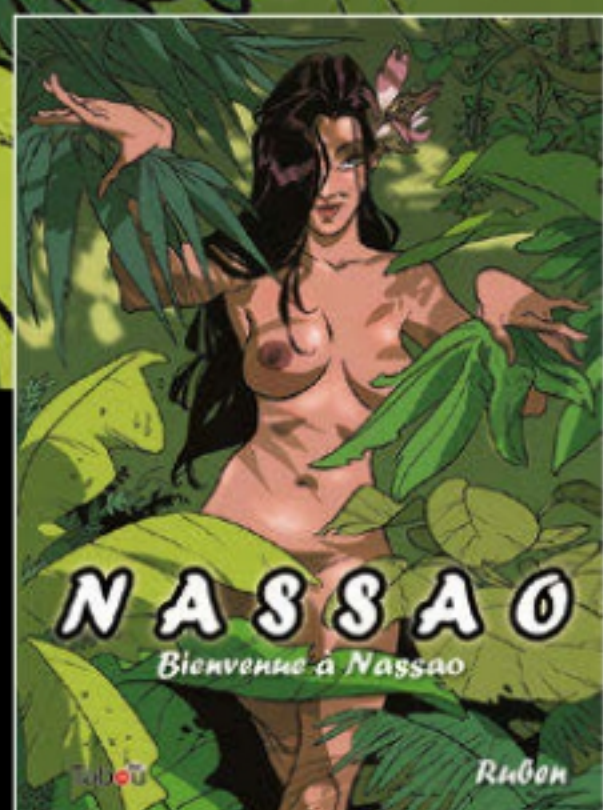
Prenez une liane et suivez-nous page 46 pour ce petit tour d'horizon non exhaustif des belles sauvageonnes de la culture populaire.



© La mascotte Blandice en Cave-Girl, dessin de Katia Even.



© Lota (Kathleen Burke) dans *Island of Lost Souls* (1932).



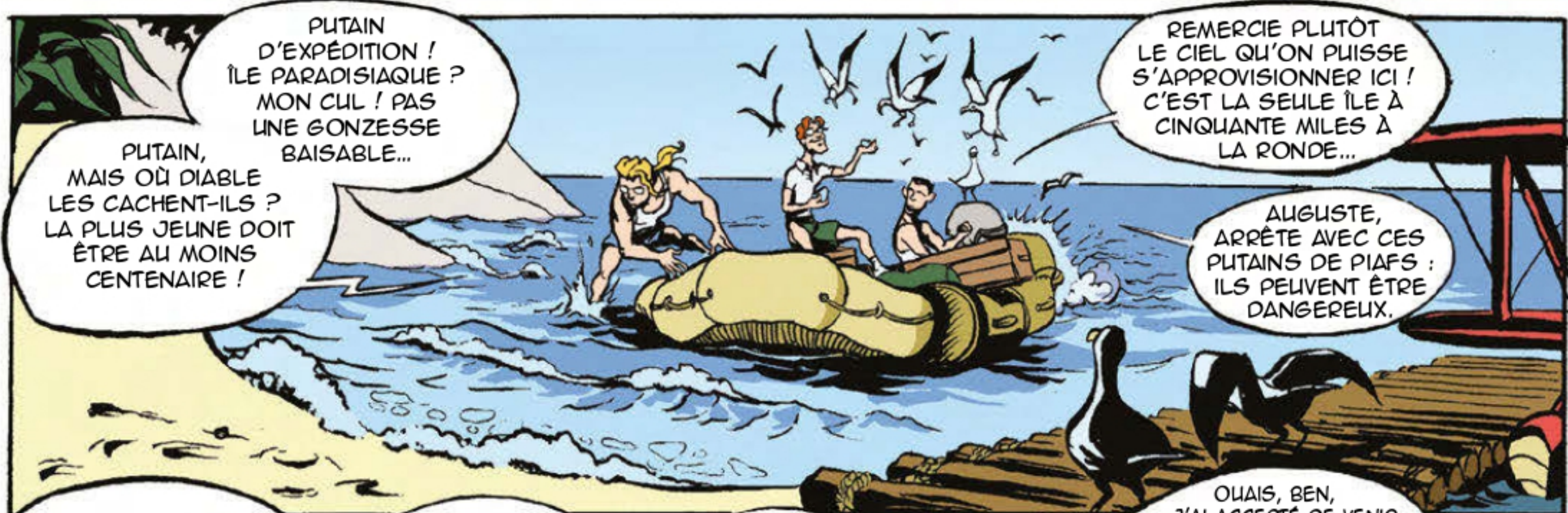
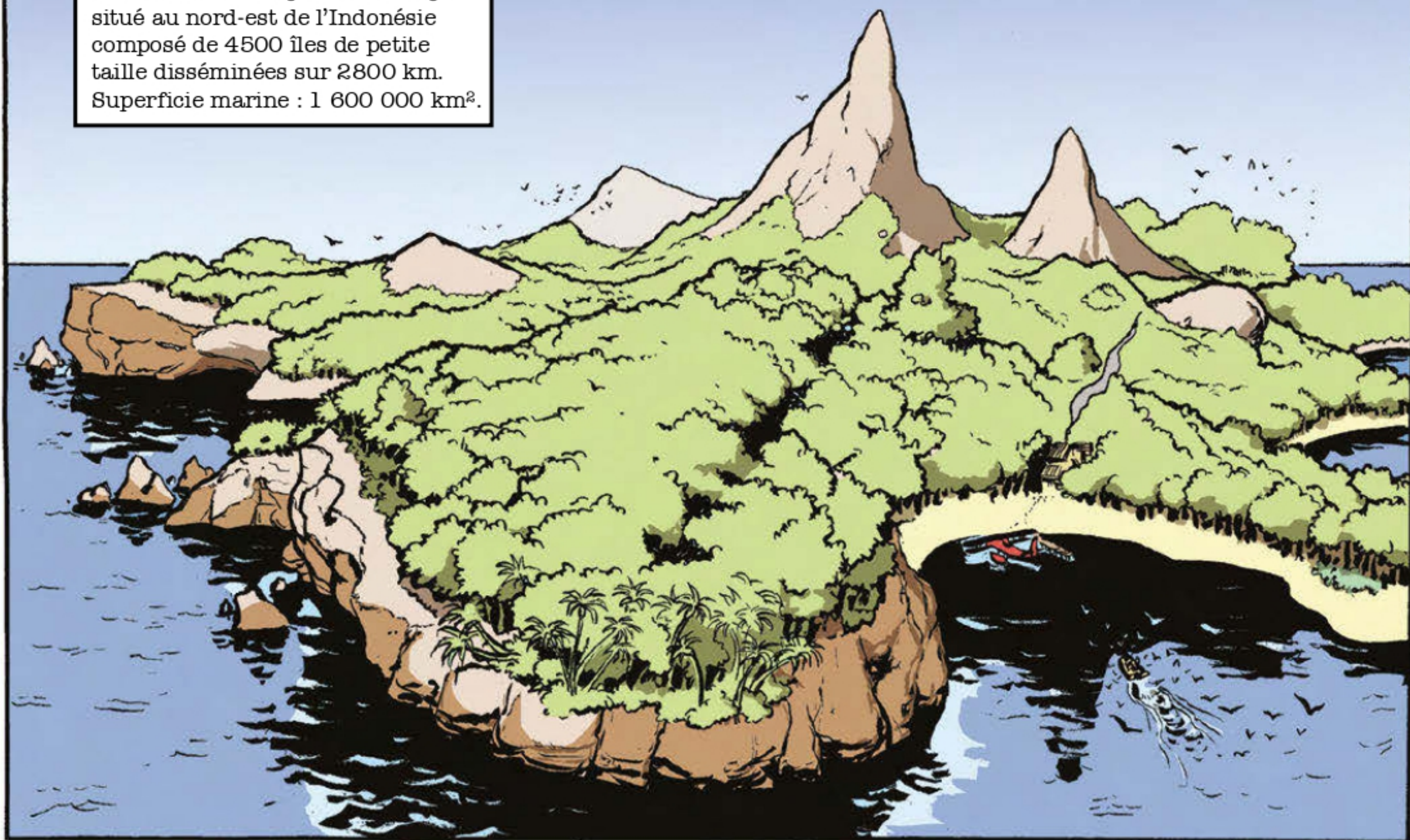
NASSAO, Tome 1
Ruben
TABOU BD



NASSAO, Tome 2
Ruben
TABOU BD

Une île perdue au milieu de l'océan...
Un groupe d'entomologistes missionné par la FEO...
Un village de vahinés esseulées...
Bienvenue à Nassao !

Micronésie : archipel du Pacifique
situé au nord-est de l'Indonésie
composé de 4500 îles de petite
taille disséminées sur 2800 km.
Superficie marine : 1 600 000 km².



PUTAIN
D'EXPÉDITION !
ÎLE PARADISIAQUE ?
MON CUL ! PAS
UNE GONZESSE
BAISABLE...

PUTAIN,
MAIS OÙ DIABLE
LES CACHENT-ILS ?
LA PLUS JEUNE DOIT
ÊTRE AU MOINS
CENTENAIRE !

REMERCE PLUTÔT
LE CIEL QU'ON PUISSE
S'APPROVISIONNER ICI !
C'EST LA SEULE ÎLE À
CINQUANTE MILES À
LA RONDE...

AUGUSTE,
ARRÊTE AVEC CES
PUTAINS DE PIAFS !
ILS PEUVENT ÊTRE
DANGEREUX.

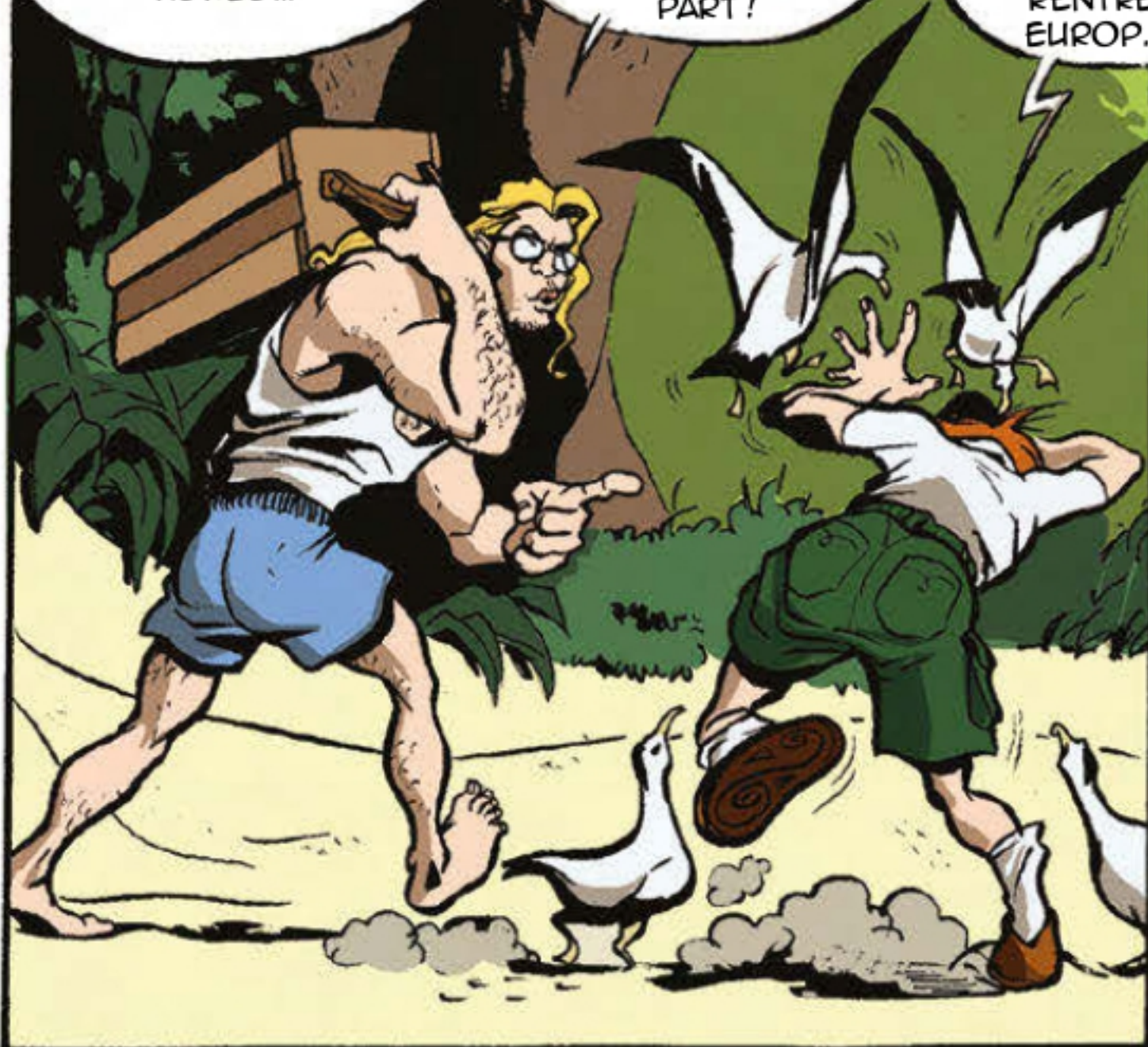
OUAIS, ÉCOUTE
GÉRARD... DÉJÀ QU'ON
SE FAIT DÉVORER PAR
LES MOUSTIQUES-
TIGRES...

TU FERAIS
MIEUX D'ESSAYER
D'ATTIRER DES FILLES !
IL DOIT BIEN Y EN
AVOIR QUELQUE
PART !

PRENDS
TON MAL EN
PATIENCE... DANS
SIX MOIS L'EXPÉDITION
EST TERMINÉE ET ON
RENTRE EN
EUROP... OUIE !

OUAIS, BEN,
J'AI ACCEPTÉ DE VENIR
Étudier LES INSECTES ICI
EN CROYANT QUE JE POURRAIS
AUSSI RENCONTRER DES
VAHINÉS LUBRIQUES !
BON, JE VAIS VOIR CE
QUE JE PEUX TROUVER
PAR LÀ-BAS.

SI TU
ESPÈRES REN-
CONTRER LA GENT
FÉMININE, LAISSE
TOMBER : ON N'A RIEN
VU EN SIX MOIS D'EX-
PLORATION... CHERCHE
PLUTÔT DES
ARTHROPODES
RARES !



NE COMPTE
PAS SUR MOI
POUR PERDRE
ESPOIR !



AU MÊME MOMENT, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ÎLE...

HOLÀ, MES SOEURS ! JE VAIS CHERCHER DU MIEL POUR NOS POTIONS ! JE SERAI DE RETOUR AVANT LE REPAS ! SOYEZ PRUDENTES !



EN TANT QUE FEMME-MÉDECINE ON DIT QUE JE NE DEVRAIS PAS AVOIR À ME CHARGER DE CES BESOGNES...

MAIS MOI, JE TROUVE QUE ÇA ME DISTRAIT !

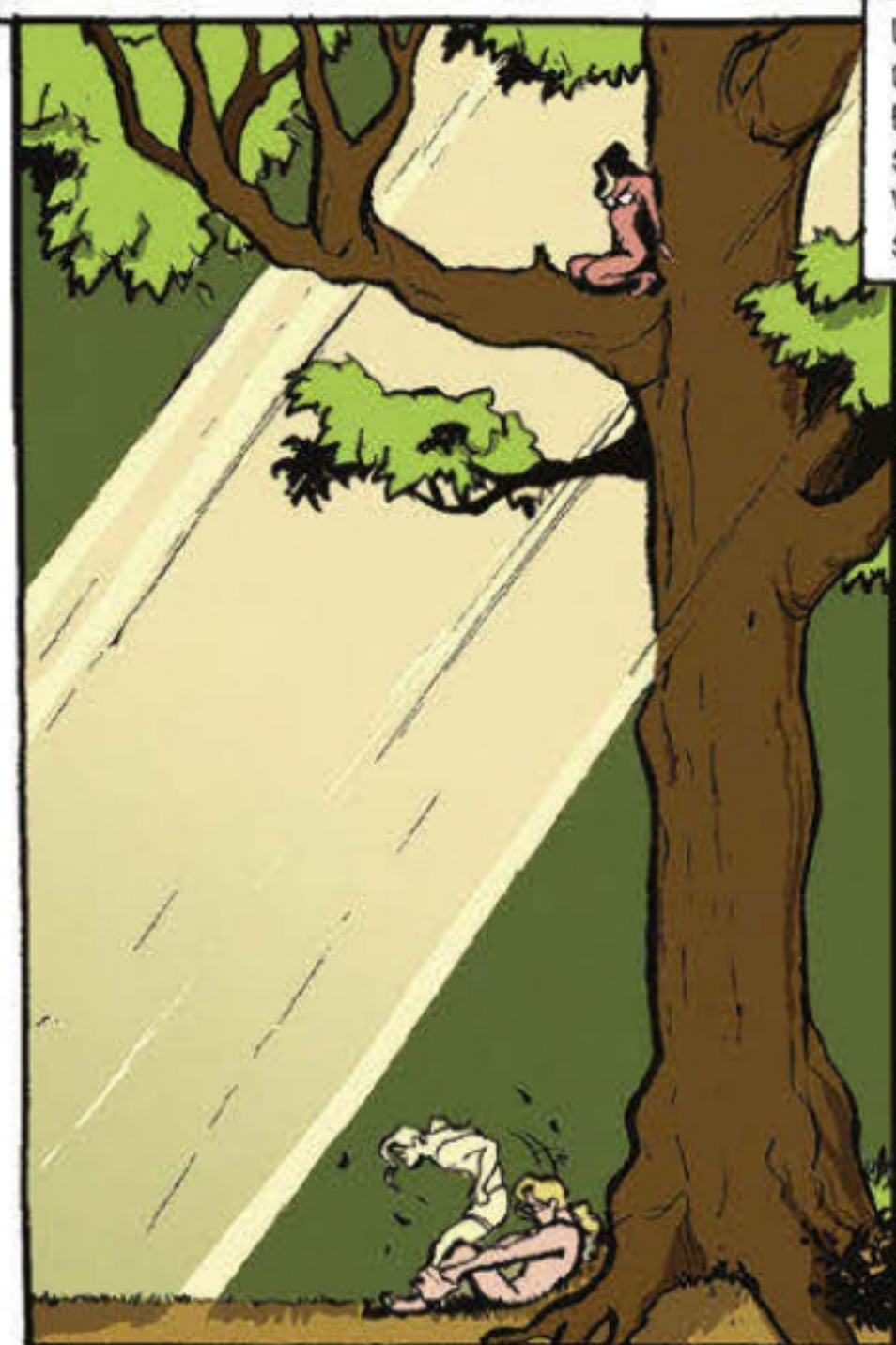


RESTER CANTONNÉE DANS MA CASE À CONFECTIONNER DES POTIONS TOUTE LA JOURNÉE NE CONVIENT PAS À MON TEMPÉRAMENT.



NOM DE DIEU ! IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE TROUVE LE MOYEN DE SORTIR DE CETTE CHASTÉTÉ AVANT QUE JE N'EXPLOSE !

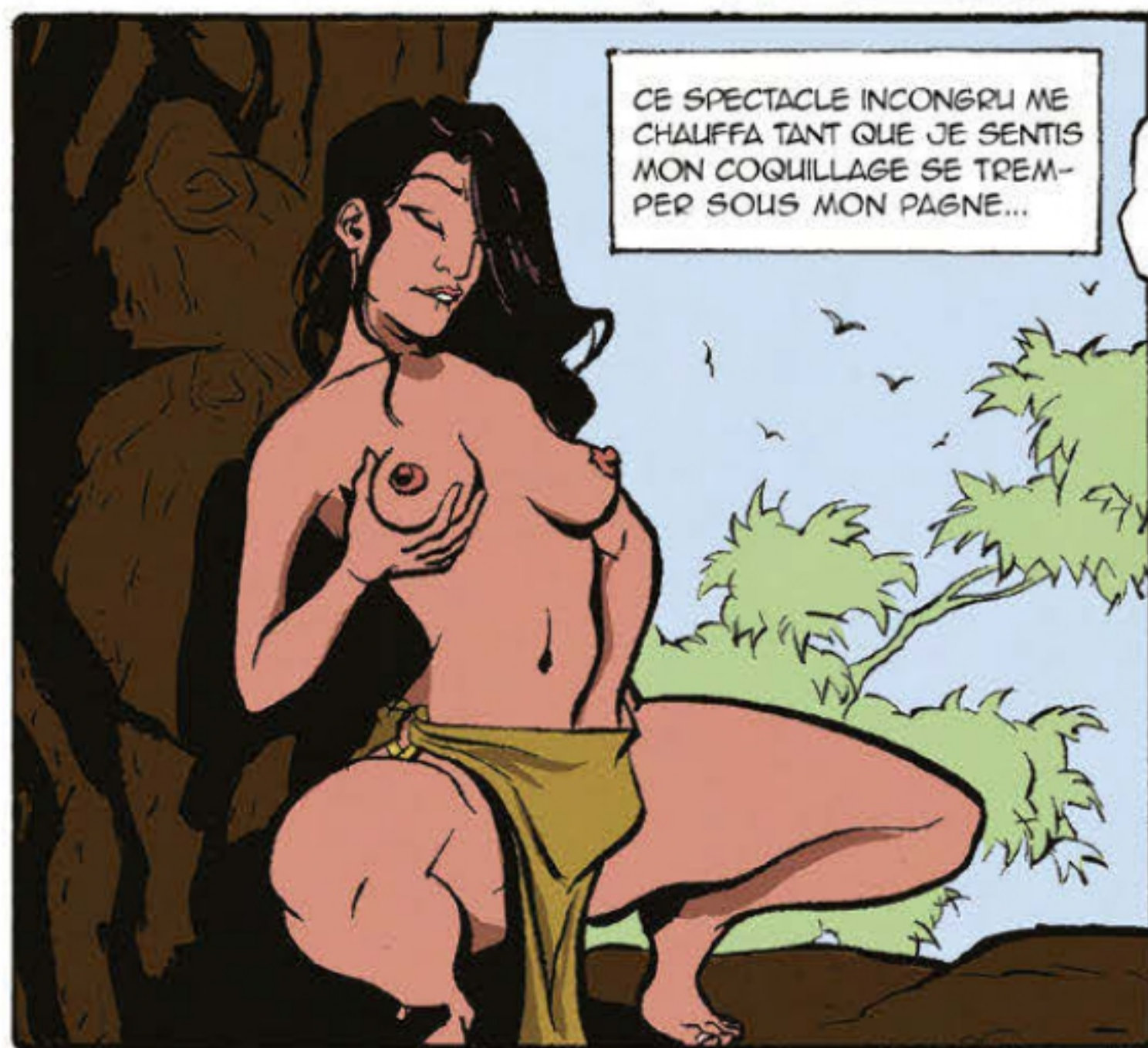
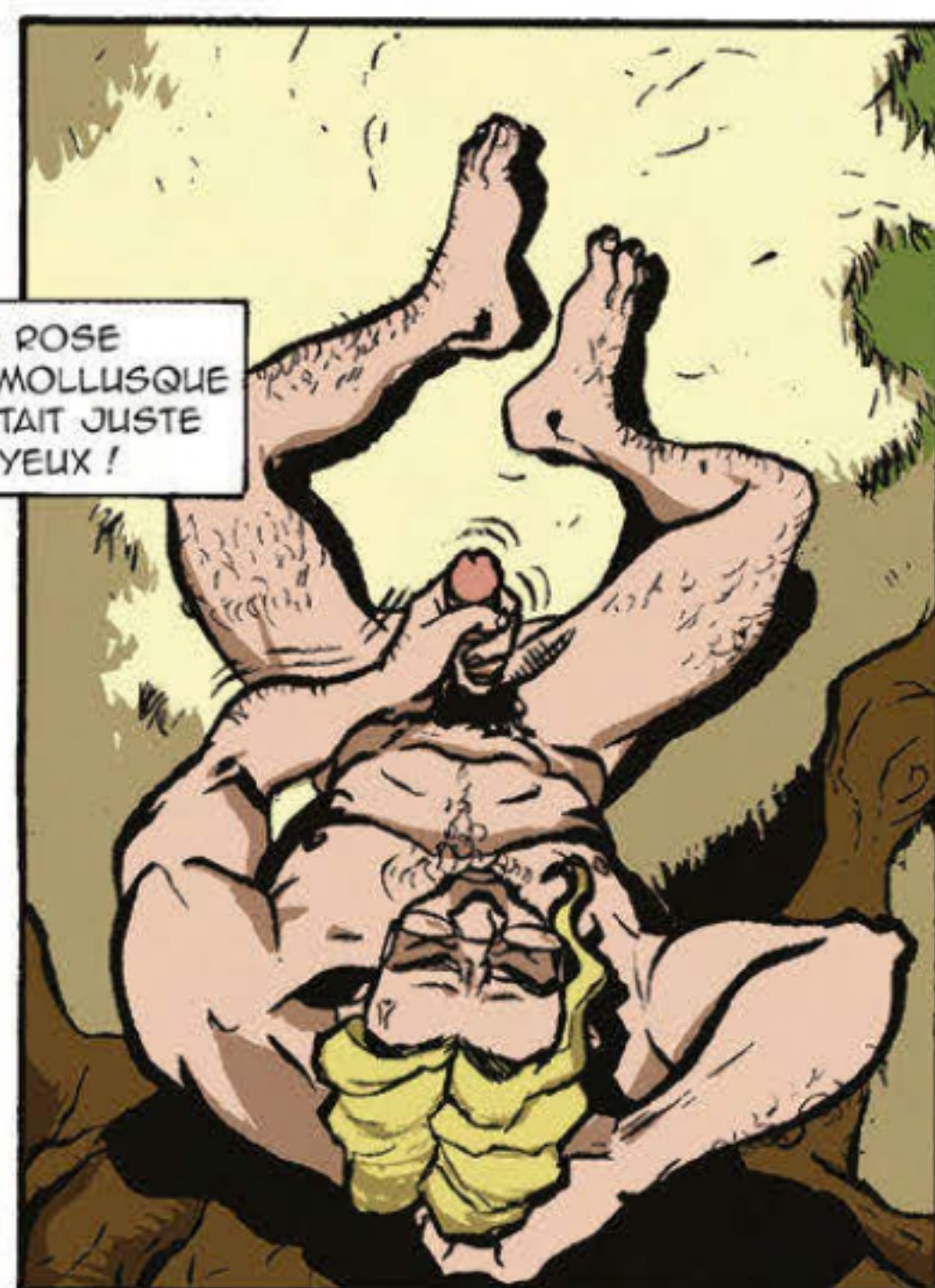
!!?!!



LA SURPRISE PASSÉE, DU HAUT DE MON ARBRE, J'OBSERVAI CET ÉTRANGE VISITEUR... TOUT, EN LUI, SEMBLAIT ÉTRANGE... SES CHEVEUX D'ORÈS COMME LE SOLEIL... SON CORPS PUISSANT... ET...



...SA CHOSE ROSE COMME UN MOLLUSQUE QU'IL TRIPOTAIT JUSTE SOUS MES YEUX !



CE SPECTACLE INCONGRU ME CHAUFFA TANT QUE JE SENTIS MON COQUILLAGE SE TREMPER SOUS MON PAGNE...



PAR LES DIEUX ! JE VEUX CETTE CHOSE EN MOI...



JE SENTAIS COMME DES BÊTES COURIR DANS MA POITRINE ET DANS MON VENTRE... JE COULAIS COMME LA SOURCE APRÈS UNE PLUIE D'ÉTÉ...

À LE VOIR SE BOUGER LA CHOSE DANS TOUS LES SENS. J'EN AVAIS LE COQUILLAGE EN FEU... CET ÉTRANGER AVAIT ALLUMÉ EN MOI UN BRASIER QUI SE RÉPANDAIT DANS TOUT MON CORPS ET QUE MES DOIGTS N'ARRIVAIENT PAS À ÉTEINDRE...

PLUS JE FROTTAIS, PLUS JE DEVAIS FROTTER !

OH, PUTAIN,
C'QUE C'EST
BON DE SE LA
REMLIER !



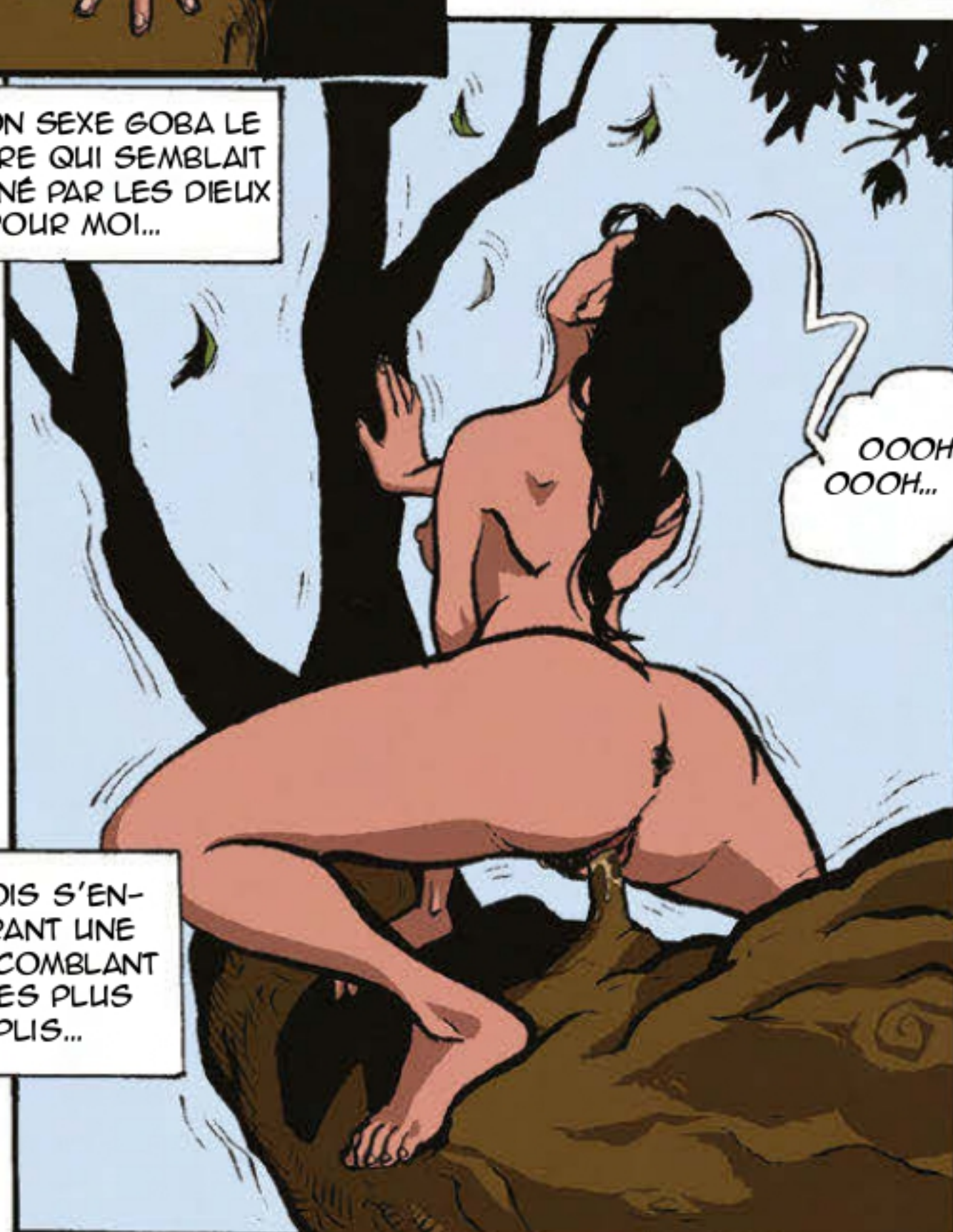
C'EST ALORS QUE JE
L'APERÇUS... IL ÉTAIT LÀ
DEPUIS TOUJOURS SANS
DOUTE ET POURTANT, JE
NE L'AVAIS JAMAIS REMAR-
QUÉ. IL SE DRESSAIT,
INCARNANT MA PASSION...



...ACCROUPIE, MON SEXE GOBA LE
MOIGNON D'ARBRE QUI SEMBLAIT
AVOIR ÉTÉ DESSINÉ PAR LES DIEUX
SPÉCIALEMENT POUR MOI...



...LE BOUT DE BOIS S'EN-
FONÇA EN LIBÉRANT UNE
DOUCE CHALEUR, COMBLANT
AVEC ARDEUR MES PLUS
SECRETS REPLIS...



OOOH...
OOOH...

LE REGARD BRAQUÉ SUR CET
ÉTRANGER QUI S'ACTIVAIT AVEC
TANT DE FOUGUE, JE L'IMAGI-
NAIS ME PÉNÉTRANT, DE PLUS
EN PLUS PROFONDÉMENT...

JE BOUGEAIS ET COULLIS-
SAIS SA CHOSE DANS MA
CHAIR MOÏTE, AMPLIFIANT
LA DOUCE SENSATION
DE PLAISIR...





CETTE CHOSE APPELAIT
MON VENTRE QUI, DEVENU
GOURMAND, S'ENFONÇA
SUR L'APPENDICE VÉGÉTAL
JUSQU'À LA RACINE...



...AAAHH...
PAR LES
DIEUX...

MON DOIGT CARESSA MON
AUTRE TROU ET S'Y ENFONÇA
POUR REJOINDRE LE BÂTON
QUI ME REMUAIT LE VENTRE...



VIBRANT ET BONDISSANT
SUR MA BRANCHE, CETTE
CHOSE EN BOIS ALLAIT
ET VENAIT DANS MA
FOURNAISE INTIME...
C'EST ALORS QUE...

TIENS,
JOLIE VAHINÉ,
PRENDS ÇA... ET
ÇA... ET ENCORE
ÇA !



...L'UNIVERS EXPLOSA
À L'INTÉRIEUR DE MON
VENTRE EN MILLIONS
D'ÉTOILES DANS UN
FRISSON D'UNE
INTENSITÉ INCONNUE.

AAAAHH !



BLOING !

Abonnez-vous à Blandice



Emportez votre Blandice
partout avec vous!

Téléchargez le magazine sur
www.blandice.fr



Un ex-libris de
NIK GUERRA offert!

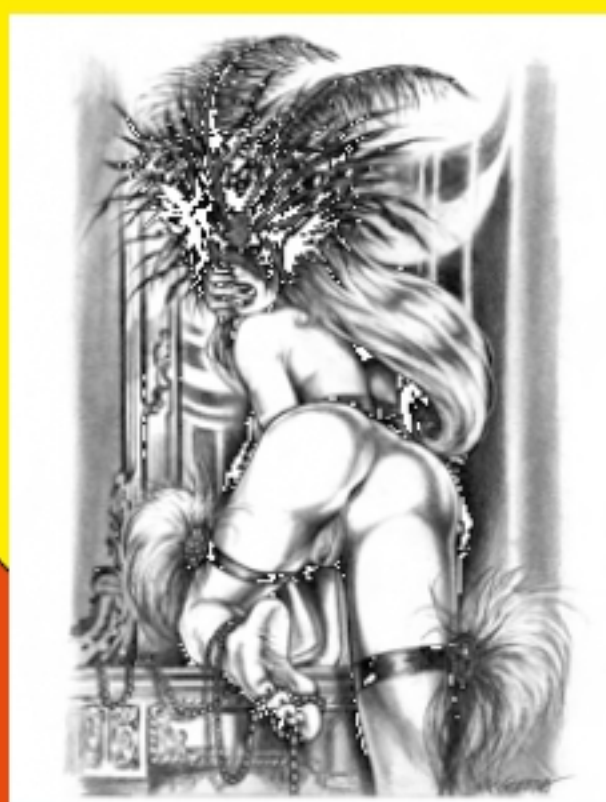


Photo non contractuelle : tirage au sort sur 12 modèles

POUR VOUS PROCURER BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra

Je veux recevoir :

☐ Les 4 prochains numéros de **Blandice**,
et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 36 €)
(hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus : (n° 1, 2 et 3 épuisés)

- ☐ Blandice #4, L'art fantastique, 6,50 €
- ☐ Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- ☐ Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- ☐ Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- ☐ Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- ☐ Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- ☐ Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- ☐ Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- ☐ Blandice #12, Humour, 6,90 €
- ☐ Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- ☐ Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- ☐ Blandice #15, Japon, 6,90 €

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre
et envoyez-le accompagné de votre chèque à :

Blandice - Service Abonnement
Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France

Paiement par carte bancaire sur le site www.blandice.fr ou par téléphone 01 64 24 70 38

M. ☐ Mme. ☐
Nom
Prénom
Adresse
CP
Ville
Pays
Tel.
E-mail

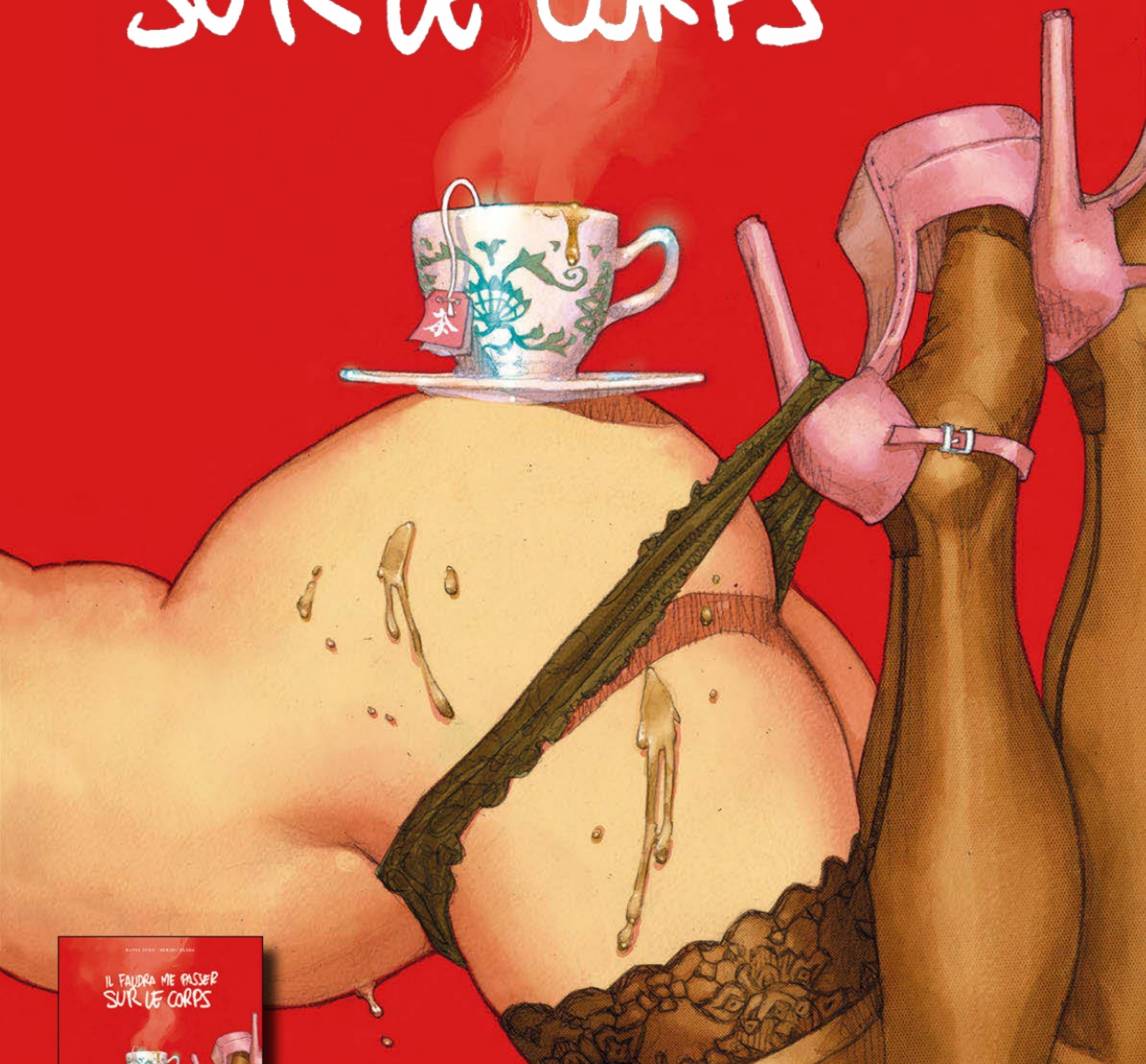
Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du **N°17**



Signature

Blandice #16/Mai 2021

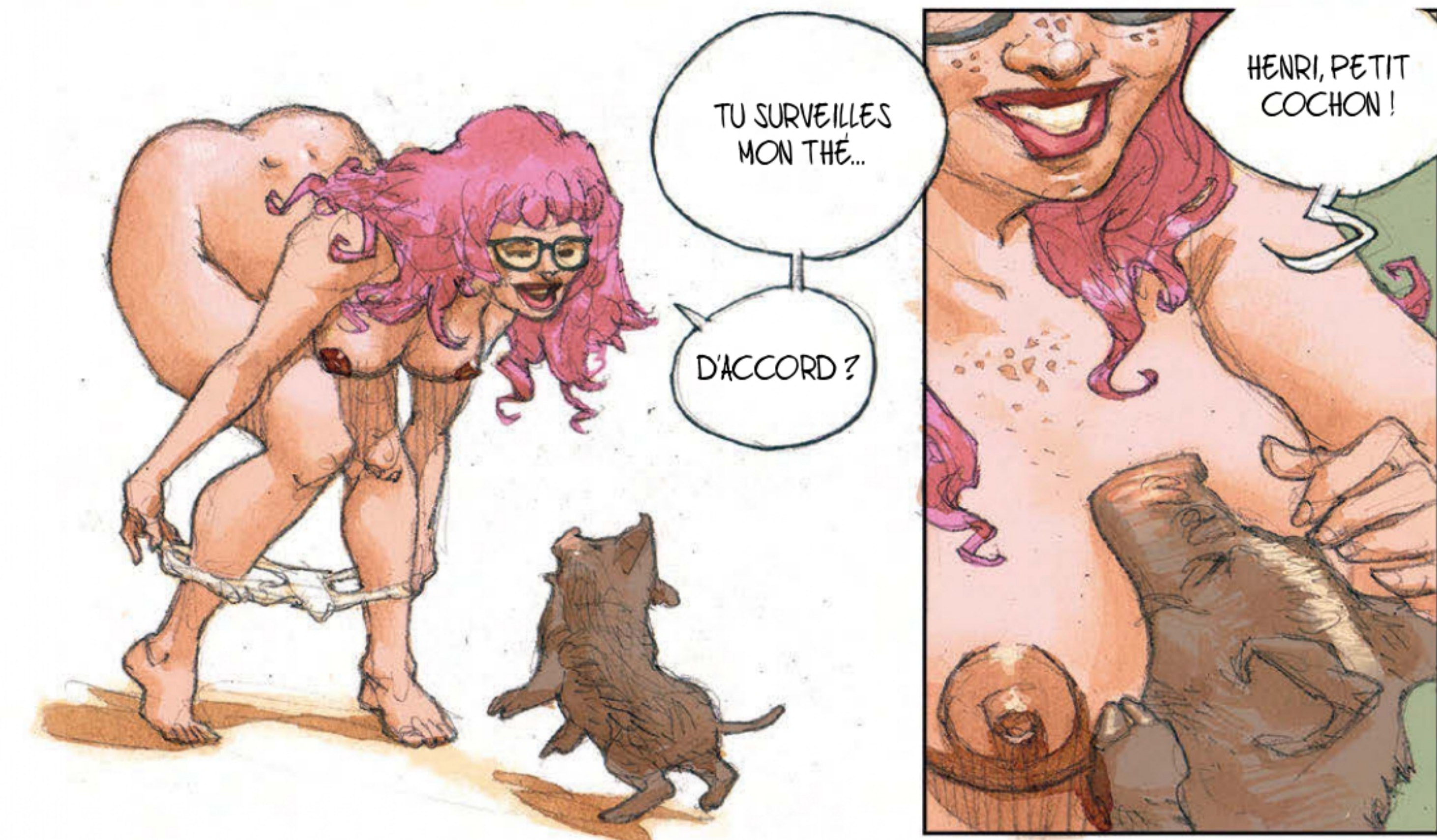
IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS



Il faudra me passer sur le corps
Katia Even & Sergio Bleda
TABOU BD

La jeune et surexcitée Lucile travaille dans une agence de mannequins et seul un thé vietnamien magique lui permet de se contrôler. Jusqu'à ce que son magasin préféré tombe en rupture de stock et que Lucile perde tout contrôle...

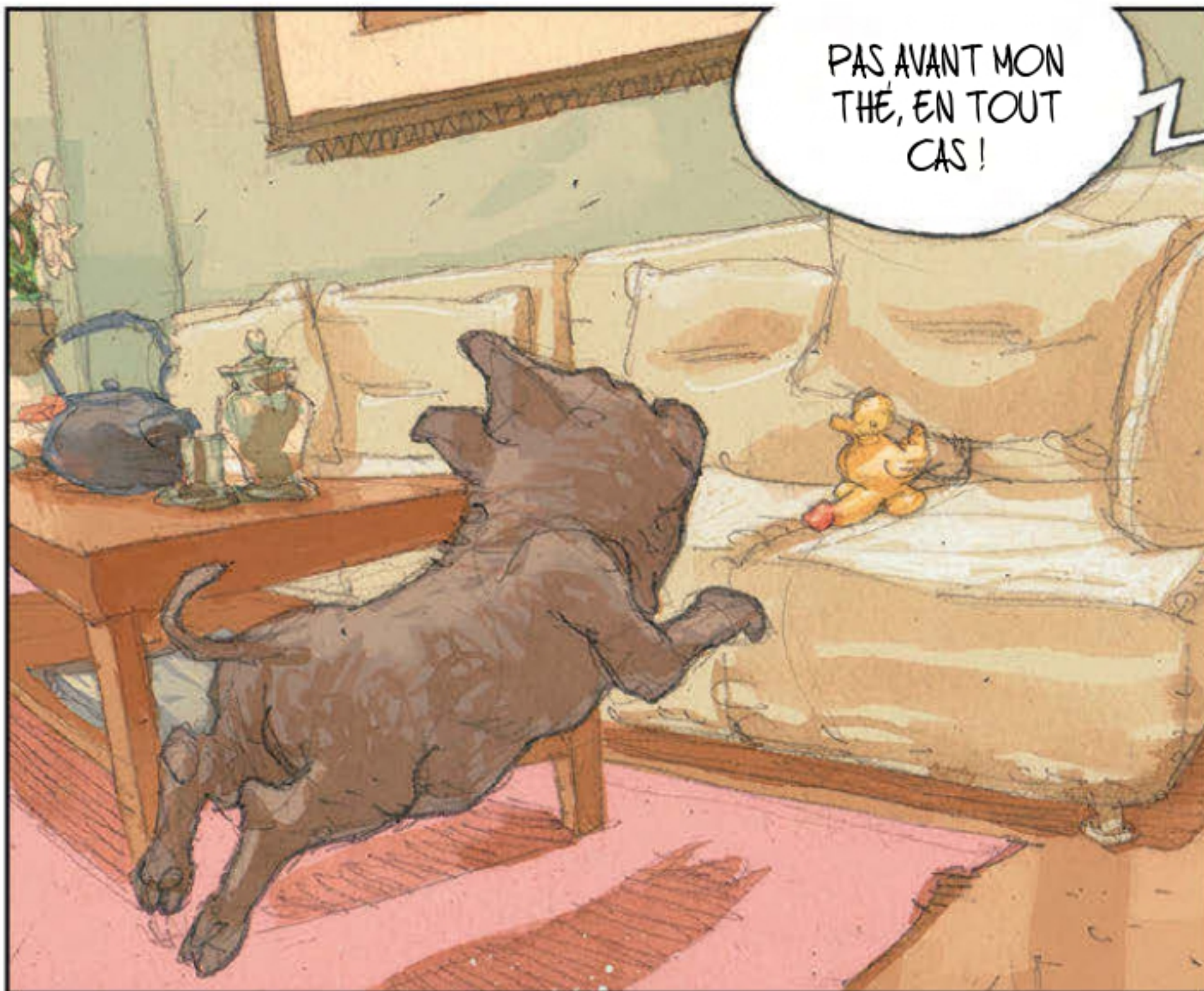
Dans un registre érotique délirant, Katia Even et Sergio Bleda revisitent le fantasme de la secrétaire.



JE TAI DÉJÀ DIT DE NE
PAS ME TOUCHER
LES NICHONS !



PAS AVANT MON
THÉ, EN TOUT
CAS !

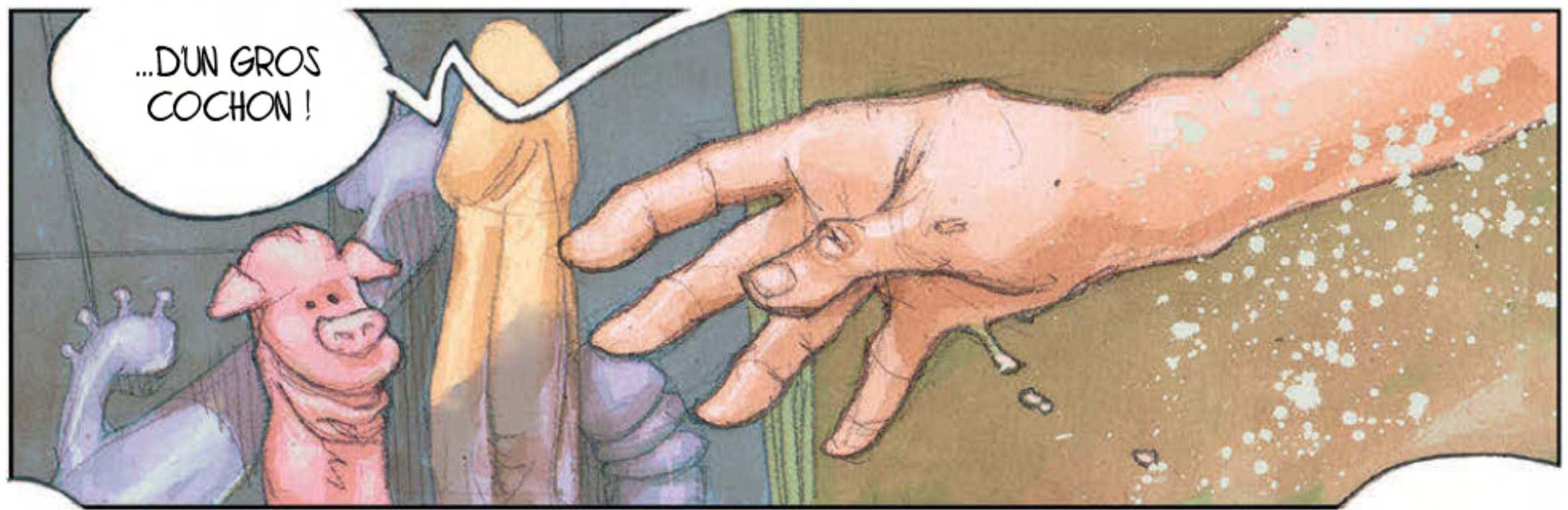


C'EST USANT,
CETTE ENVIE
CONSTANTE.

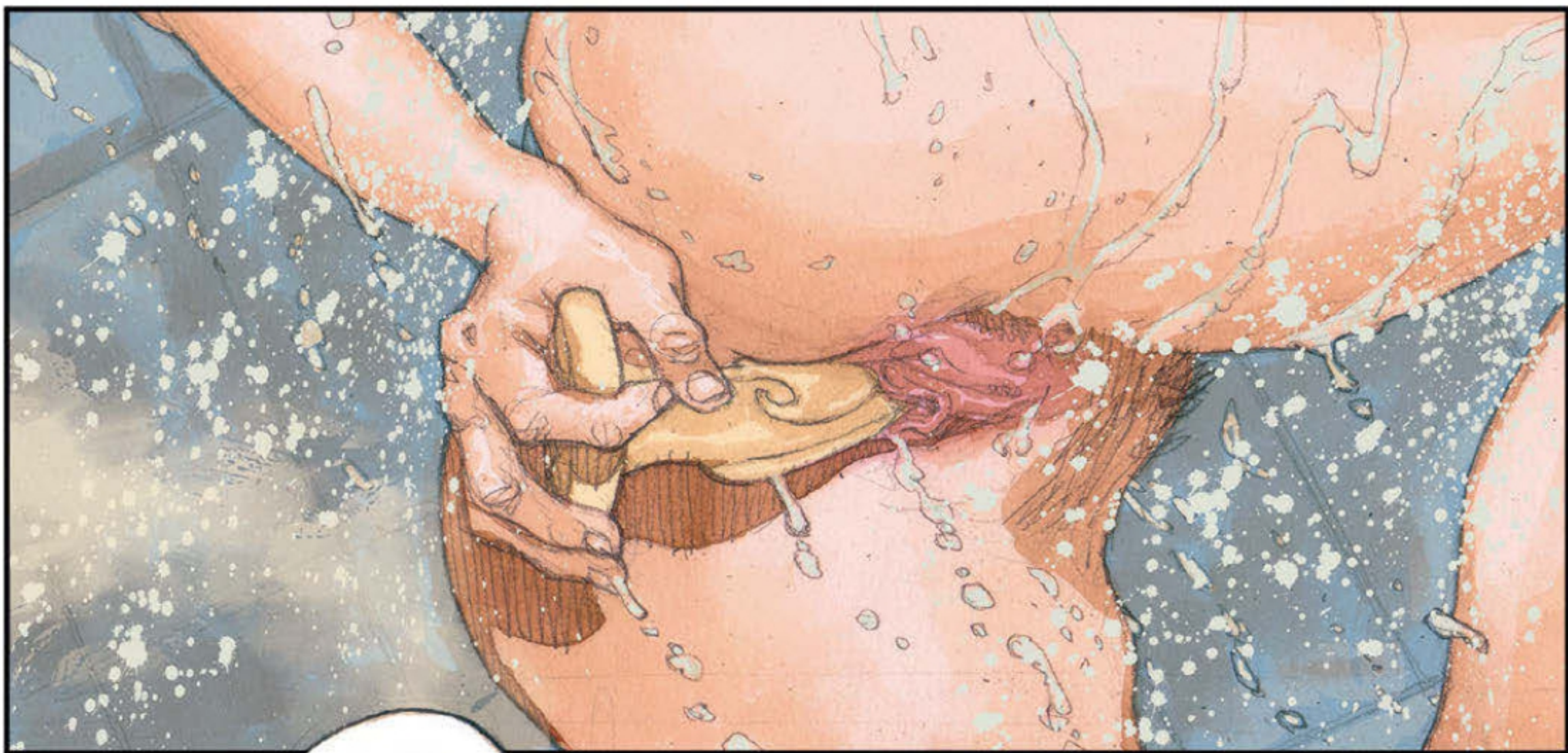


J'AI ENVIE...

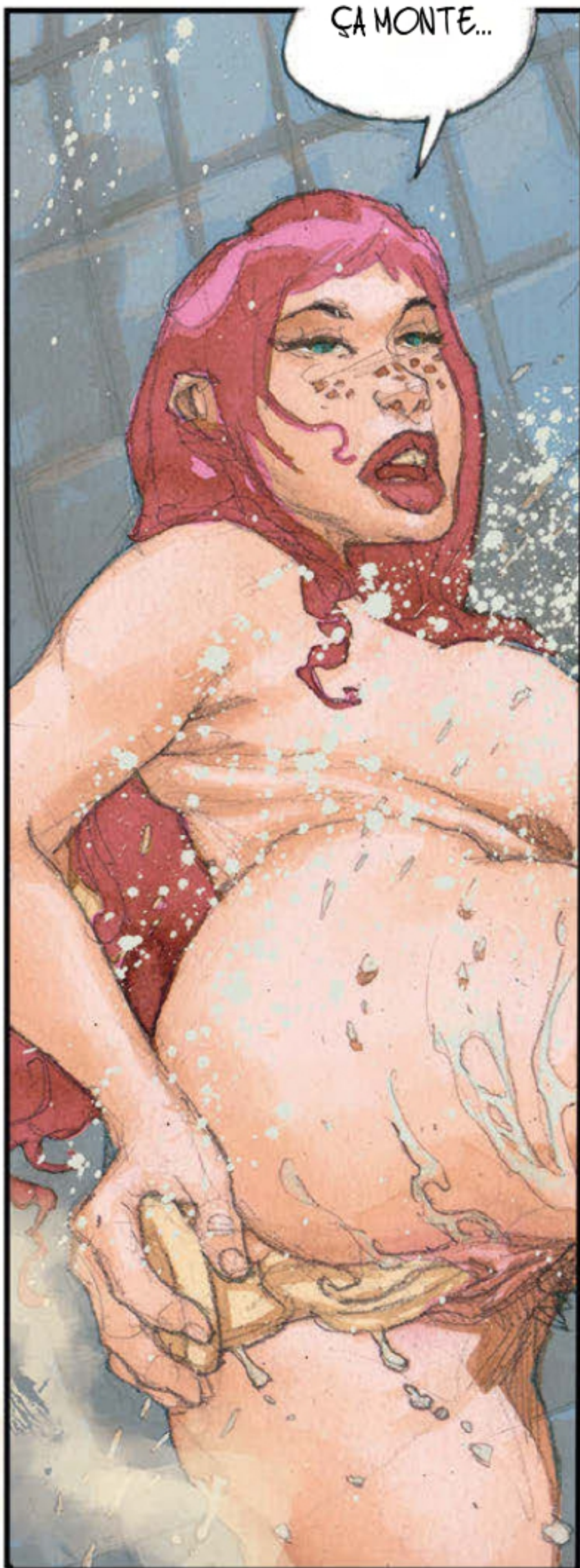








ÇA MONTE...



ÇA MOOOONTE !!

OUIII !!!!!



OK...

BON...

IL ME RESTE
2 MINUTES POUR
ME COIFFER ET
ME THEINER.

C'EST PAS
GAGNÉ.

LES BELLES SAUVAGEONNES DU CINÉMA

Les filles de la jungle sont visibles assez tôt dans le 7^e Art. Pendant les années du muet, sont tour à tour adaptés *She* (1911, 1916, 1917 et 1925), *Tarzan of the Apes* (1918) et *The Son of Tarzan* (sous forme de *serial* en 1920).

La tendance se poursuit au temps du parlant, notamment avec la « Déesse blanche » du *Trader Horn* de W.S. Van Dyke (1931), une superbe blonde arpentant la savane pratiquement nue. La carrière cinématographique de l'actrice (Edwina Booth) s'arrêtera net à cause de la malaria, contractée au cours du tournage rocambolesque en Afrique.



© Affiche du serial *The Son of Tarzan* (1920).

Depuis la Grande Dépression de 1929 et avant l'application stricto sensu du tristement célèbre Code Hays d'autocensure, le cinéma n'est pas vraiment frileux. Les starlettes dénudées sont monnaie courante, y compris dans les comédies musicales, telles *Ziegfeld Girl* et les autres chorégraphies de Busby Berkeley... La magnifique Ann Driscoll (Fay Wray) tient tête au seigneur géant de Skull Island dans l'extraordinaire *King Kong* de E.B. Schoedsack & M.C. Cooper (1933) et restera l'une des plus belles « Jungle Girl » du cinéma.



© Edwina Booth dans *Trader Horn* (1932).



© Fay Wray dans *King Kong* (1933).

Maureen O'Sullivan dans *Tarzan and his Mate* (1934) fait elle aussi grimper l'érec-tomètre quand, debout sur sa branche, elle yodole en minipagne. D'après les témoignages, Johnny Weissmuller aurait d'ailleurs essayé à plusieurs reprises de séduire sa partenaire à l'écran... sans succès. Fort de ces succès, les beautés exotiques, les reines de la jungle et les Cro-Mignonnes vont envahir les petites productions. L'argument « aventure exotique » fait passer la pilule auprès des censeurs.

Dans *Tumak, fils de la brousse* (1940), le cro-magnon Victor

Mature est recueilli par le clan de la mer et tombe sous le charme de la **Cave Girl** Carole Landis. On apprécie surtout les dialogues...

Avec le succès des Tarzan de la MGM, les séries B se poursuivent à la RKO: dans *Tarzan et les Amazones* (1945), les belles guerrières sont sauvées par l'homme-singe (toujours Johnny Weissmuller) et volent la vedette à Jane (Brenda Joyce). *Tarzan and the Leopard Woman* (1946) oppose le Seigneur de



© Affiche française du film *Tarzan et sa compagne* (1934).



© Affiche du film de *One Million Years B.C.* alias *Tumak, fils de la brousse* (1940).

la jungle à l'actrice exotique **Acquanetta**. Mais c'est surtout le curieux triptyque de Paula Duprée, la femme-singe de la Universal (*Captive Wild Woman* – 1943, *Jungle Woman* – 1944 et *The Jungle Captive* – 1944) qui retiendra notre attention.



© Paula Duprée (Acquanetta) dans le film *Jungle Woman* (1944).

Paula Duprée (interprétée par Acquanetta puis Vicky Lane) fait partie de notre catégorie la plus extrême, puisqu'il s'agit d'un gorille femelle changé en femme par injections d'hormones. Telle Rosie la Riveteuse des années de guerre (quand les hommes étaient partis sur le front, laissant aux femmes les commandes de la société américaine), Paula Duprée symbolise la femme-homme totalement émancipée, luttant contre les frustrations que lui cause la gent masculine.





© Frances Gifford dans le serial *Jungle Girl* (1941).

Les serials jouent la carte de l'exotisme, même si leurs productions restent fauchées et les palmiers en pots. **Nyoka**, un personnage de Burroughs, fille de médecin de la brousse, apparaît dans *Jungle Girl* (1941) interprétée Frances Gifford, remaké en 1955 sous le titre *Panther Girl from Kongo* (avec Phyllis Coates), et connaît une suite, *Perils of Nyoka* (1942) avec Kay Aldridge. Sans oublier *Tiger Woman* (1944) avec l'émoustillante Linda Stirling en reine d'une tribu d'Amérique du Sud et *Jungle Queen* (1945), avec Ruth Roman à la tête d'un royaume secret s'alliant aux explorateurs américains pour affronter les nazis dans la jungle africaine.



© Linda Stirling dans son charmant costume de *Tiger Woman* (1944).

Les séries B finissent par disparaître suite à la loi antitrust de 1948 (interdisant aux grosses maisons de production d'avoir leurs propres chaînes de cinéma). Les mêmes thématiques s'invitent alors sur le petit écran sous le nouveau format des séries télévisées. Dans le genre qui nous intéresse, l'une des premières adaptations de comics est **Sheena** avec la ravissante Irish McCalla (26 épisodes entre 1955 et 56).



© Irish McCalla alias Sheena, l'héroïne des Jungle Comics.



Dans les années 50, avec l'essor du naturisme, les petits studios mettent en chantier des productions d'exploitation sexy aussi réjouissantes que débiles à destination des drive-in: *Bowanga Bowanga* (1951), *Wild Women of Wongo* (1958)... et des films de nudistes avec **playmates primitives**: *50,000 B.C.* (*Before Clothing*, 1963).

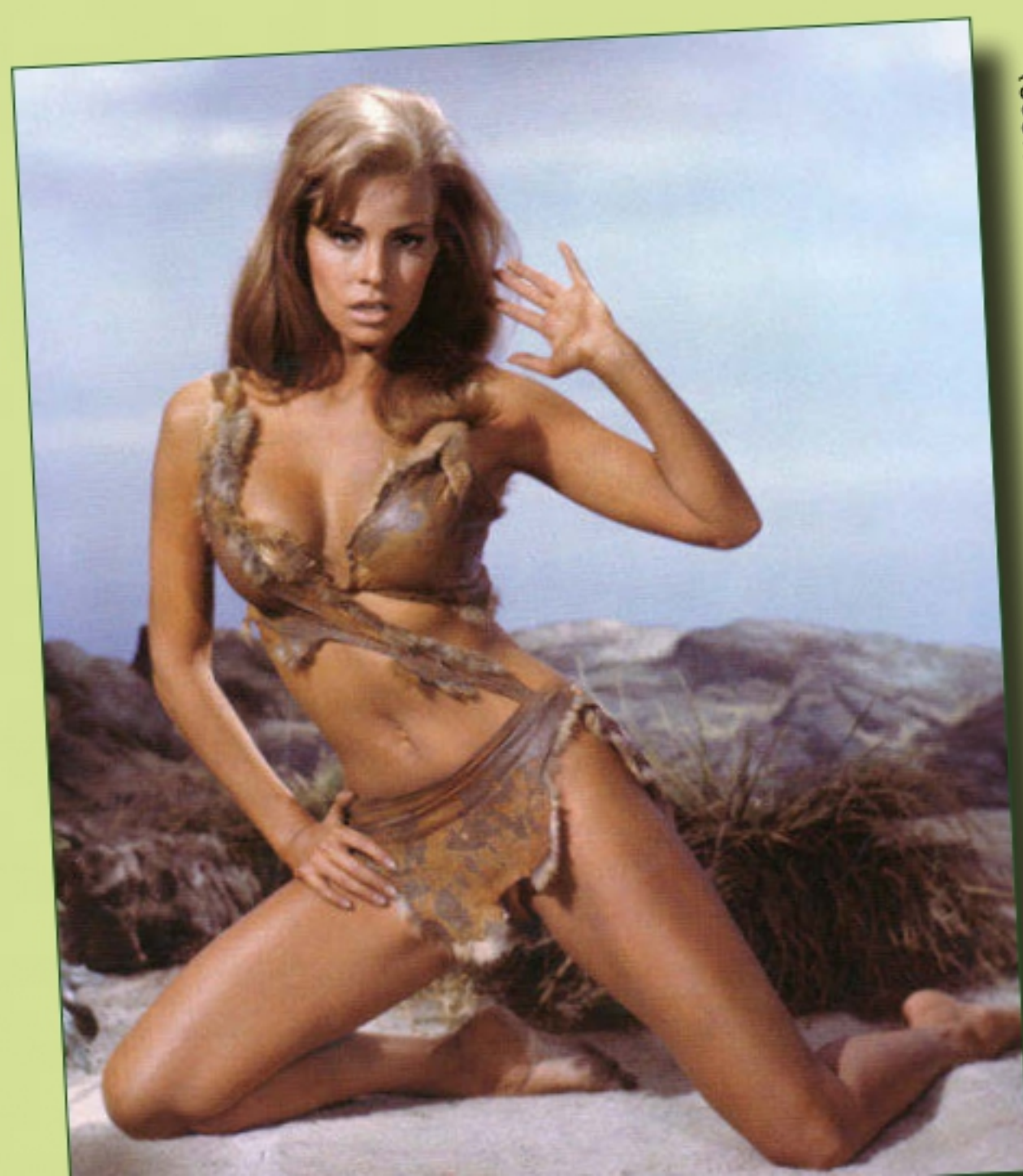


© Affiche et photo d'exploitation de *Liane* (1956).



En Europe, les reines de la jungle ont déjà tombé le haut: l'Allemagne produit le jouissif mais complaisant *Liane, la fille de la forêt* (1956) et sa suite, *Liane, l'esclave blanche* (1957), avec la ravissante et peu farouche Marion Michael.

Les productions européennes se poursuivent, mêlant érotisme et aventure: Raquel Welch casse la baraque dans *One Million Years BC* (1966), remake anglais de *Tumak, fils de la brousse*.



© Raquel Welch dans le remake d'*Un million d'années avant J-C* (1966).

Toujours pour la Hammer Films, Martine Beswick se la joue SM et fétichiste en reine de *Femmes préhistoriques* (1967). La belle Kitty Swan interprète *Gungala, la vierge de la jungle* (1967) et sa suite *Gungala, la panthère nue* (1968), avant d'enchaîner sur les productions pirates italo-espagnols de Tarzan: *Tarzan et la grotte d'or* (1970) et *Tarzan et l'arc-en-ciel* (1972), mais un accident de tournage – un incendie – met un terme à sa carrière d'actrice.



© Affiche du film *Gungala, la vierge de la Jungle* avec Kitty Swan.

L'Europe se prend de passion pour le genre: *Samoa, la fille sauvage* (1968), avec la peu frileuse Edwige Fenech, *Luan, fille de la jungle* (1968) avec Mei Chen, *Eva, la venere selvaggia* (1968) avec Esmeralda Barros, *Eva en la selva* (1969), où la blonde Celeste Yamall donne la réplique à Christopher Lee et Herbert Lom, *Tarzana, sexe sauvage* (1970) avec Femi Benussi, *Karzan, le maître de la jungle* (1972), avec Simone Blondell dans le rôle de Shiran (l'amie de Karzan/ Johnny Kissmuler!), *Kilma, la reine de la jungle* (1975) avec Eva Miller et Paul Naschy...



© Affiche de *Karzan* (1972).

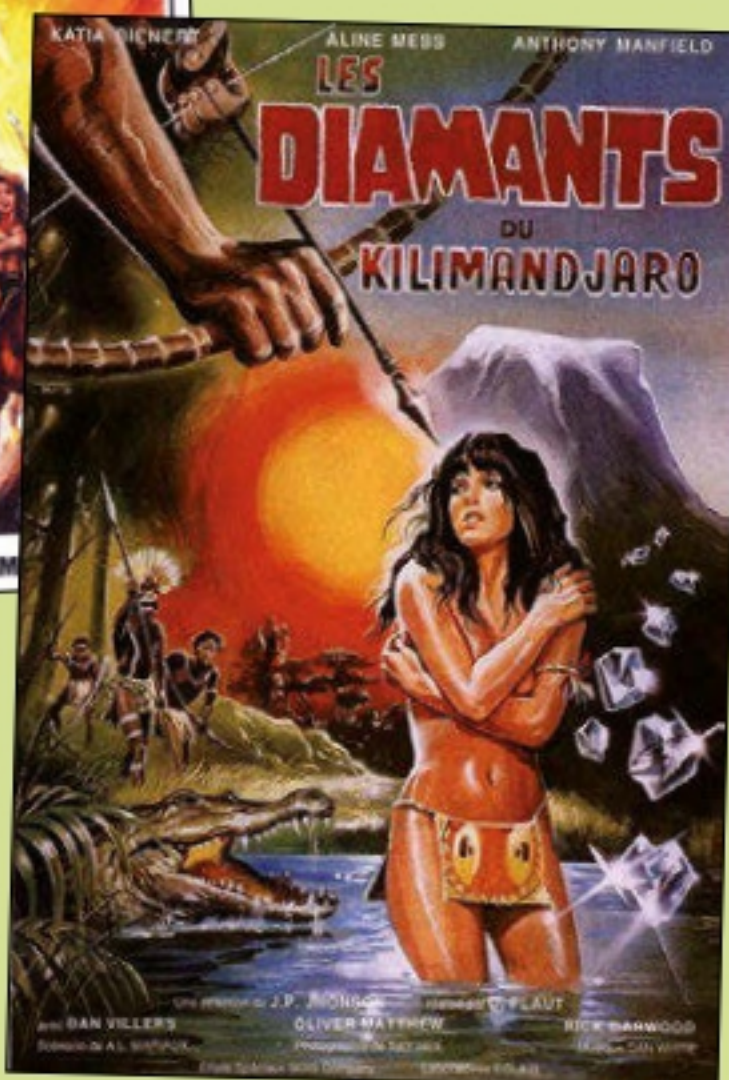
Avec la libération des mœurs, le porno prend son envol... ce qui n'est pas le cas de *Tarzan, Jane, Boy and Cheeta* (1975), insignifiante production américaine. *Trader Hornee* (1970) remake *Trader Horn* à la sauce érotique, avec la blonde Deborah Sills en slip de zèbre.

Dans le style king-konguerie, n'oublions pas Evelyn Kraft dont le bikini en peau de bête défie constamment la gravité dans le réjouissant *Colosse de Hong-Kong* (1977). En 1981, volant la vedette au musculeux Miles O'Keeffe, Bo Derek (*Jane*) chauffe le spectateur dans un *Tarzan* très médiocre tourné en décors naturels par son mari John Derek.

Pour la série érotique *Black Emmanuelle*, Laura Gemser tourne un *Emmanuelle, déesse de la jungle* (Joe d'Amato, 1980). Autre habitué des bisseries Z, Jesus Franco réalise *Les diamants du Kilimandjaro* (1982) et *Les amazones du temple d'or* (1986).



© Affiche du film *Les amazones du temple d'or* (1986).



© Affiche du film *Les diamants du Kilimandjaro* (1982).

En 1984, Sheena est remakée pour le cinéma avec la regrettée Tanya Roberts. L'héroïne reviendra à la télévision en 2000-2002 sous les traits de Gena Lee Nolin (35 épisodes).

entre-temps, le Hard a investi la jungle et a fait tomber le bas. *Dar'zan, l'humiliation de Jane* de Joe d'Amato (1994), avec Rosa Caracciolo donnant la réplique (aussi!) à son mari d'alors, Rocco Siffredi. D'Amato remet le couvert avec *Selen, l'affaire de la jungle*, une sous-Sheena peu farouche (1998).

Changez de liane et rendez-vous en page 72 pour la suite de notre dossier...



© La belle Tanya Roberts reprend le rôle de *Sheena* en 1984.

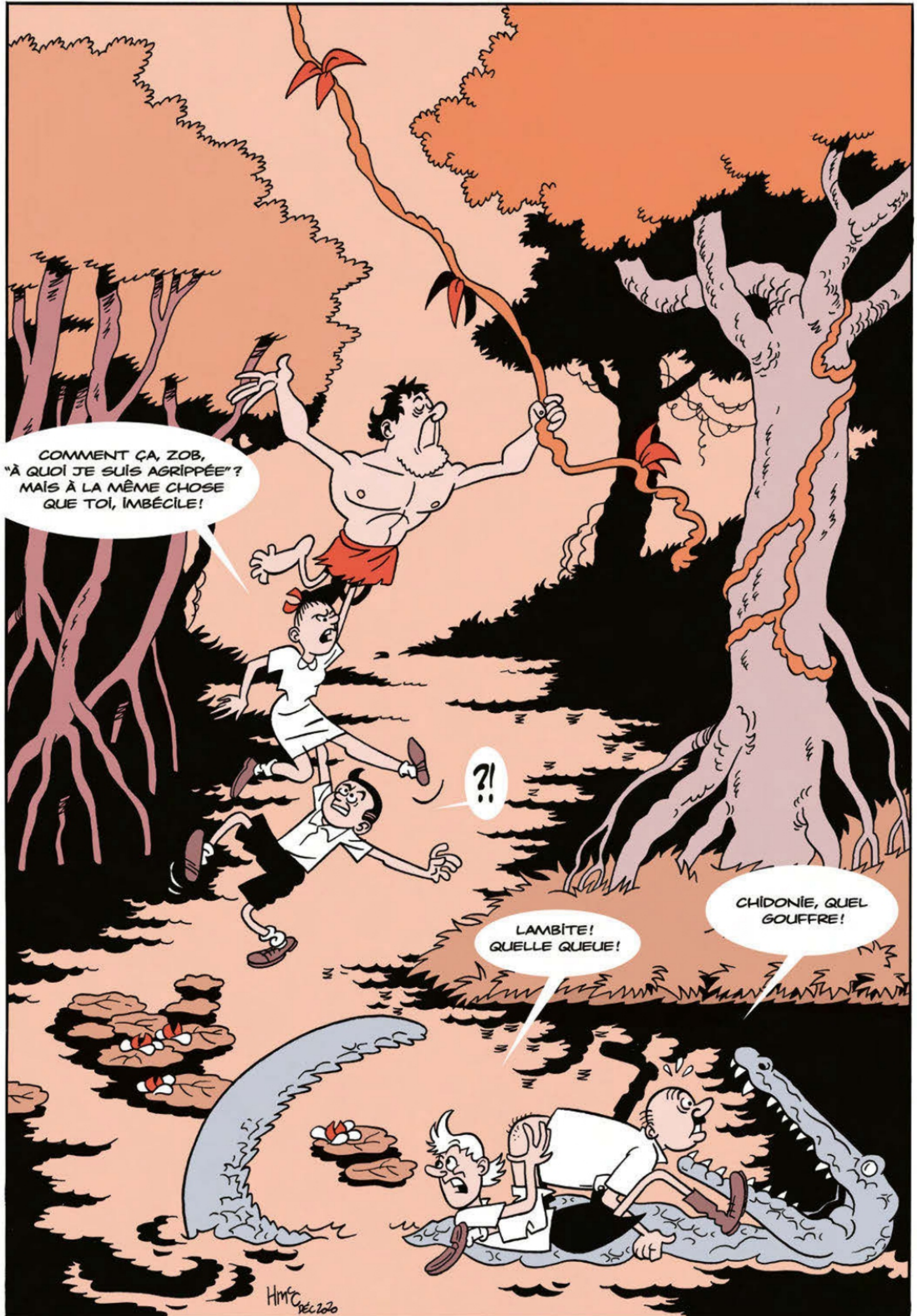


© La rarissime cassette vidéo de *Dard'zan* (1994) avec Rocco Siffredi, pilonnée après un procès des ayants-droits d'Edgar Rice Burroughs contre le diffuseur Marc Dorcel.

zob et zobette

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
WILLY VANDERSTEEN

partie
TABOU



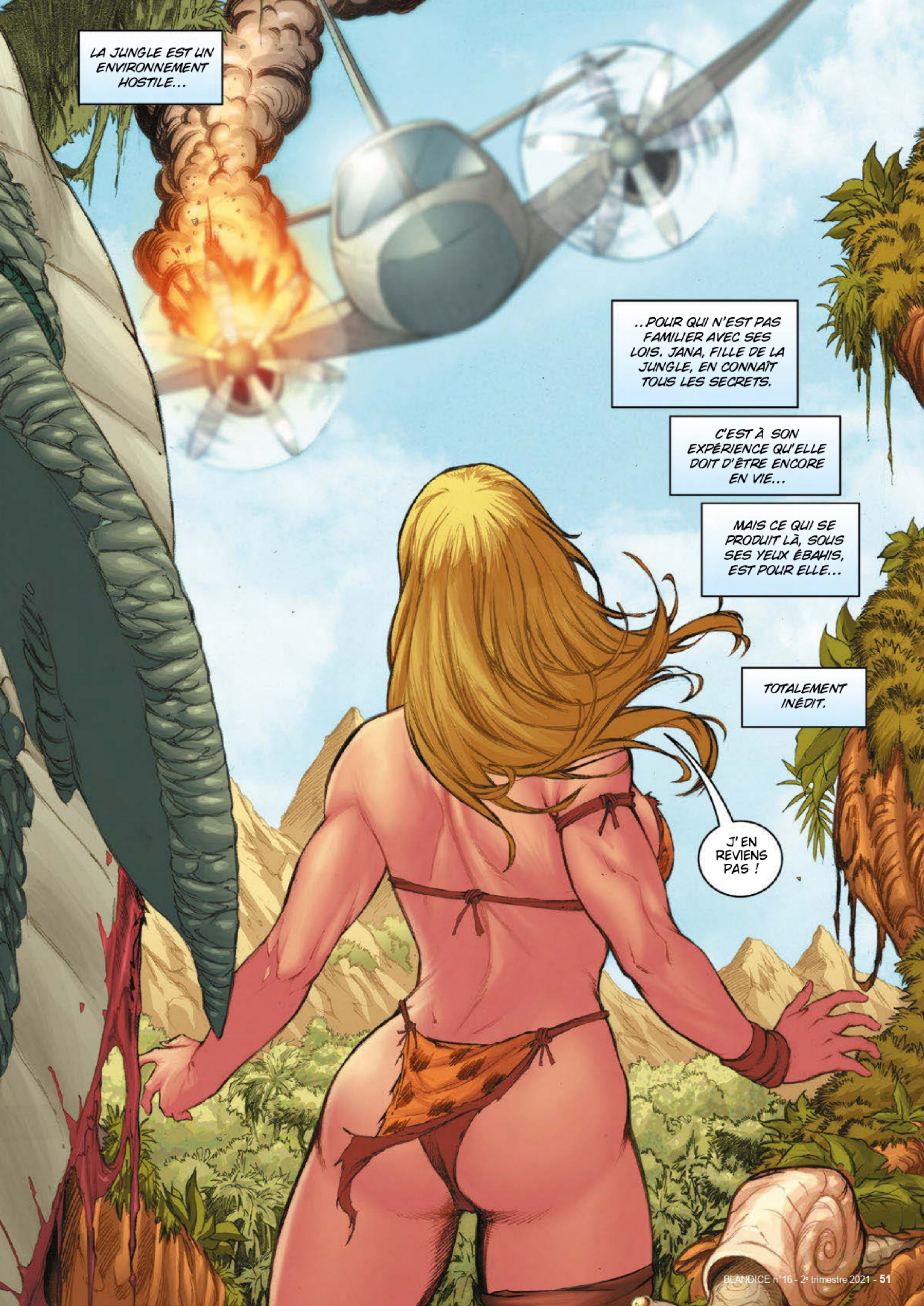
HOWARD MC COCK DÉCEMBRE 2020



Jungle Girl Omnibus
F. Cho, D. Murray, A. Batista
GRAPH ZEPPELIN

50 - BLANDICE n°16 - 2^e trimestre 2021

**Jungle Girl, la reine incontestée de la jungle !
Action, frissons et battements de cœur sont au rendez-vous lorsque Jana,
la Jungle Girl sauve un groupe d'explorateurs de l'enfer vert.
Une aventure sexy, dynamique et captivante !**



LA JUNGLE EST UN
ENVIRONNEMENT
HOSTILE...

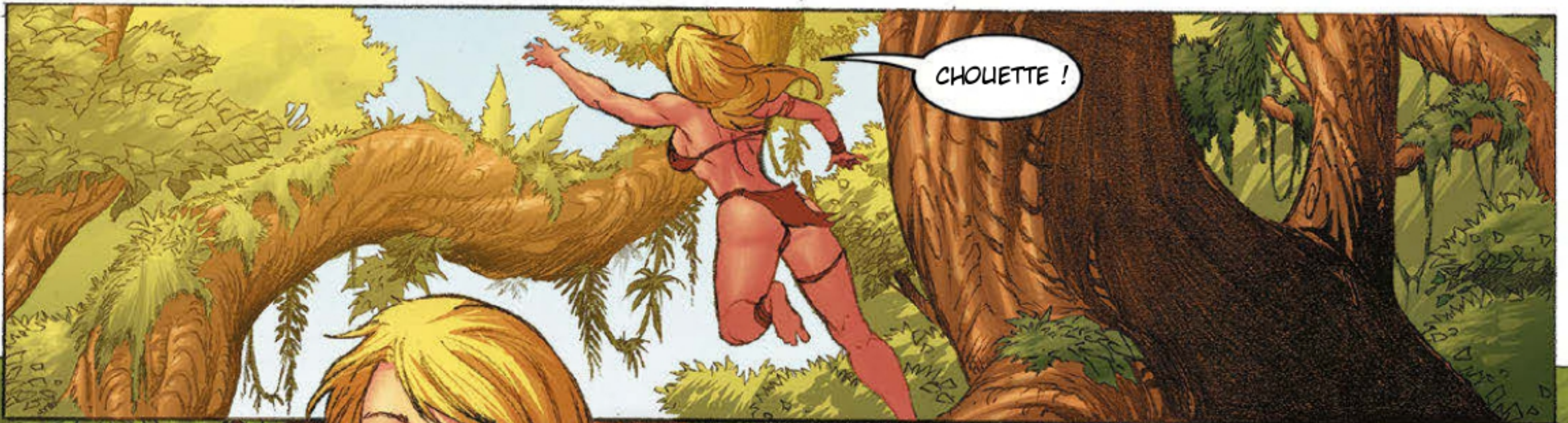
.. POUR QUI N'EST PAS
FAMILIER AVEC SES
LOIS. JANA, FILLE DE LA
JUNGLE, EN CONNAÎT
TOUS LES SECRETS.

C'EST À SON
EXPÉRIENCE QU'ELLE
DOIT D'ÊTRE ENCORE
EN VIE...

MAIS CE QUI SE
PRODUIT LÀ, SOUS
SES YEUX ÉBAHIS,
EST POUR ELLE...

TOTALEMENT
INÉDIT.

J'EN
REVIENS
PAS !





RIEN DE
CASSÉ LÀ
DERRIÈRE ?



SEBASTIAN ?

IL EST
JUSTE UN PEU
SECOUÉ, JE
CROIS.



ZUT !
LA PORTE EST
COINCÉE... MICHAEL
VA BIEN ?



IL NOUS FILME.
J'EN DÉDUIS
QU'IL VA BIEN.

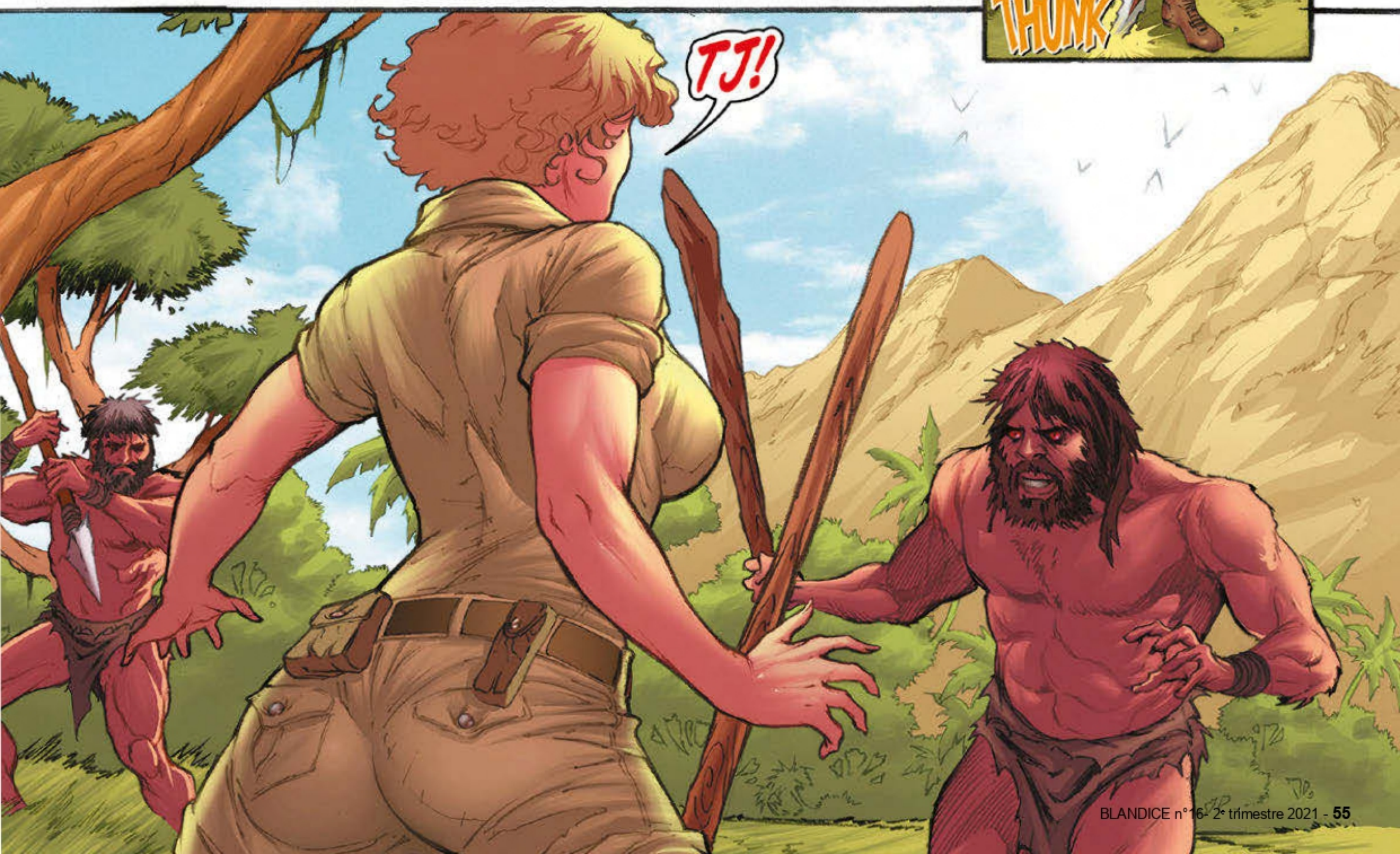


POSE CETTE CAMÉRA,
MIKE. C'EST VRAIMENT
PAS LE MOMENT !

COOL, MEC !
JE FAIS MON
JOB, C'EST
TOUT.

FAUT QU'ON
SORTE DE LÀ,
BANANE ! AIDE-MOI
À OUVRIR CETTE
PORTE !







LA JEUNE FEMME EST FIGÉE PAR LA PEUR, MAIS SON ASSAILLANT S'EFFONDRE JUSTE AVANT DE L'ATTEINDRE.



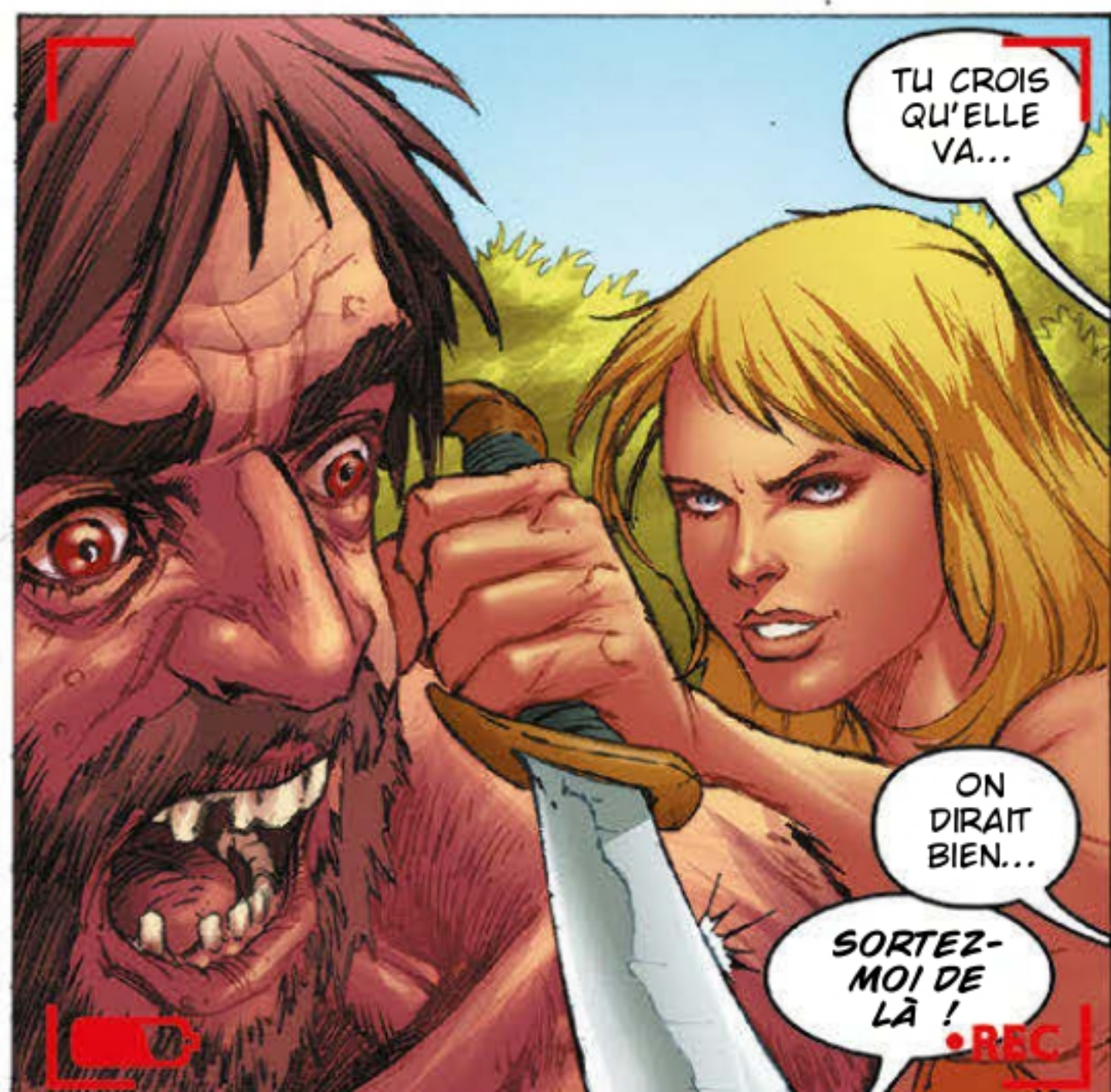
LE SECOND N'AURA PAS LE TEMPS D'APPROCHER.



INCROYABLE !



LE SCOOP DU SIÈCLE... VITE, UN ZOOM !

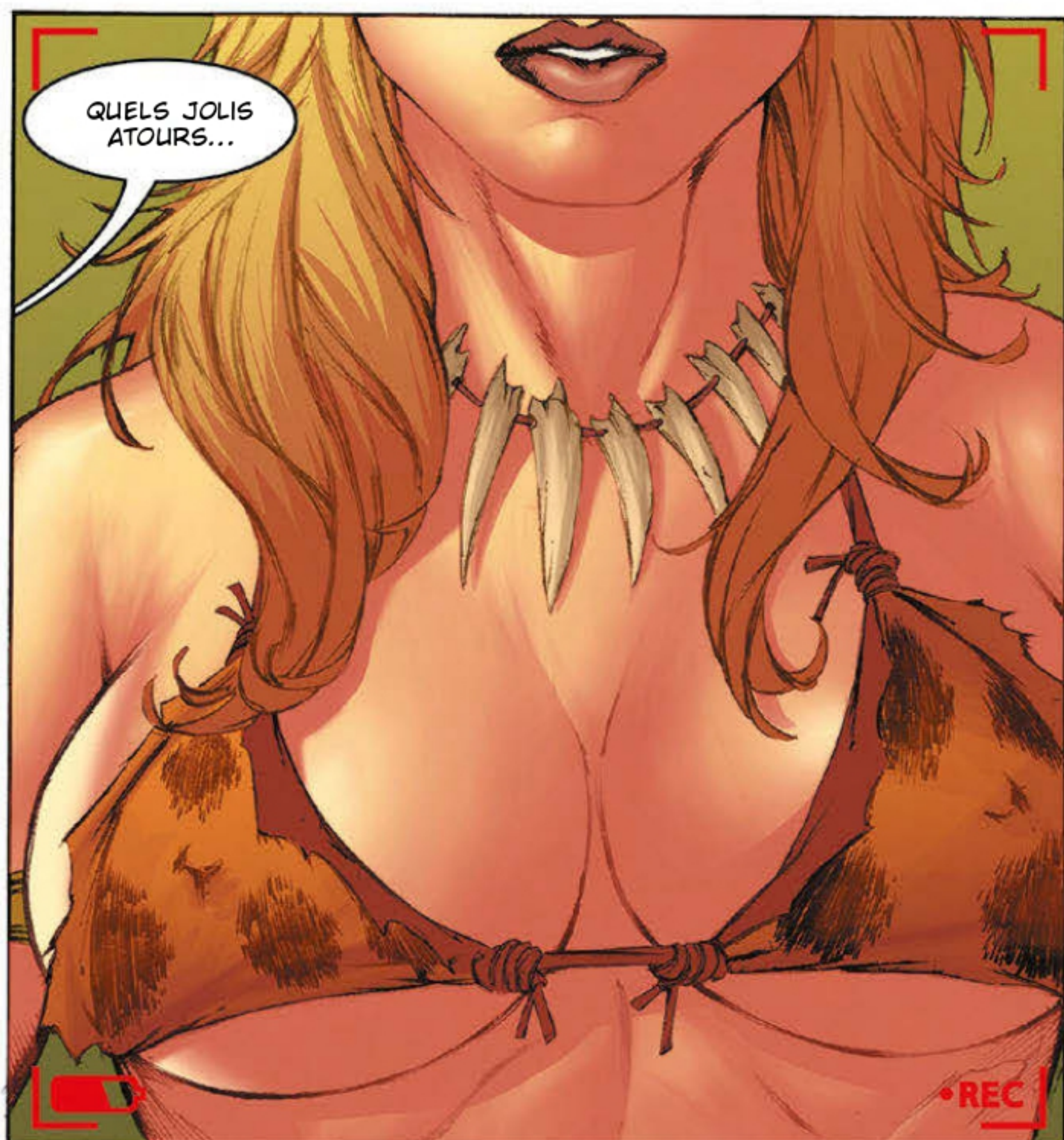
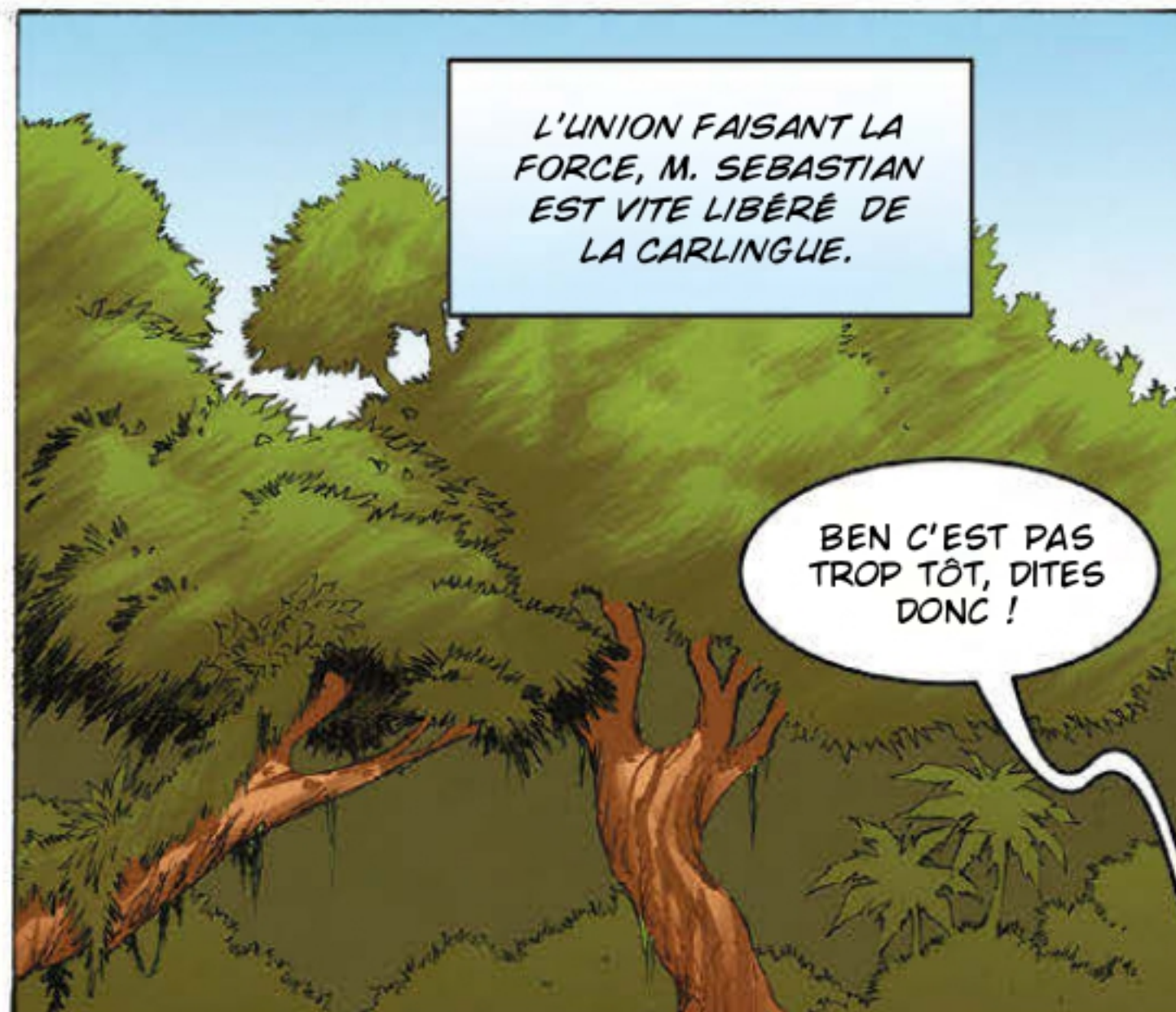


TU CROIS QU'ELLE VA...

ON DIRAIT BIEN...

SORTEZ-MOI DE LÀ !

REC





MAIS ENFIN,
QUELQU'UN PEUT
ME DIRE OÙ ON
EST ?!

HÉ,
TOI !



TU COM-
PRENDS CE
QUE JE DIS,
MIGNONNE ?



ET SI VOUS
COMMENCEZ
PAR ME DIRE
MERCI ?!



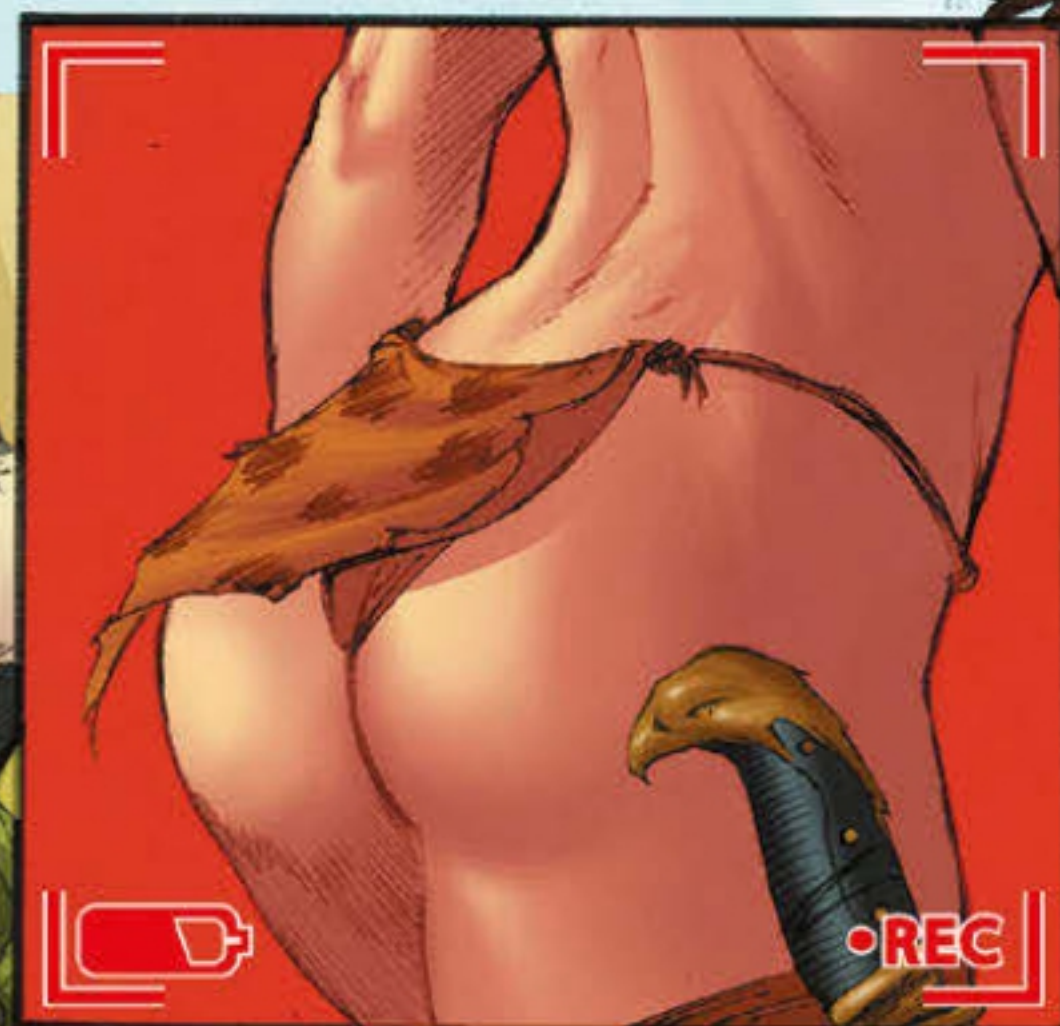
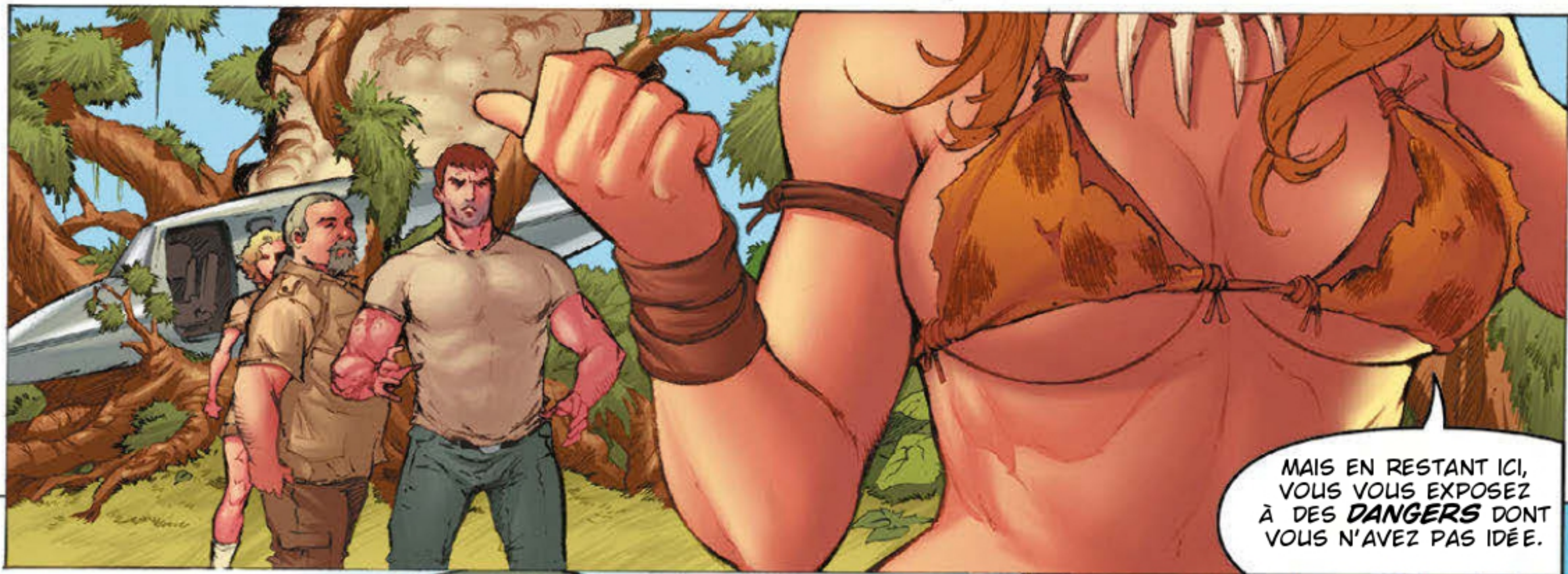
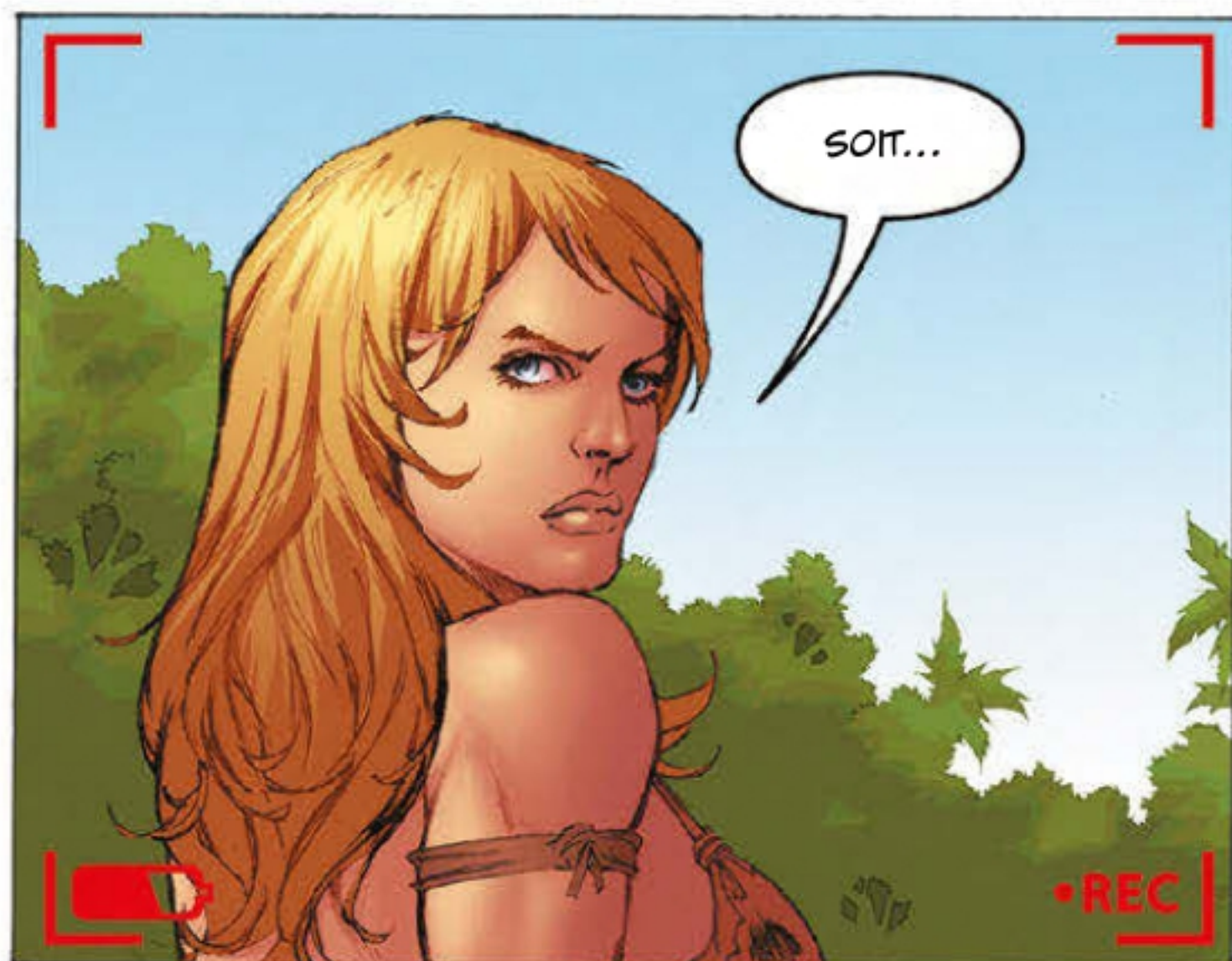
TU SAIS
DONC PARLER !
DIS-MOI, *QUI*
ES-TU ?

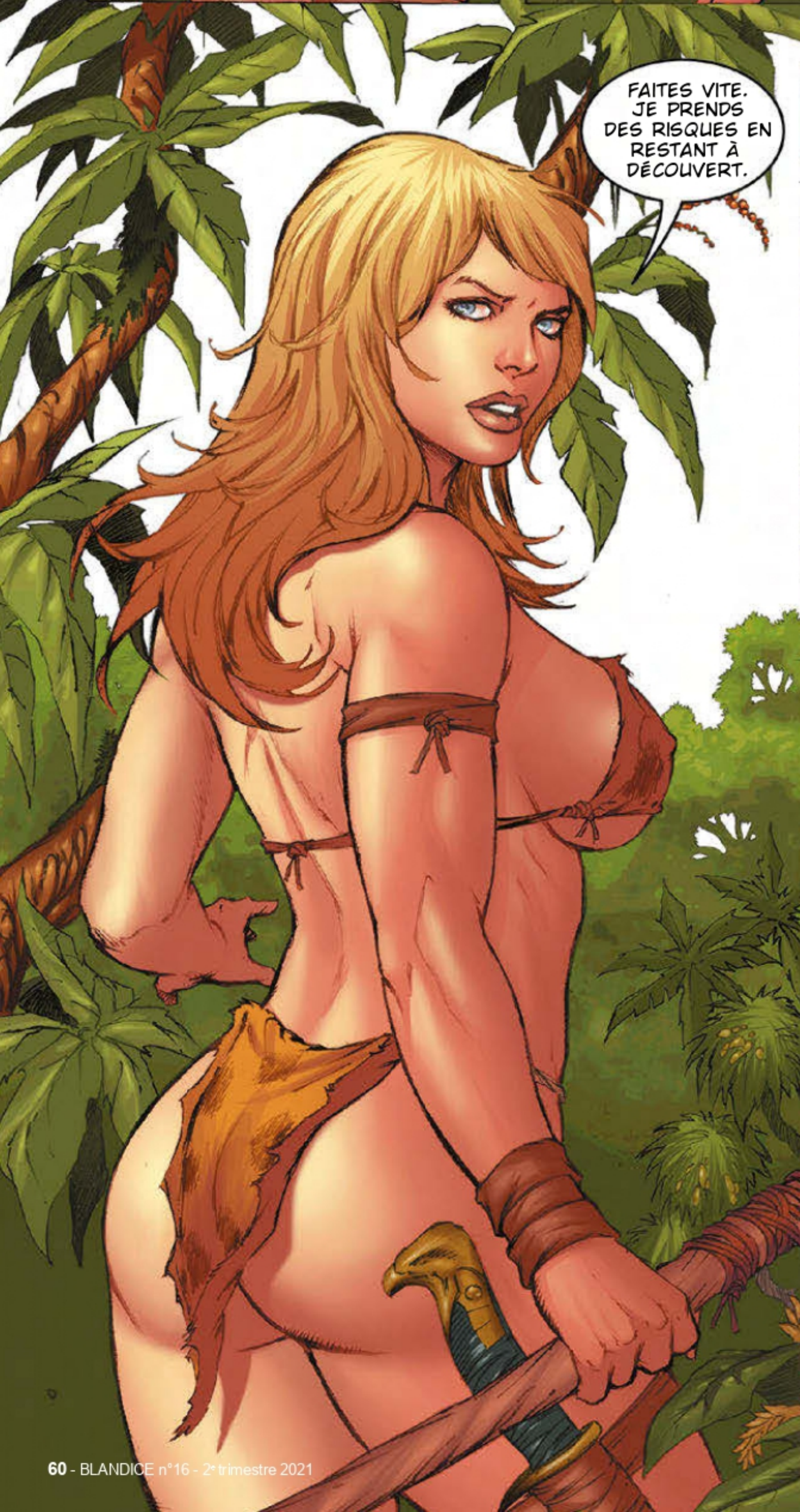
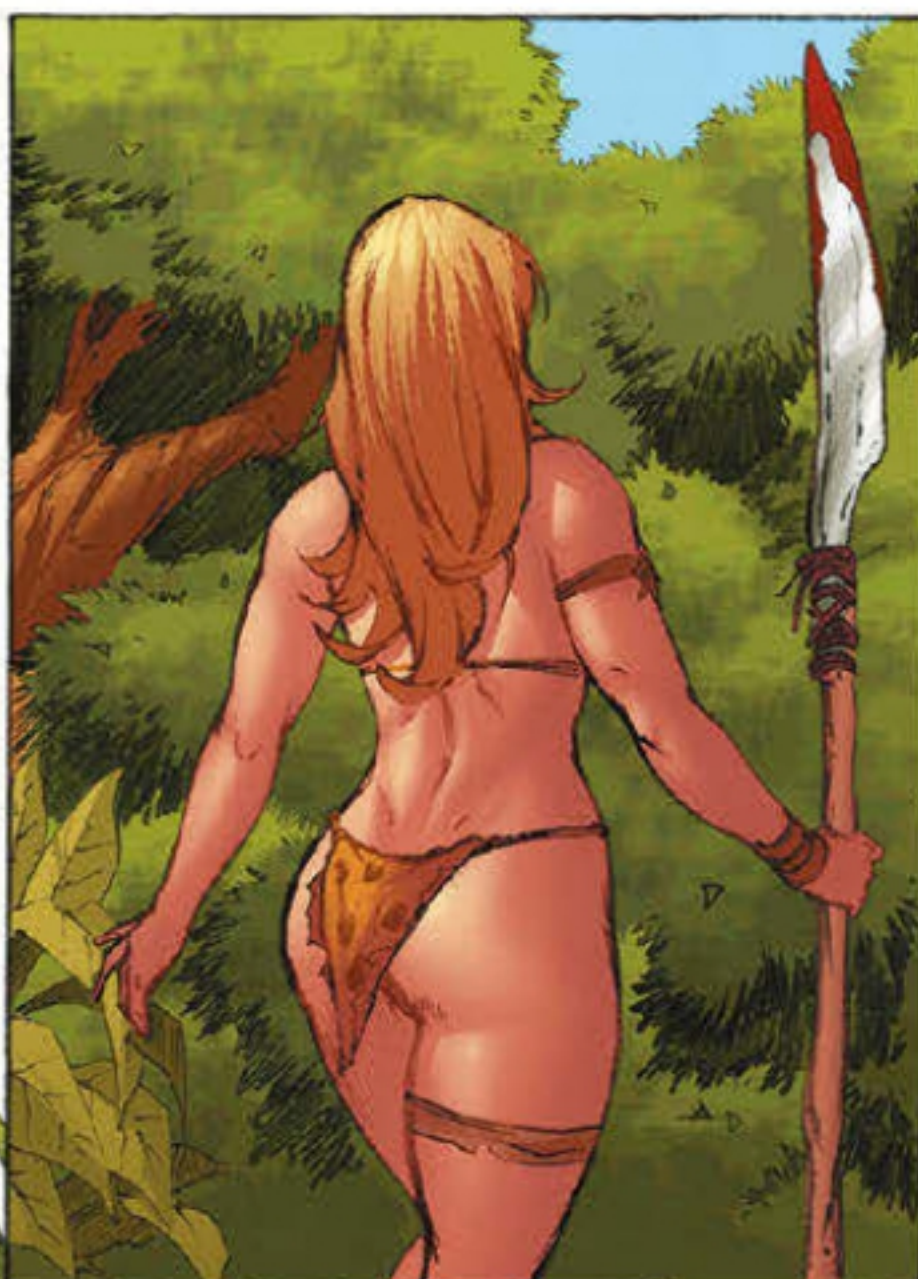
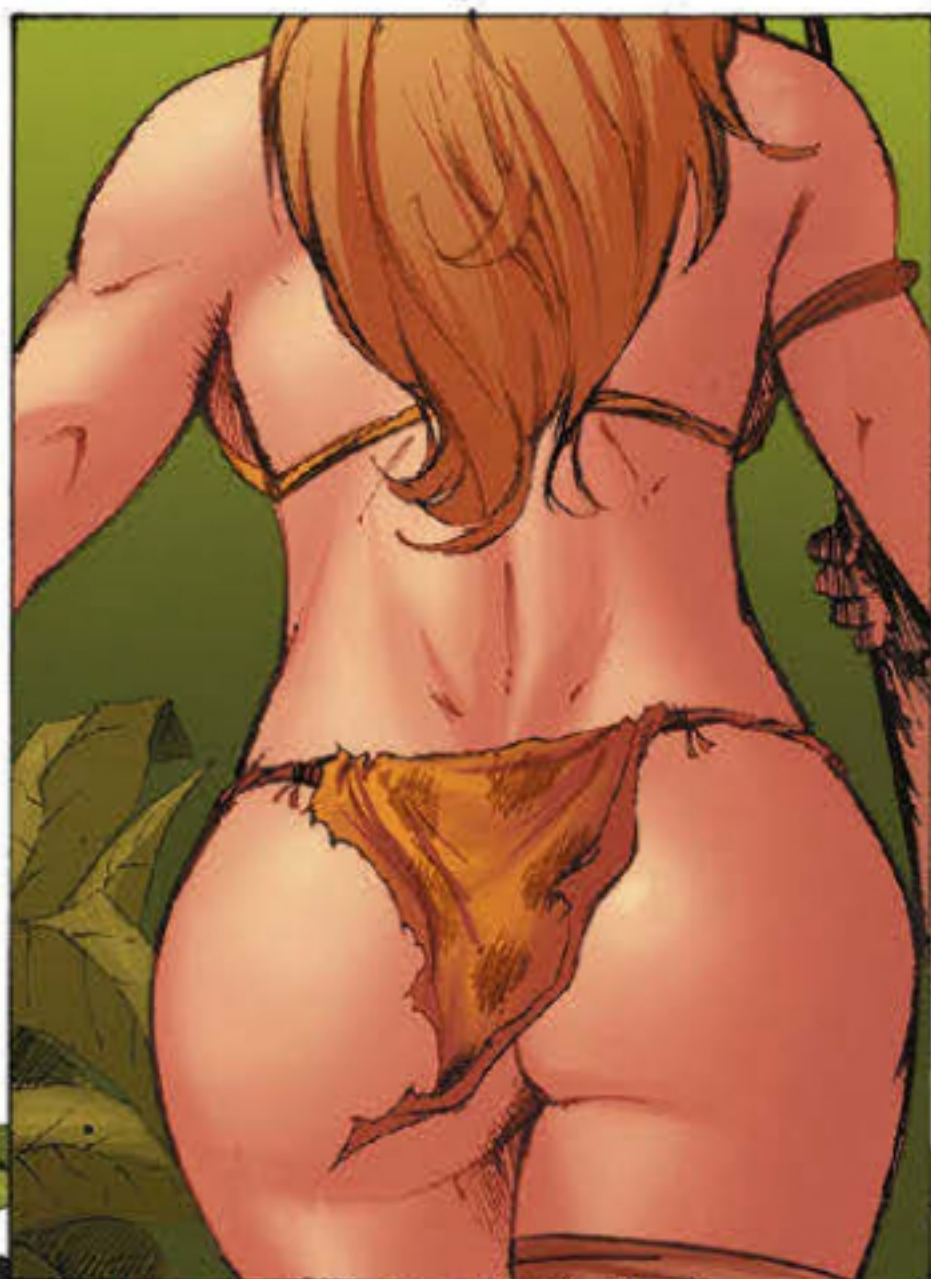


MON NOM EST
JANA. MAIS TRÈVE
DE CIVILITÉS, IL
FAUT PARTIR...

ET
VITE !

SPLOOSH





FRANK CHO



© Frank Cho au Wondercon 2010.



Frank Cho, de son vrai nom Duk Hyun Cho, est un scénariste et dessinateur de bande dessinée américain, né en 1971 à Séoul.

Né en Corée du Sud, Frank Cho

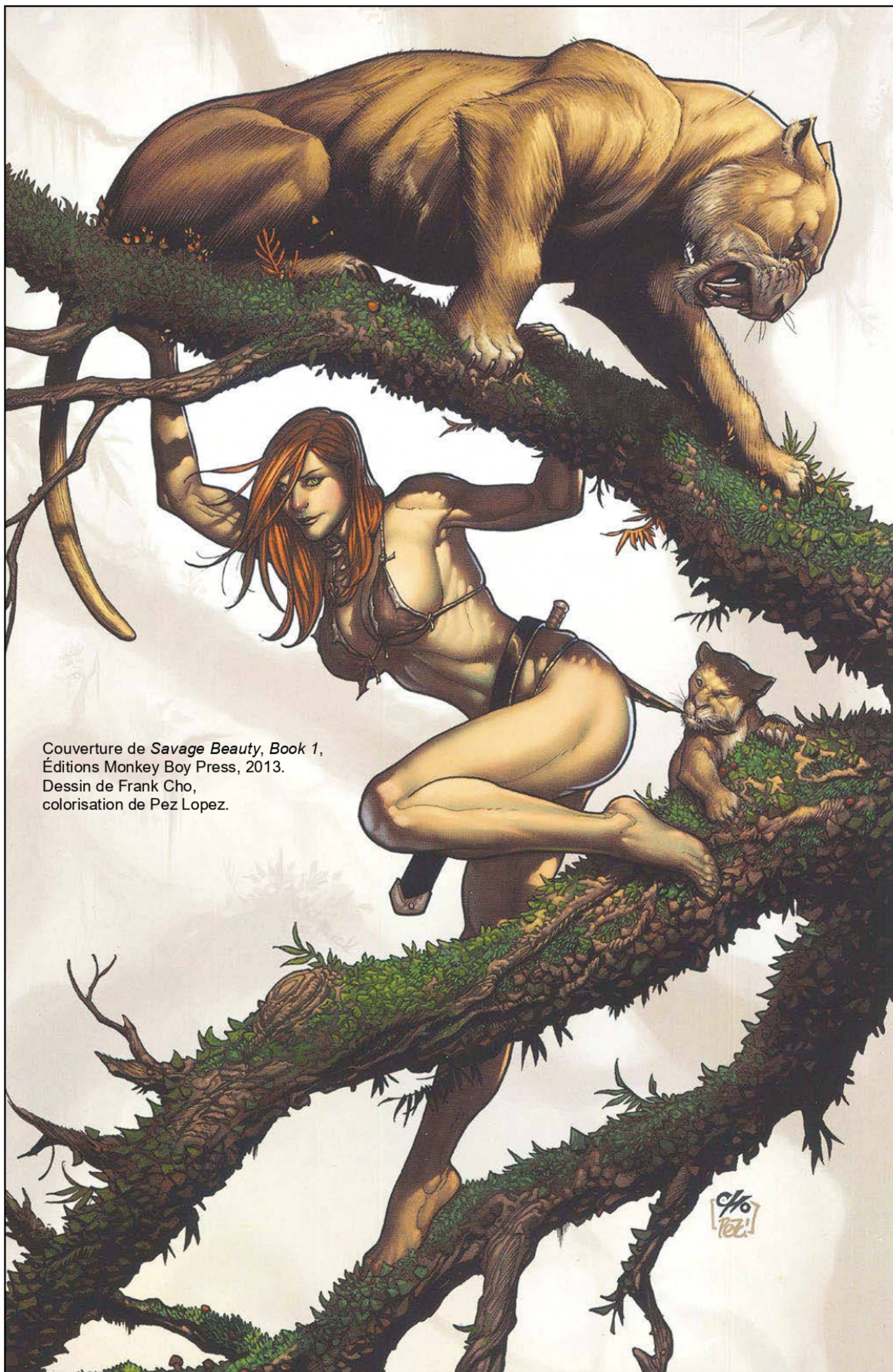
émigre avec ses parents aux États-Unis à l'âge de six ans. Alors qu'il suit l'école d'infirmiers de l'université du Maryland, il crée la série de comic strips *University* pour le journal étudiant *The Diamondback*.

Diplômé en 1996, il choisit finalement une carrière artistique et signe pour l'éditeur Creators Syndicate Inc. la série *Liberty Meadows* (*Psycho Park* aux éditions Vents d'Ouest), qui est dérivée de *University*.

Il travaille pour plusieurs éditeurs de comics américains, en dessinant entre autres plusieurs épisodes de la série *Marvel Knights Spider-Man*, une mini-série consacrée à *Shanna, the She-Devil* et *Jungle Girl* chez Dynamite Entertainment.



Couverture de *Sketches and Scribbles Book Five*,
Éditions Monkey Boy Press, 2009.
Dessin et encrage de Frank Cho,
colorisation de Nathan Fairbairn.



Couverture de *Savage Beauty, Book 1*,
Éditions Monkey Boy Press, 2013.
Dessin de Frank Cho,
colorisation de Pez Lopez.



Jungle Queen "Fast Food", dessin de Frank Cho et colorisation de Brandon Peterson.



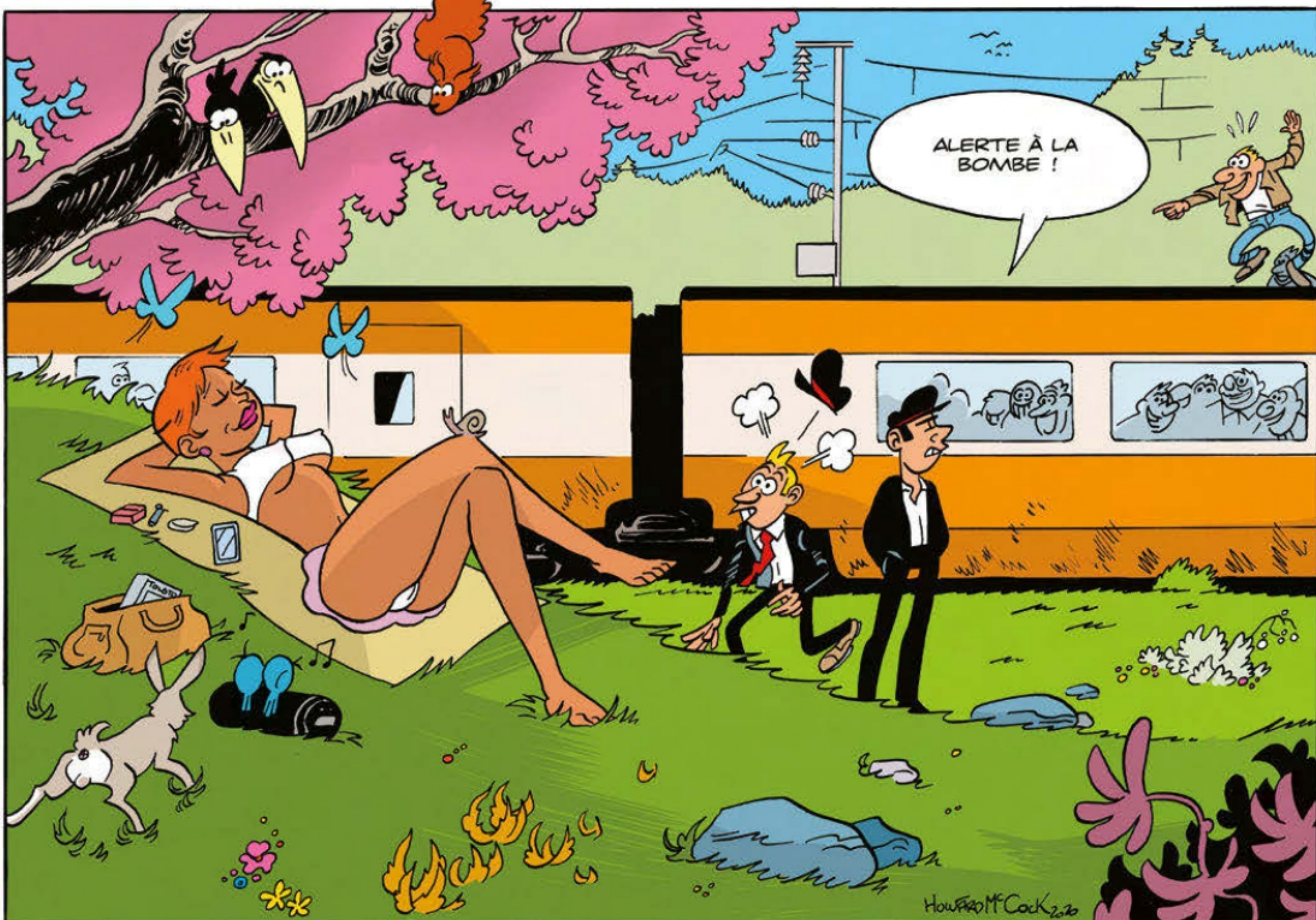
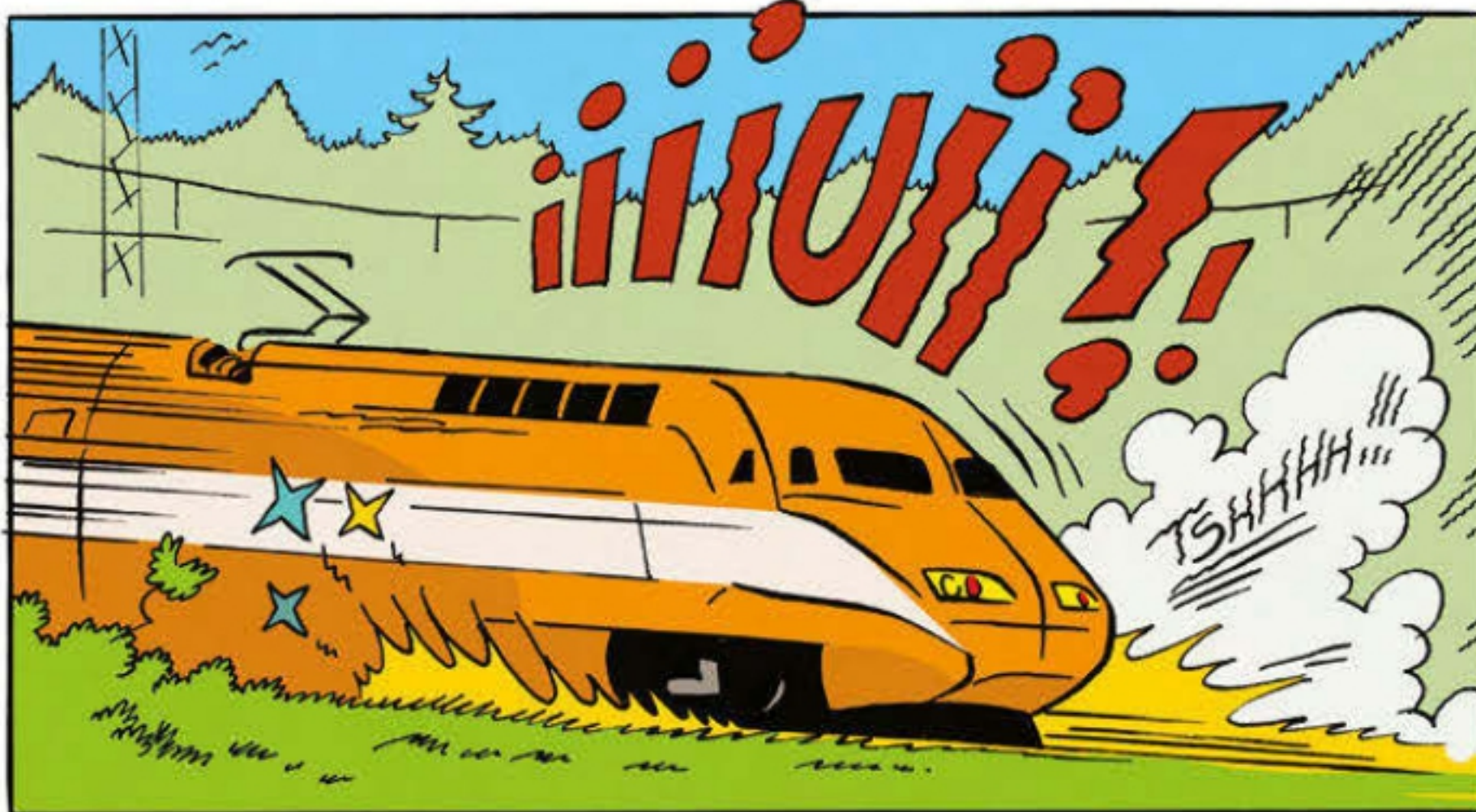
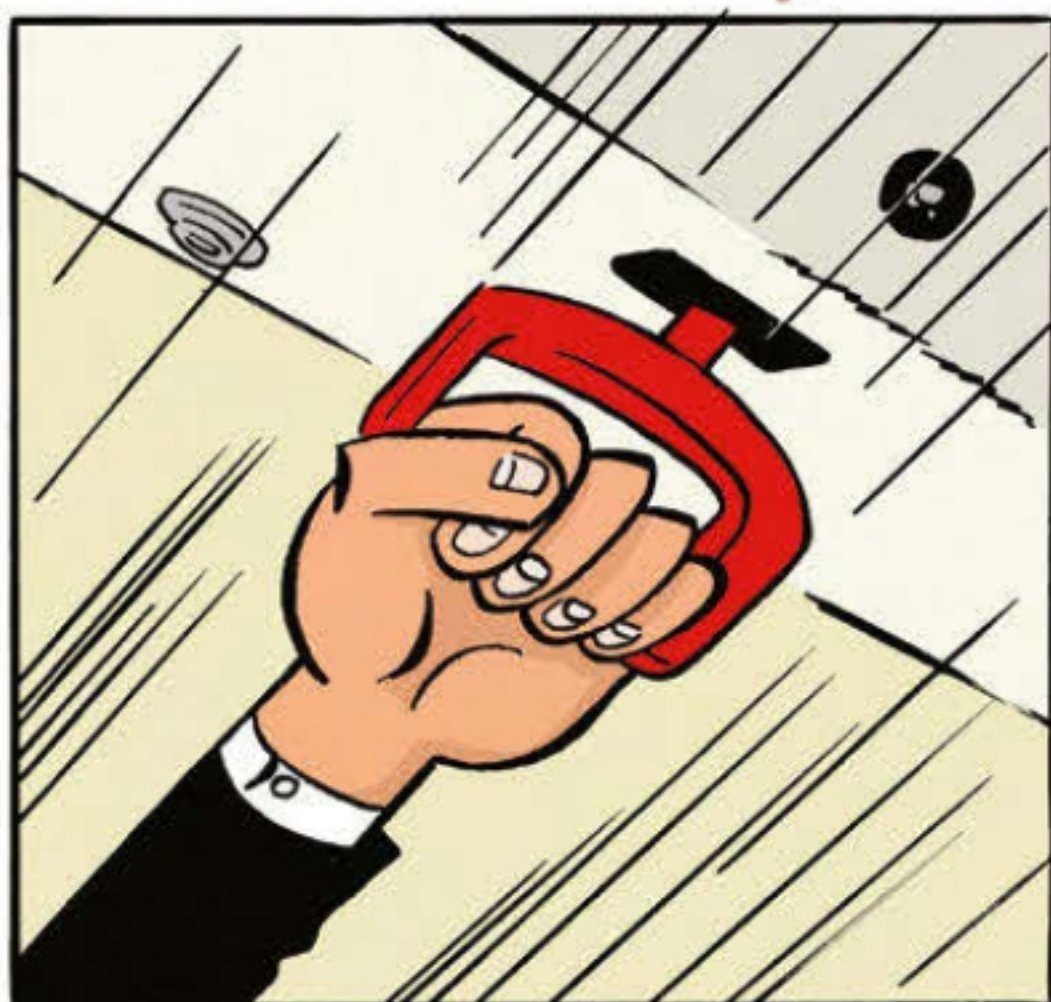
Jungle Queen "Weak Branch", dessin de Frank Cho et colorisation de Brandon Peterson. Cette série de dessins a été réalisée pour le Comic-Con de San Diego et vendu principalement pour couvrir les frais de voyage des deux artistes.



Coffret figurine de Shanna the She-Devil *Marvel Legends*, Hasbro Toys, 2008.
Dessin de Frank Cho et colorisation de Jason Keith.



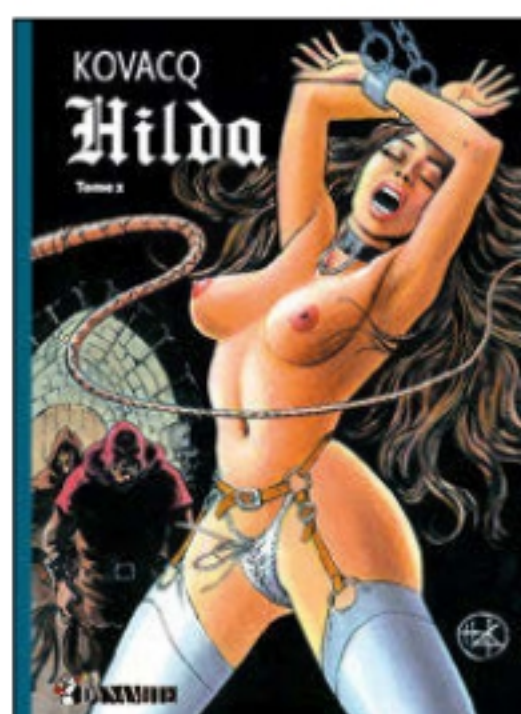
Dessin de Shanna the She-Devil, Kazar et Zabu, avant que Shanna change de costume afin de l'adapter au climat politique. Shanna portera finalement une jupe sur le coffret, mais la figurine à l'intérieur de la boîte était quant à elle en bikini deux pièces.



DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



NAUGHTY GIRLS
MIKARIN
C00425 • 13,90 €



HILDA #2
KOVACQ
C00427 • 15 €



ORIENT SEXPRESS
DEL MESTRE / CHIZZOLI
C00428 • 13 €



PARALLÈLES
NILL
C00429 • 18 €



MISS BONDIE
CHRIS
C00430 • 16 €



POURRIE GÂTÉE
NILL
M00208 • 15 €



VIDÉOS PRIVÉES
ARDEM
C00214 • 14,80 €



LA VOIE DE LAURA
PYRATE
C00368 • 14,90 €



GIOVANNISSIMA !
TOME 3
GIOVANNA CASOTTO
C00313 • 20 €



DEGENERATE HOUSEWIVES
REBECCA
C00321 • 16 €



Votre cadeau pour tout achat

Une histoire complète extraite de
Giovanna ! Ah !

GIOVANNA ! AH !
X00178 • GRATUIT
8 pages • agrafé

La Musardine

LA LIBRAIRIE ÉROTIQUE DE PARIS
www.lamusardine.com



Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM _____ (Écrire en majuscules, Merci!)

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

Je certifie être majeur.

Date : _____

Signature : _____

Conformément à la loi informatique et
liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez
d'un droit d'accès et de rectification
aux données vous concernant.

RÉFÉRENCE	TITRE	PRIX
X 0 0 1 7 8	GIOVANNA ! AH !	GRATUIT

Participation aux frais d'envoi 1€

Montant de la commande

Vous trouverez ci-joint mon règlement par : ☐ Chèque (à l'ordre de la Musardine) ☐ Carte bancaire

Expire le :

N° :

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) :

BLAND7

LES BELLES SAUVAGEONNES DANS LA BD

Dans l'illustration commerciale américaine, on appelle **Good Girl Art** les œuvres des dessinateurs et peintres érotisant la femme. On en trouve d'abord sur les couvertures des **Spicy pulps** (les romans de gare érotiques). Dès la création des comic books, les belles héroïnes égayent ensuite des histoires de tous genres : super-héros, policier, western et jungle !



® Sheena dans la revue Jumbo Comics n°14.



® Couverture de Jumbo Comics n°20.

En 1938, le studio de Will Eisner et Jerry Iger réalise « **Sheena, reine de la jungle** », accessoirement la première pin-up des comic books, pour le magazine anglais *Wags*, puis chez l'éditeur américain Fiction House en 1939 dans la revue *Jumbo Comics*. Le genre « **reines de la jungle** » venait de naître et allait faire tache d'huile dans les autres comic books de Fiction House (*Jungle Comics* notamment) et chez la concurrence...



® Sheena dans la revue Jumbo Comics n°23.



® Couverture de Jumbo Comics n°23.

Parmi les illustrateurs ayant planché sur **Sheena** (et Bob Reynolds, son compagnon – « her mate » dans la VO –, ce qui en dit long sur leur relation!), on se souviendra de Mort Meskin, Bob Powell, Artie Saaf, Nick Cardy... La série paraîtra en France à partir de 1948 en seconde partie de *Panthère blonde* dans une revue éponyme ensuite retirée *Youmbo*.



® Youmbo n°15, où paraît Sheena en France.

Pour *Jungle Comics*, Bob Lubbers (futur dessinateur des strips de Tarzan), puis Ralph Mayo et le talentueux Howard Larsen réalisent **Camilla** et son joli bikini en peau de zèbre. *Tiger Girl* de Matt Baker apparaît dans *Fight Comics*, avec son slip en peau de... tigre, bien sûr ! Comme quoi, c'est souvent les sous-vêtements qui font l'héroïne...



© Camilla dans la revue *Jungle Comics* n°134.



© Tiger Girl dans *Fight Comics*.

La ravissante Ann Mason accompagne **Kaanga**, l'athlétique blondinet des bois, dans sa revue. Toujours chez Fiction House, *Ranger Comics* publie la jolie vahiné **Kazanda**. **Marga**, une jolie baigneuse aux attributs de panthère (?), fait une courte carrière dans *Science Comics*.



© Kaanga dans la revue *Jungle Comics* n°134.



© Couverture de *Kaanga, Jungle King* n°13.

De nombreuses filles des îles sont à l'honneur chez l'éditeur Fox, qui s'en est fait une spécialité : **Rulah**, parfois dessinée par le talentueux Matt Baker dans *Zoot Comics* et *Zegra*, et les imitatrices **Jungle Lil** dans *Zoot Comics*, **Tangi** dans *Dagar*, *Jo-Jo Comics*, *Tegra*, *Zago*...



© Couverture de *Zoot Comics* n°14.

Chez Nedor/Standard, les tarzanes ne sont pas en reste : **Princess Pantha** dans *Thrilling Comics* dessinée par Artie Saaf, sous de magnifiques couvertures d'Alex Schomburg, **Kara**, *Jungle Princess* et *Judy of the Jungle* de Ralph Mayo et Artie Saaf (parfois assisté du jeune Frank Frazetta) dans *Exciting Comics*.



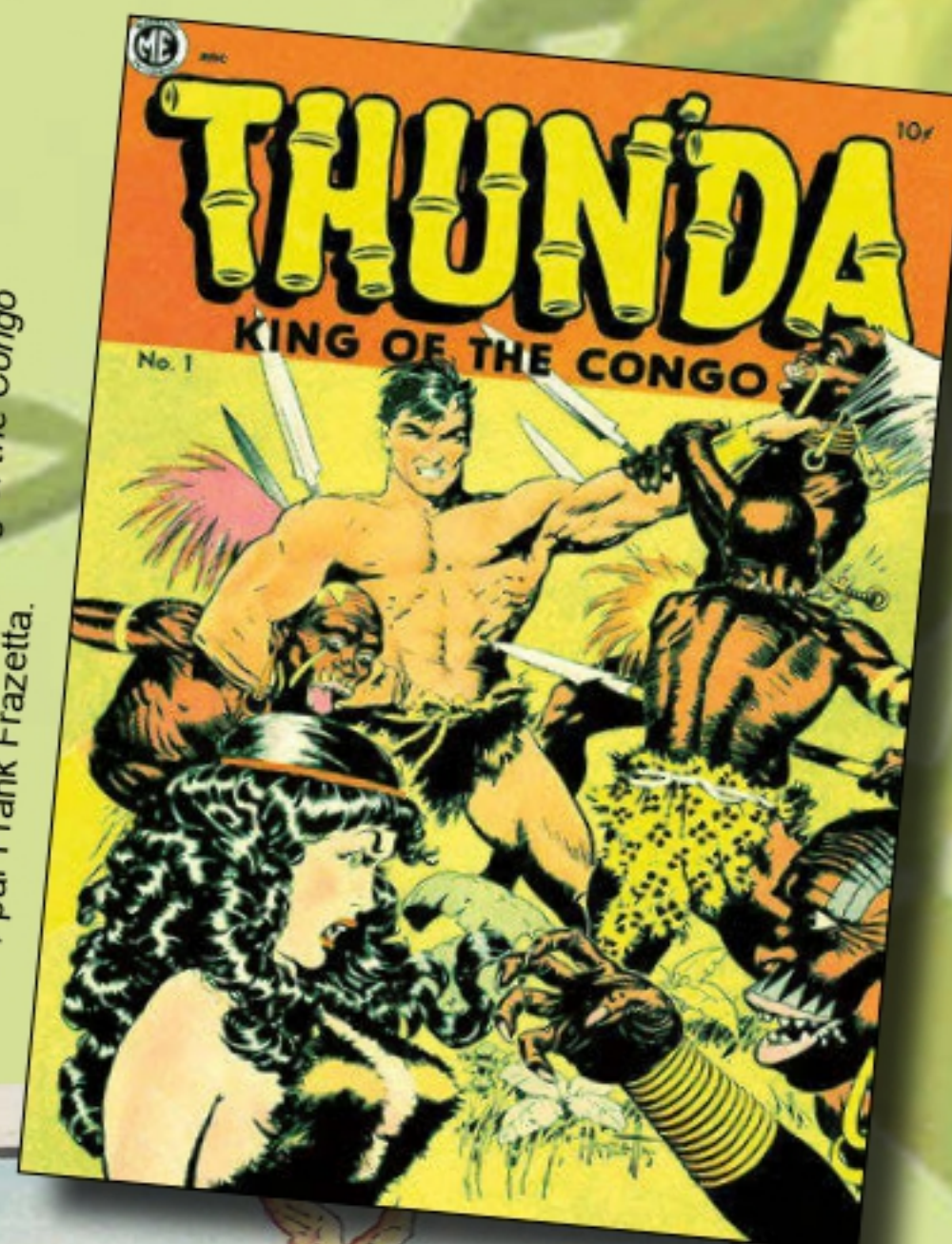
© Couvertures de *Thrilling Comics* n°60 et 62, avec Princess Pantha.



Les autres éditeurs suivent la mode: **Jun-Gal**, une cheffe africaine en paréo paraît dans *Blazing Comics* (Rural Home), **Taanda** dans *White Princess of the Jungle* (Avon), sous couvertures d'Everett Kinstler, **Blanda** dans *Miracle Comics* (Hillman)...

En 1953-1954, Frank Frazetta et Bob Powell animent à tour de rôle le personnage-titre **Thun'da** (*Magazine Enterprises*), qu'accompagne la ravissante **Jungle Girl Pha**. Les **Thun'da** de Frazetta ont été publiés en France en 1983 dans la collection *Xanadu* (un volume aux Humanoïdes Associés).

© Couverture Thun'da, King of the Congo
n°1 par Frank Frazetta.



© Case de *Thun'da* par Frank Frazetta.

Toujours chez *Magazine Enterprises*, Bob Powell dessine **Cave Girl**, une jeune Américaine devenue reine d'une vallée préhistorique perdue.

Suite au succès des comics de Tarzan chez Dell, **Nyoka**, l'héroïne du sérial *Jungle Girl*, est adaptée en BD par Harry Anderson chez Fawcett, d'abord dans *Master Comics*, puis dans sa propre revue. Rien de très excitant pourtant chez cette fille de la jungle en bermuda.



© *Cave Girl* par Bob Powell.



© Deux couvertures de *Nyoka* (Fawcett).

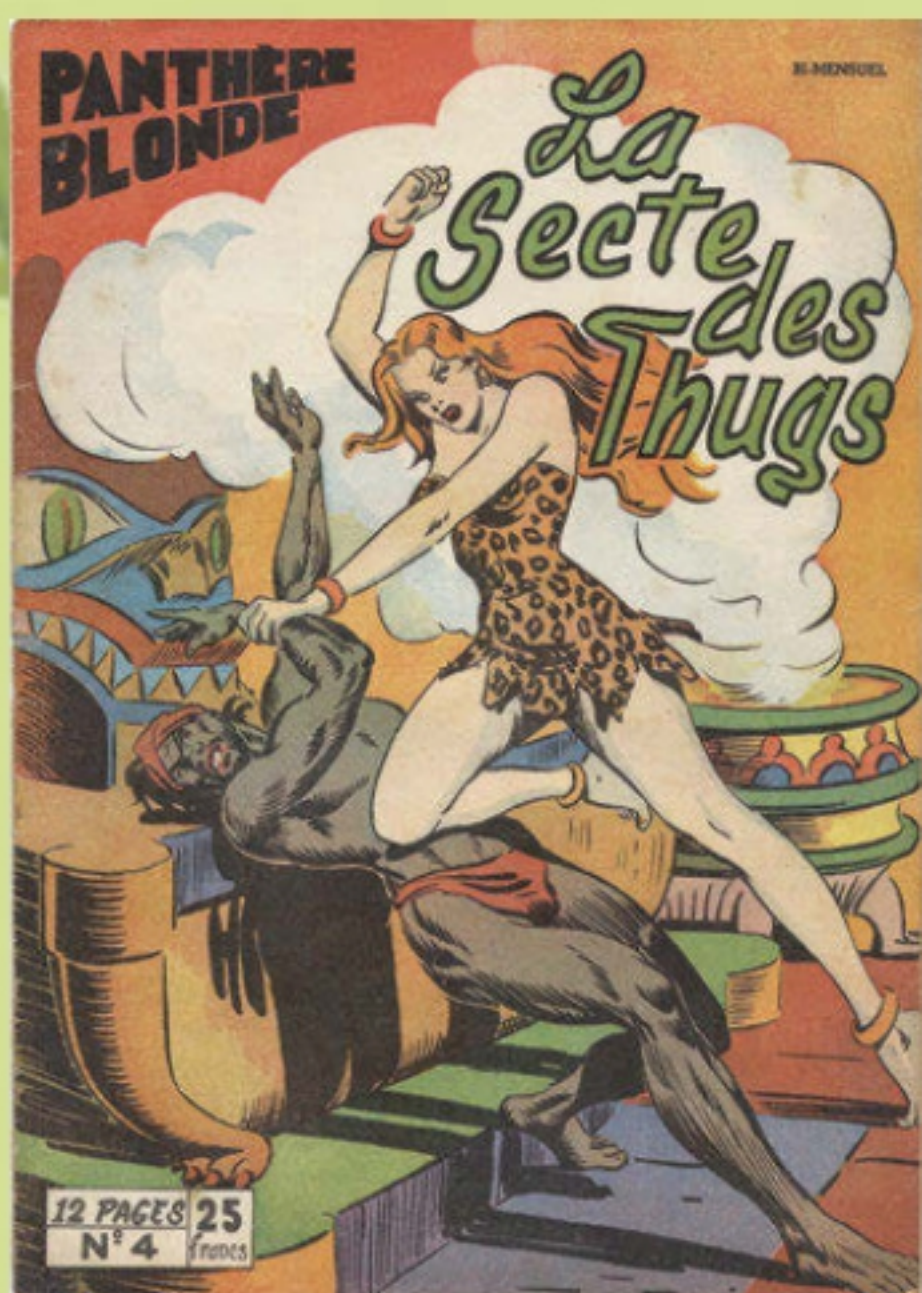


En France, de 1946 à 1949, sur des scénari de Jean Sylvère, le talentueux René Pellos dessine **Durga-Rani**, une reine de la jungle indienne à destination des jeunes lectrices de l'hebdomadaire *Fillette*. Si la tenue reste sage, le dynamisme et l'élégance du trait en font une série passionnante, malgré les pavés de textes sous les cases.

Première dame de la jungle italienne, la **Panthère blonde** (1948) d'Enzo Dufflocq Magni (dit Ingam) copie ouvertement l'américaine Sheena, autant scénaristiquement que graphiquement. En France, avec la loi de censure du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, le bikini de l'héroïne devient robe longue!



© L'album n°1 de *Durga-Rani*.



© *Panthère blonde* paraît en France à partir de 1948.

Aux États-Unis, la floraison de Jungle Girls va diminuer en 1954, avec l'arrivée du **Comics Code Authority**, véritable *Code Hays* des comics. Dans sa section « costume », le code d'autocensure de la profession précise :

- La nudité est interdite sous quelque forme que ce soit, tout comme l'indécence et l'exhibitionnisme.
- Les poses suggestives sont inacceptables.
- Les personnages doivent avoir des tenues acceptables en société.
- Il ne doit pas y avoir d'exagération des qualités physiques féminines.



Tout est dit... Et il faudra attendre la révolution Underground de la fin des années 60 pour bousculer à nouveau Dame Censure...

À la fin des années 50, Atlas, l'ancêtre de Marvel, revient au genre avec trois héroïnes gentillettes : **Lorna**, **Jann** (*Jungle Tales*) et **Leopard Girl** (dans *Jungle Action*). La première est due au talentueux et prolifique Joe Maneely.



© Lorna et Jann, deux reines de la jungle pré-Marvel.



© Une case par Russ Manning de l'album *Tarzan: L'île hors du temps*.

Chez Gold Key, Russ Manning reprend Tarzan et adapte avec élégance les romans de Burroughs. La beauté à couper le souffle de ses femmes de la jungle marquera des générations de lecteurs.

Avec l'avènement des comics féministes des années 70, une resucée de Sheena sous le nom de **Shanna** est lancée par Marvel sous l'égide de Carole Seuling, Roy Thomas et George Tuska.

Chez DC où la licence Tarzan a été acquise en 1973, **Rima**, la première dame de la jungle, est enfin adaptée en comics par le talentueux Nestor Redondo.



© *Jungla* et *Karzan* paraissent en France chez l'éditeur pour adultes Elvifrance.



© *Shanna* n°1, avec une magnifique couverture de Steranko.

Pour l'éphémère revue *Marvel underground Comix Book* (1974), l'activiste du Woman's Lib Trina Robbins imagine **Panthea**, une panthère faite femme rejoignant notre dernière catégorie.

Au même moment, non soumis aux contraintes du Comics Code, les magazines noir et blanc Warren sortent *Pantha*, une série de Steve Skeates et Rafael Auraleon qui paraît d'abord dans *Vampirella* puis dans sa propre revue.

À cette époque, les bédéphiles français peuvent se rincer l'œil sur les filles de la jungle *made in Europe*: *Bimba* et *Guru* de Rafael Mendez dans le magazine espagnol *PIP*, l'Italienne **Jungla**, la vierge de la jungle, et le rigolo **Karzan**, parfois dessiné par le grand Leone Frollo.

En Amérique, l'avènement des comic book shops et la fin du Comics Code (2011) permettent la sortie de revues « spécialisées », parfois autopubliées telle *Cave Woman* de Budd Root, ou conçues par des petits éditeurs. À ce titre, Boundless propose ses couvertures de *Jungle Fantasy* dans des versions plus ou moins hard.



© Cave Woman par Budd Root.

Toujours au rayon des comics, le meilleur artiste actuel dans le genre qui nous intéresse est sans conteste Frank Cho, avec ses adaptations très sexy de *Shanna* (Marvel) et *Jungle Girl Omnibus* (Graph Zeppelin).



© Shanna par Frank Cho.

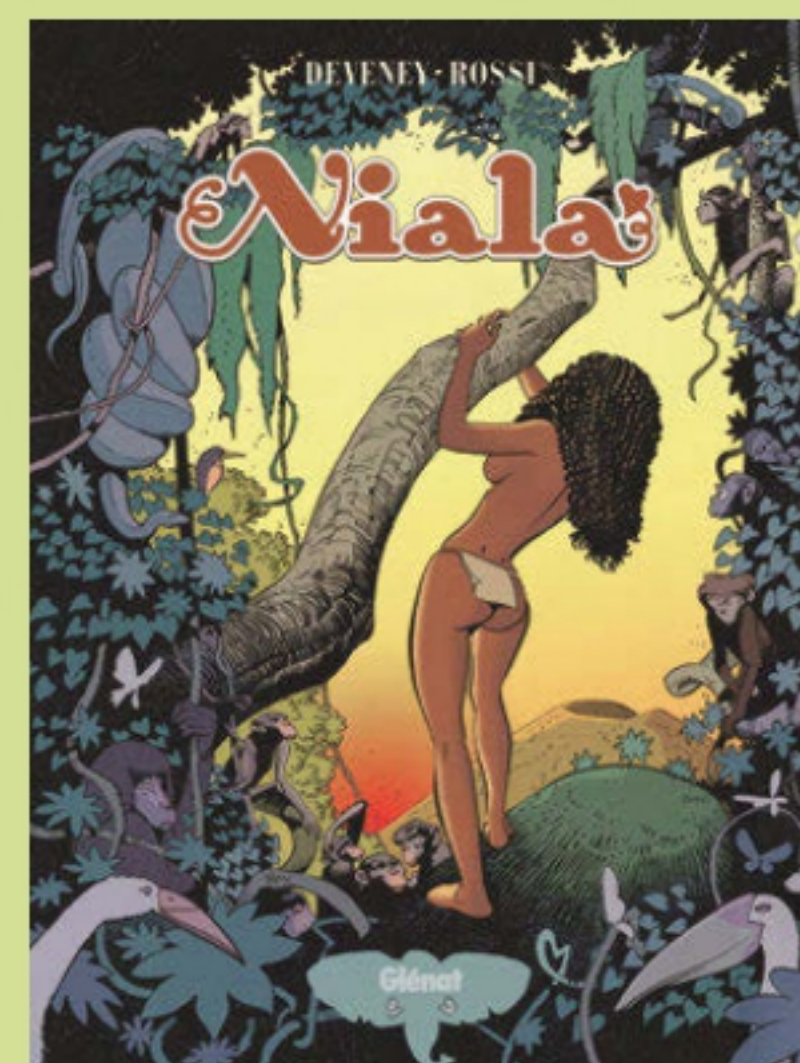


© Jungla Girl Omnibus par Frank Cho.



En France, si en 2014 l'album porno *Jungle Fever* de Douglo (Dynamite, 2014) pouvait encore s'amuser avec les codes du genre, ce n'est malheureusement plus le cas aujourd'hui.

La Cancel Culture du sexisme et la repentance anticoloniale empêchent dorénavant notre pays d'apprécier – même au second degré – ces inoffensives reines de la jungle. Pour preuve, l'album *Niala* de Deveney et Rossi a dernièrement fait polémique avec sa jolie noire, libre et sensuel esprit de la forêt... Est-ce la fin du genre ?



© L'album *Niala* de Deveney & Rossi, malmené par la bien-pensance actuelle.

Les Arcanes de la Maison Fleury

1. Le Rossignol



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 1
Gabriele Di Caro
TABOU BD

Londres, fin du XIX^e siècle.

Quelque temps après la vague de terreur causée par le tristement célèbre Jack L'éventreur, une nouvelle série de meurtres embrase l'East End. Décidé à ne pas encore subir l'ire de l'opinion publique, le commissaire Barnes compte bien ne pas laisser le monstre lui glisser entre les mains. L'enquête l'amènera dans la confortable et agréable maison de Madame Fleury et de ses délicieuses pensionnaires...



VOILÀ. QU'EN PENSEZ-VOUS ?
EST-CE QUE CETTE TENUE
VOUS CONVIENT ?



C'EST PARFAIT. DANS
CES SOUS-VÊTEMENTS,
VOUS DÉGAGEZ UN
CHARME FOU... C'EST
TROUBLANT À SOUHAIT !



SELON MOI, DES
DESSOUS AUDACIEUX
TITILLENT L'IMAGINA-
TION ET SUSCITENT
PLUS DE DÉSIR ET
DE CURIOSITÉ QU'UN
CORPS NU.

LE CERVEAU EST UN
ORGANE ÉROGÈNE...



...LUI FAIRE ENTREVOIR DES
MONTS ET MERVEILLES
À PEINE DISSIMULÉS SOUS
UN TISSU VAPOREUX, C'EST
TRÈS ALLÉCHANTS !



LA NUDITÉ N'EST D'AILLEURS
DEVENUE ÉROTIQUE QUE LORSQUE
LES HUMAINS ONT COMMENCÉ À
PORTER DES VÊTEMENTS...



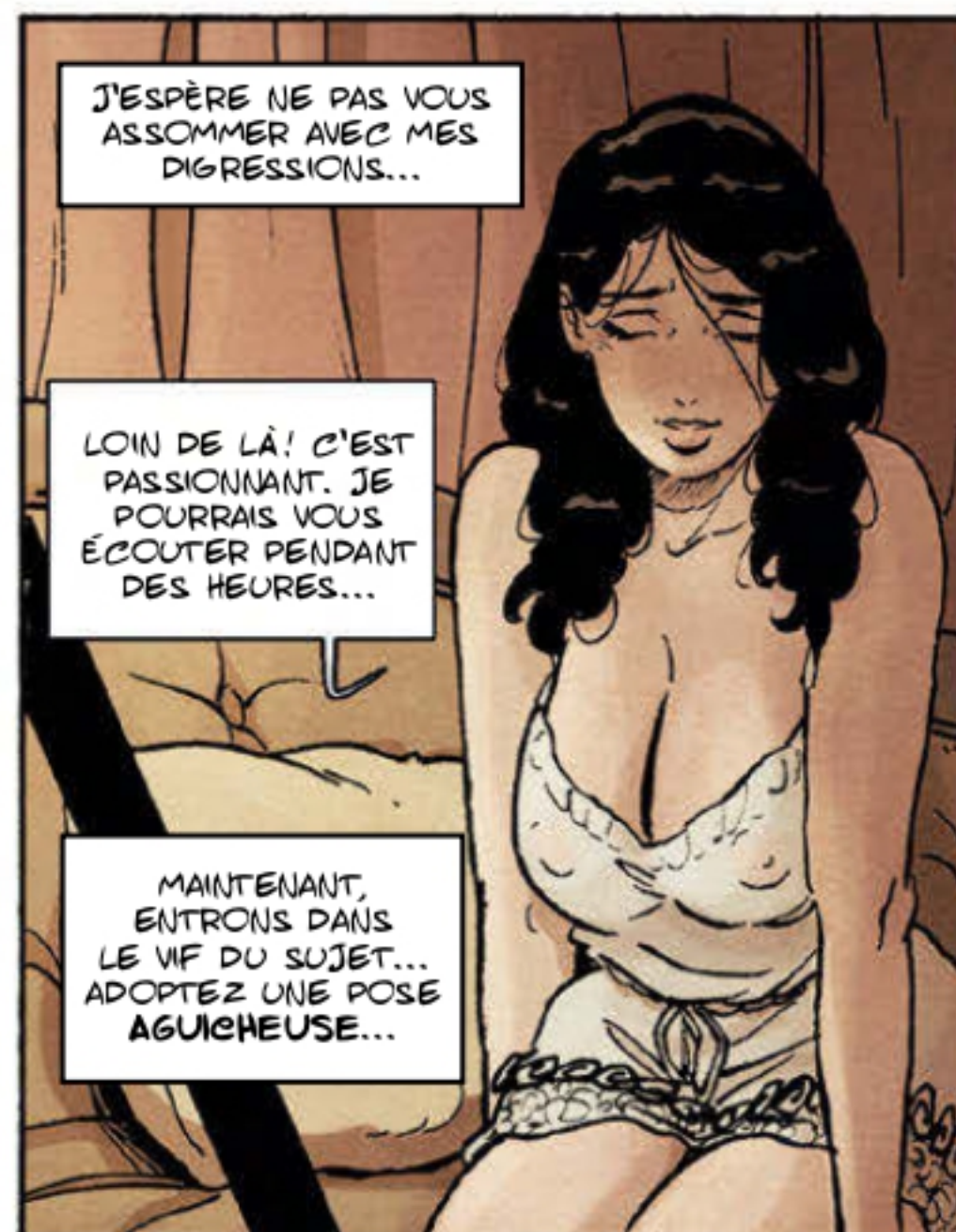
JADIS, LE CORPS DÉNUDÉ AVAIT PARFOIS
UNE CHARGE SACRÉE OU UNE DIMENSION
PHILOSOPHIQUE. LES HÉROS ET DIEUX
DE LA GRÈCE ANTIQUE ÉTAIENT
REPRÉSENTÉS NUS SANS POUR AUTANT
QU'ON LES TROUVE EXCITANTS...

...MAIS CE QUE L'ON
CACHE ET QUE L'ON
PEUT DÈS LORS IMAGINER,
ET CONVOITER...
ÇA, C'EST FOLLEMENT
ÉROTIQUE !



ET PLUS QUE TOUT, CE QUI
ENFLAMME LE DÉSIR, C'EST
L'EXPRESSION D'UN VISAGE,
LA PROFONDEUR DU DÉSIR
TRAHIE PAR UN REGARD...

VOUS ÊTES BELLE À
DAMNER UN SAINT, MA
CHÈRE PEARL... ET C'EST
VOTRE SPLENDEUR QUE
JE VEUX FIGER SUR MA
PELLICULE !



J'ESPÈRE NE PAS VOUS
ASSOMMER AVEC MES
DIGRESSIONS...

LOIN DE LÀ ! C'EST
PASSIONNANT. JE
POURRAIS VOUS
ÉCOUTER PENDANT
DES HEURES...

MAINTENANT,
ENTRONS DANS
LE VIF DU SUJET...
ADOPTÉZ UNE POSE
AGUICHEUSE...



DANS CE
GENRE ?

TRÈS BIEN POUR COMMENCER.
CETTE TOUCHE DE CANDEUR
EST DÉLICIEUSE...



BALIVERNES, C'EST
JUSTE MIÈVRE ! ET CETTE
MIJaurÉE EST INCAPABLE
DE FAIRE MIEUX !

UNE BONNE SŒUR
DÉGAGERAIT PLUS DE
SENSUALITÉ QUE CETTE
PAUVRE FILLE ! JE ME
DEMANDE CE QUI LUI
VAUT TANT D'ÉGARDS...



MAIS... QUI ÊTES-VOUS ?!



EH BIEN...

JE SUIS CELLE DONT LA RÉNOMMÉE DÉPASSE LES FRONTIÈRES DE L'EST LONDONIEN! L'INCARNATION MÊME DU PLAISIR... UNE MACHINE À FAIRE JOUIR LES HOMMES...



MES PROPORTIONS GÉNÉREUSES ET MES PRATIQUES POLISSONNES FONT CHAVIRER N'IMPORTE QUEL MÂLE. MÊME CEUX AYANT FAIT VŒU DE CHASTÉTÉ SOMBRENT DANS LA LUXURE...



...PAULETTE, POUR VOUS SERVIR! AVEC MES FORMES OPULENTES ET MON TEMPÉRAMENT TORRIDE, JE VOUS SERAI PLUS UTILE QUE CETTE JEUNETTE SANS SAVEUR!



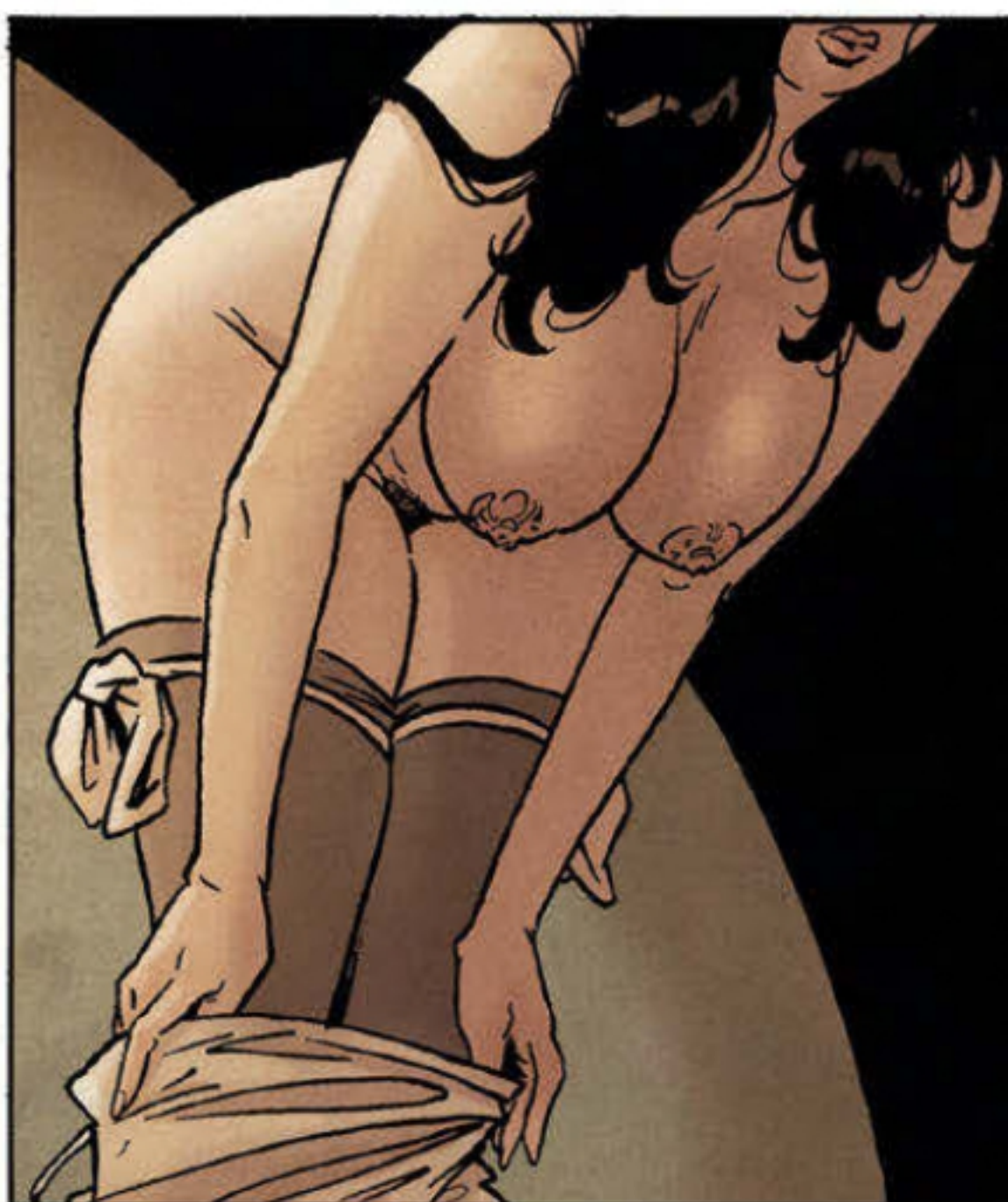
JE NE VEUX PAS ÊTRE IMPOLI, MAIS JE NE CROIS PAS...



NE FAITES DONC PAS DE MANIÈRES! VOUS POUVEZ MÊME TÂTER LA MARCHANDISE SI LE CŒUR VOUS EN DIT!



CE QU'IL VOUS FAUT, C'EST UNE VRAIE FEMME, À L'AISE AVEC SON CORPS ET SA SEXUALITÉ!



OH MAIS DITES-MOI, ON DIRAIT QUE J'AI RÉUSSI À VEXER LA MIGNONNE ET QU'ELLE EST PRÊTE À SE DÉVERGONDER !?



ALORS... N'EST-IL PAS MANIFESTE QUE J'AI TOUT D'UNE VRAIE FEMME, MOI AUSSI?



EUH OUI... ÇA SAUTE AUX YEUX!



VOUS AMERIEZ VOIR DE PLUS PRÈS, PAULETTE?



VOTRE SEXE FLÉTRI POURRAIT-IL AVOIR PLUS D'ATTRAIT QUE LE MIEN?

TSSSS!



VEUILLEZ NOUS LAISSER MAINTENANT, MADAME PAULETTE. SANS VOULOIR VOUS HEURTER, JE N'AI PAS DE TEMPS À PERDRE, IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE PRENNE CETTE SPLENDEUR EN PHOTO, ET SANS PLUS TARDER!



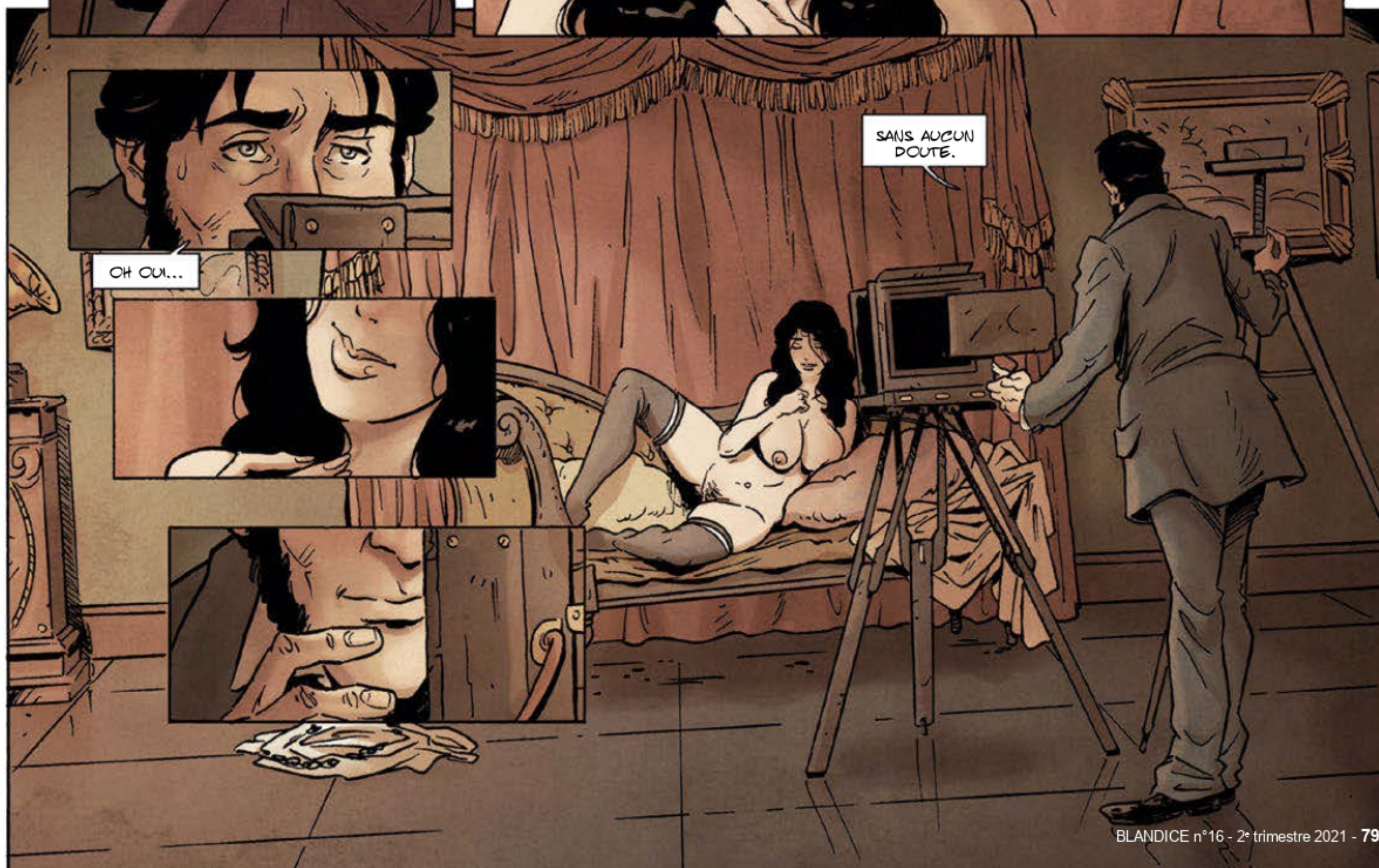
ELLE SE PREND POUR QUI, CETTE PETITE INSOLENTE?!



VOUS L'AVEZ BIEN MOUCHÉE! JE SUIS FIER DE VOUS, PEARL!



JE SUIS CELLE QU'IL VOUS FAUT, MONSIEUR LLOYD...



SANS AUCUN DOUTE.



OH OUI...





QUE SUGGÉREZ-VOUS
POUR ÉLUCIDER CE MEURTRE,
INSPECTEUR REID ?

PEUT-ÊTRE DE FAIRE FUITER DES
INFORMATIONS DANS LA PRESSE ?

SURTOUT PAS ! OUBLIONS
CÉS CHAROGNARDS...

...ILS NE SERVENT QU'À
AFFOLER LA POPULACE !



UNE INTUITION M'OBSÈDE... ET SI
CETTE TRAGÉDIE ÉTAIT LIÉE AUX
AFFAIRES LOUCHES QUE M. JENKINS
ENTRETIENT AVEC LA MAISON FLEURY ?

SI TEL EST LE CAS, NOUS AURONS
DU MAL À MENER NOTRE ENQUÊTE ET
À IDENTIFIER LE OU LES COUPABLES...
MADAME FLEURY JOUIT EN EFFET
DE SOUTIENS TRÈS INFLUENTS...

...DES GENS QUI USERONT DE
LEUR POUVOIR POUR ENTRA-
VER NOS RECHERCHES OU
NOUS INDUIRE EN ERREUR !



C'EST D'AILLEURS POUR CETTE RAISON QUE JE N'AI PAS
FAIT APPEL AU MÉDECIN LÉGISSE DE LA POLICE POUR
L'EXAMEN DU CORPS DE LA DÉFUNTE...



NOUS SOMMES ARRIVÉS.

LE PLUS
L'homme



ARRIVÉS OÙ ? !



COMMISSAIRE BARNES, ON SE CONNAÎT DEPUIS DES LUSTRES, VOUS SAVEZ J'EN AI VU DES CHOSSES ATROCES DANS MA CARRIÈRE DE MÉDECIN... JE SAIS DE QUELLES ABOMINATIONS L'ÊTRE HUMAIN EST CAPABLE MAIS... CECI DÉPASSE L'ENTENDEMENT.

"LE MÉCHANT DIT AVEC ARROGANCE: IL NE PUNIT PAS! IL N'Y A POINT DE DIEU! - VOILÀ TOUTES SES PENSÉES."*

IL SEMBLE EN EFFET QUE LE TUEUR N'AIT AGI QUE POUR FAIRE PREUVE DE TOUTE-PUISSANCE, SANS AUTRE MOTIF APPARENT. JE N'AI DÉCELÉ AUCUNE LACÉRATION SUR LE CORPS, PAS LA MOINDRE MEURTRISSURE, À PEINE QUELQUES HÉMATOMES DISCRETS, PEUT-ÊTRE PARCE QUE LA VICTIME S'EST DÉBATTUE...



...C'EST COMME POUR LA PRÉCÉDENTE VICTIME: PAS DE FLUIDE SÉMINAL, PAS DE TRACES D'ABUS SEXUELS. ÇA RESSEMBLE À UNE EXÉCUTION DONT LA MISE EN SCÈNE DÉLIVRERAIT UN MESSAGE.



QUI ÉTAIT CETTE AUTRE VICTIME?

UNE JEUNE FEMME ABATTUE D'UNE BALLE DANS LA TÊTE. UN CRIME APPAREMMENT SANS LIEN, AVEC CELUI-CI, MAIS...

...UN ÉLÉMENT M'A FAIT PENSER LE CONTRAIRE.



POURSUIVEZ, DOCTEUR. NOUS VOUS ÉCOUTONS.



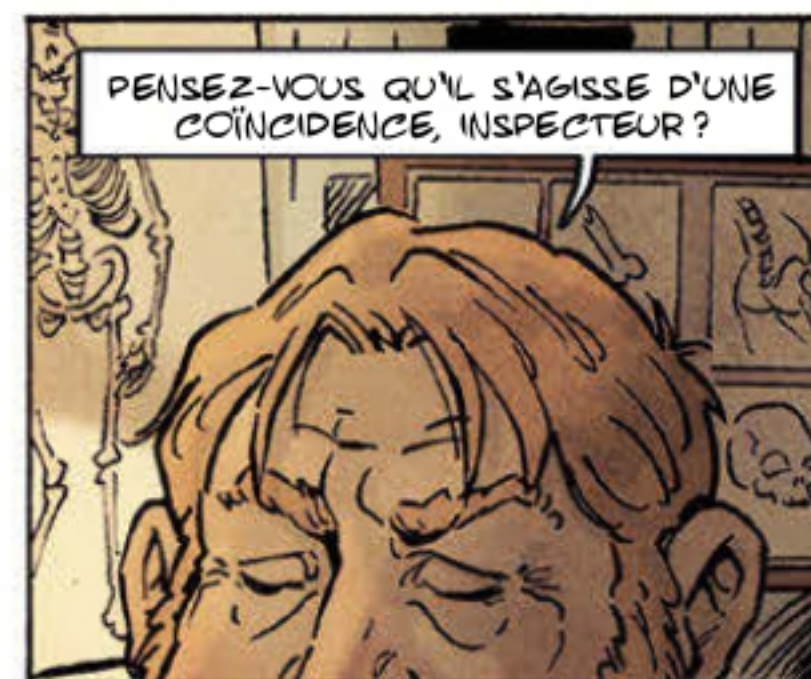
VOYEZ LES POIGNETS...



...ILS ONT ÉTÉ LIÉS AVEC UN NOEUD PRÉSENTANT UNE PARTICULARITÉ: PLUS ON SE DÉBAT, PLUS IL SE RESSERRE! LE MEURTRIER POURRAIT ÊTRE UN MARIN. LA CAUSE DE LA MORT EST L'ASPHYXIE.



CE QUI RELIE LES DEUX CRIMES, C'EST UNE SIMILITUDE ÉTRANGE. IL S'AGIT DE LA PRÉSENCE D'UN PUBIS INTÉGRALEMENT RASÉ SUR LEQUEL FIGURE UN SYMBOLE. ICI, UN TRÈFLE QUAND SUR L'AUTRE, C'ÉTAIT UN CARREAU!



PENSEZ-VOUS QU'IL S'AGISSE D'UNE COÏNCIDENCE, INSPECTEUR?



EN TOUT CAS, LE DOUTE EST DE MISE, COMMISSAIRE.



EH BIEN, JE SUIS QUANT À MOI CERTAIN QUE NOUS AVONS AFFAIRE À UN TUEUR EN SÉRIE! ET DANS CE CADRE, CE QUI DOIT RETENIR NOTRE ATTENTION, CE NE SONT PAS LES ÉLÉMENTS SIMILAIRES À CES DEUX CRIMES, MAIS LEURS DIFFÉRENCES, CAR ELLES INDIQUENT UNE ÉVOLUTION DU MODUS OPERANDI!

JE VOUS ENGAGE, CHER AMI, À FAIRE PREUVE DE LA PLUS GRANDE DISCRÉTION. CAR SI LA NOUVELLE SE RÉPANDAIT, ELLE CRÉERAIT UN VENT DE PANIQUE!



SI VOUS ÊTES DISPONIBLE DEMAIN SOIR, JOIGNEZ-VOUS À MOI POUR ASSISTER AU SPECTACLE DU CÉLÈBRE MAGICIEN LONGHINI. UN PEU DE DIVERTISSEMENTS NOUS SERA SALUTAIRE À TOUS LES DEUX!

EUH; ...AVEC PLAISIR, COMMISSAIRE.

*LA BIBLE, PSAUME 10, VERSET 4



LA BARBE! LE DIMANCHE MATIN ICI, C'EST MORTEL!

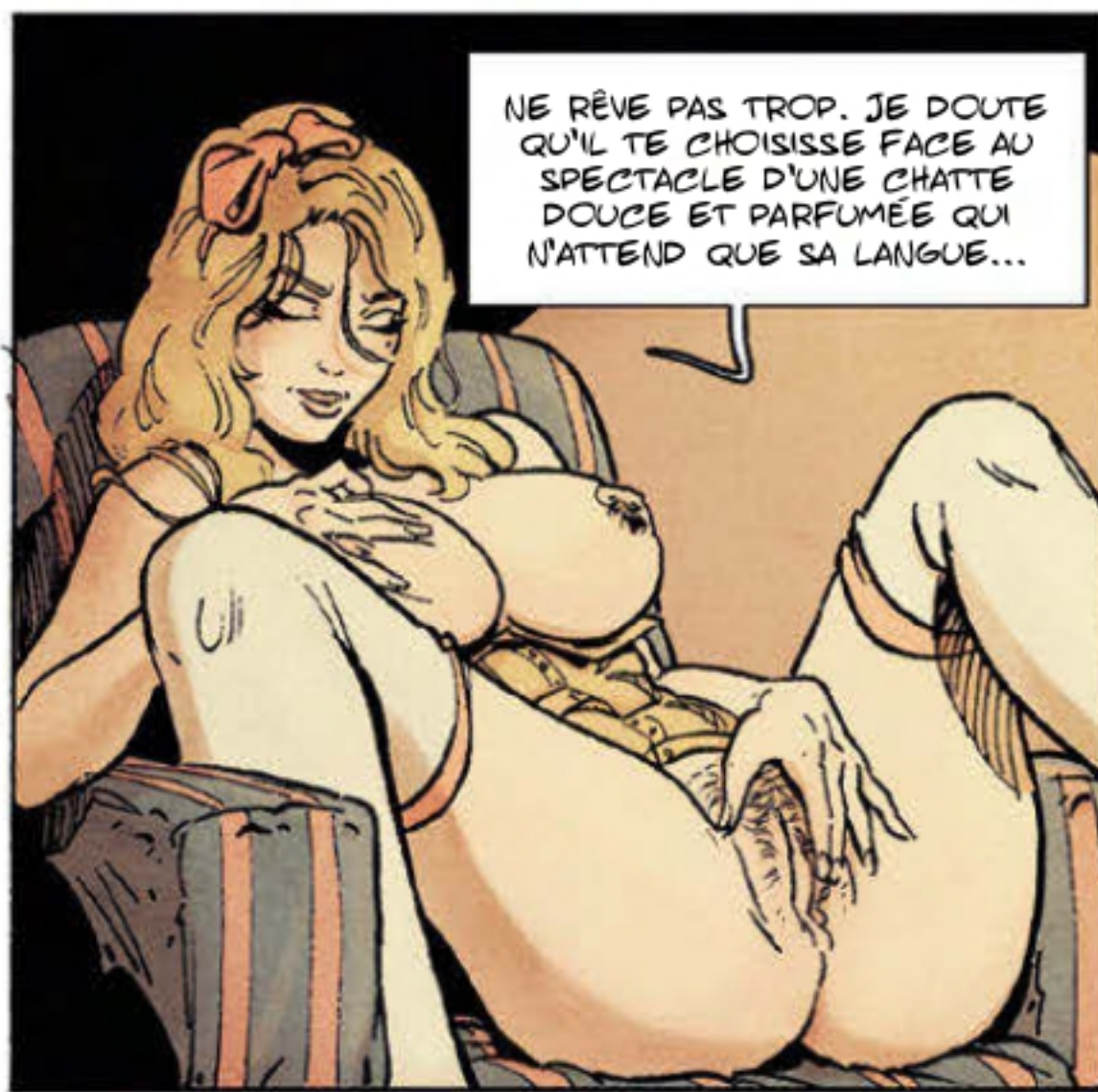
EH OUI! RIEN DE TEL QU'UN OFFICE RELIGIEUX POUR TRANSFORMER NOS CLIENTS POLISSONS EN MARIS ET PÈRES DE FAMILLE EXEMPLAIRES!

ILS S'IMAGINENT PROBABLEMENT RACHETER LES NOMBREUX PÉCHÉS QU'ILS COMMETTENT AVEC NOUS! C'EN EST PRESQUE RISIBLE, TANT C'EST GROTESQUE! QUELLE BANDE D'HYPOCRITES!

ILS SONT NÉANMOINS PLUS SOUVENT ICI QU'À L'ÉGLISE!



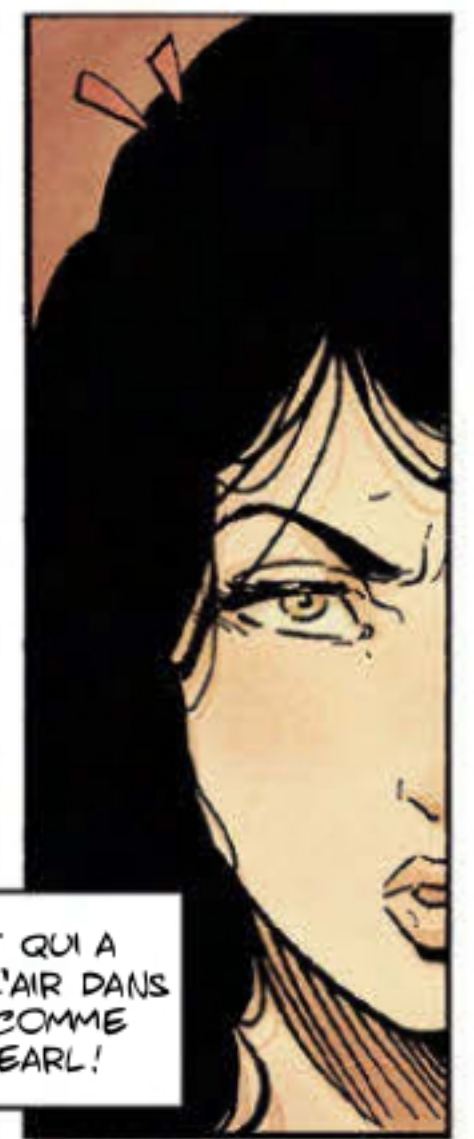
OH... ON SONNE À LA PORTE! CELUI-CI, IL EST POUR MOI! J'AI BESOIN DE M'ACHETER DE NOUVEAUX BAS!



NE RÊVE PAS TROP. JE DOUTE QU'IL TE CHOISISSE FACE AU SPECTACLE D'UNE CHATTE DOUCE ET PARFUMÉE QUI N'ATTEND QUE SA LANGUE...



ZUT. C'EST JUSTE LE MITRON QUI LIVRE LE PAIN... AVEC ÇA, ON N'EST PAS SORTIES DU PÉTRIN, HAHA.



UN BENÊT QUI A TOUJOURS L'AIR DANS LA LUNE, COMME NOTRE PEARL!



CE PAUVRE GARÇON N'A TOUJOURS PAS COMPRIS QU'IL NE DOIT PAS PASSER PAR L'ENTRÉE PRINCIPALE!



TU PARLES, IL LE FAIT EXPRÈS! OH... MAIS C'EST VRAI QU'ELLE FLEURE BON TA MINETTE!



RÉGARDEZ-MOI CETTE BELLE BAGUETTE! BIEN LONGUE ET GROSSE COMME JE LES AIME!

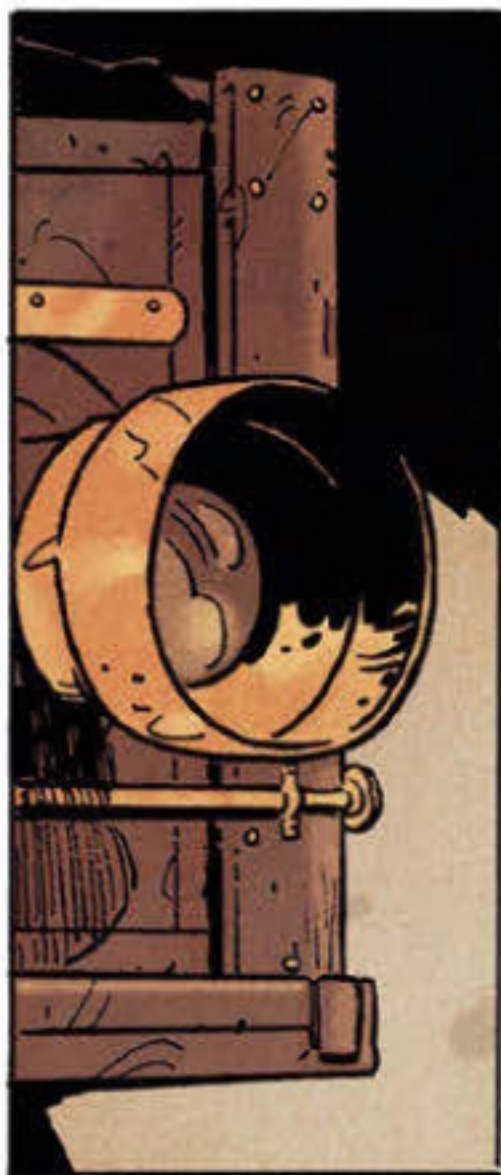


ES-TU AUSSI BIEN DOTÉ, MON CHOU?



FAIS VOIR...





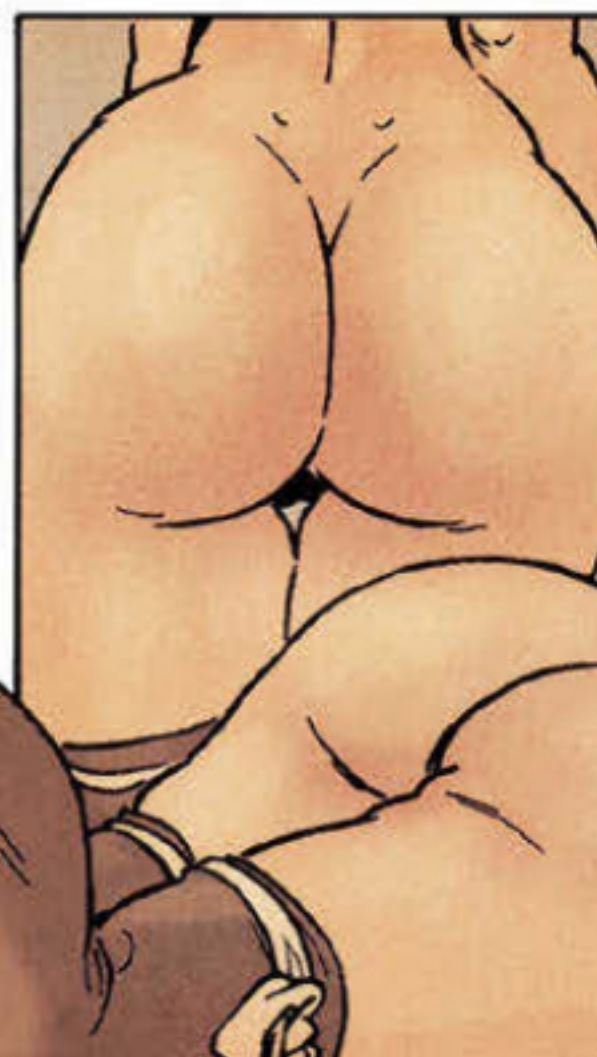
TOUS CES GESTES
RÉPÉTÉS, POUR SE
DÉVOILER...



...SE RÉVÉLER, SE
REINVENTER...



...S'EXHIBER...SUSCITER L'ÉMOI.
ENCHÂÎNER LES POSES DANS
UNE DOUCE QUIÉTUDE...



SE METTRE À NU,
OSER ÊTRE SOI, OSER
ÊTRE UNE AUTRE...

... DANS CE MONDE
CRUEL, C'EST COMME
UN HYMNE À LA VIE.



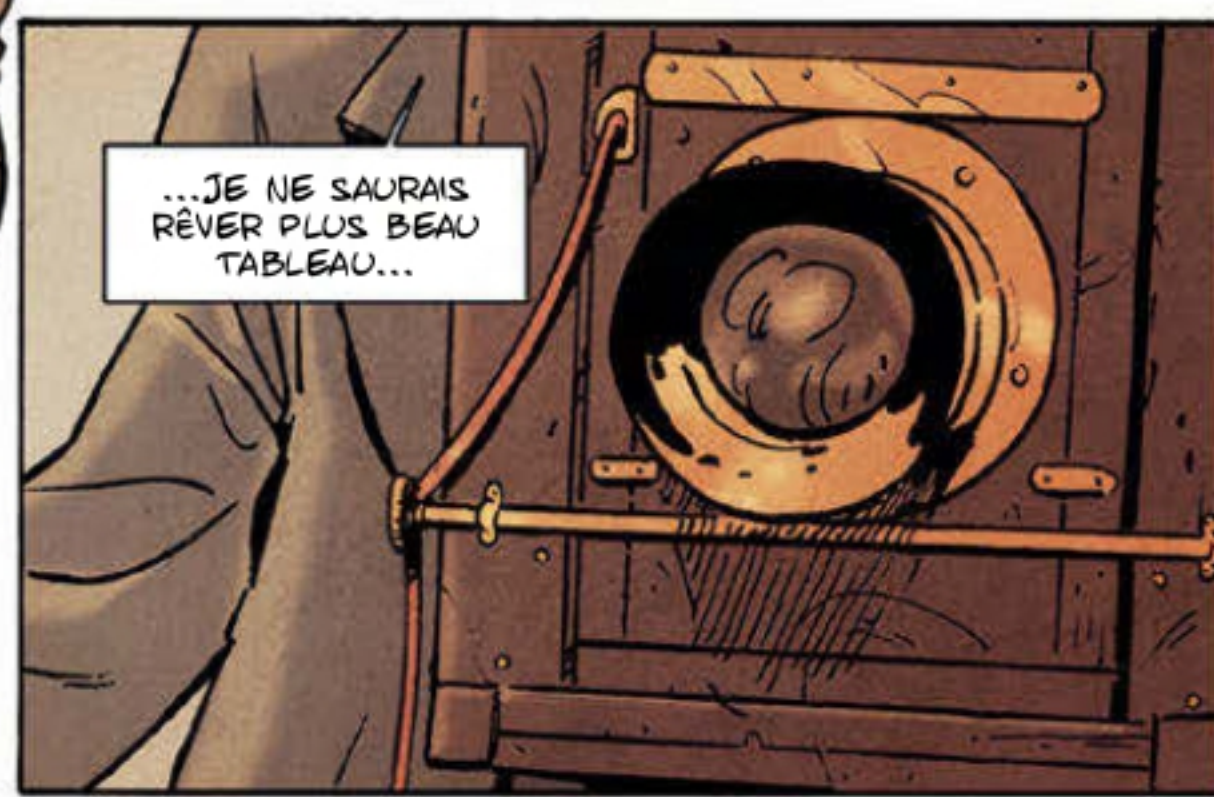
EST-CE QUE
ÇA VOUS PLAÎT?

TROUVEZ-VOUS CELA TROP
INDÉCENT? PRÉFÉREZ-VOUS
QUE J'EN MONTRE MOINS?



SURTOUT
PAS, SUR-
TOUT PAS!

MON DIEU,
PEARL...



...JE NE SAURAI
RÊVER PLUS BEAU
TABLEAU...



...LE LÂCHER-
PRISE PERMET LE
DÉPASSEMENT
DE SOI!

J'AI TOUT
CE QU'IL
FAUT POUR
AUJOURD'HUI.



J'AI DÉVELOPPÉ QUELQUES PHOTOGRAPHIES DE NOTRE DERNIÈRE SESSION DE TRAVAIL... SOUHAITEZ-VOUS LES VOIR?



BIEN SÛR!

J'AI MÊME HÂTE DE LES DÉCOUVRIR!



EH BIEN, SOIT...



OH...JE PEINE À ME RECONNAÎTRE... VOUS ÊTES UN VÉRITABLE ARTISTE, MONSIEUR LLOYD!

LE SAVOIR-FAIRE DU PHOTOGRAPHE N'EST RIEN COMPARE AU TALENT DE SA MUSE...



VOUS ME FLATTEZ... PUIS-JE VOUS POSER UNE QUESTION?

MAIS CERTAINEMENT.



LA SÉANCE ÉTAIT PRÉVUE EN FIN DE JOURNÉE. COMMENT SE FAIT-IL QUE VOUS SOYEZ VENU CE MATIN?

N'AVEZ-VOUS PAS DE FAMILLE? UNE ÉPOUSE QUI... EUH...



...PARDONNEZ-MOI. C'ÉTAIT DÉPLACÉ. MADAME FLEURY DIT TOUJOURS QU'IL NE FAUT PAS SE MÊLER DE LA VIE PRIVÉE DES CLIENTS.



MAIS JE N'EN SUIS PAS UN, PEARL! JE SUIS VENU PLUS TÔT CAR J'AI QUELQUE CHOSE DE PRÉVU CE SOIR.



ET POUR ÊTRE TOUT À FAIT HONNÊTE, NON SEULEMENT PERSONNE NE M'ATTEND À LA MAISON, MAIS J'AVOUE QUE J'ÉTAIS IMPATIENT DE VOUS RETROUVER. CE CHANGEMENT DE PROGRAMME INOPINÉ M'A DONC ENCHANTE. VOTRE COMPAGNIE M'EST PLUS QU'AGRÉABLE...



RÉGARDEZ-MOI PEARL... NE VOUS DÉROBEZ PAS À MON REGARD... JE SUIS...

OH... MONSIEUR LLOYD... VOS MOTS ME DONNENT LE VERTIGE... ET LE CONTACT DE VOTRE MAIN DÉCLENCHE EN MOI DES SENSATIONS INÉDITES...



...JE ME SENS TOUTE CHOSE...



PARTEZ, JE VOUS EN SUPPLIE. J'AI BESOIN D'ÊTRE SEULE.

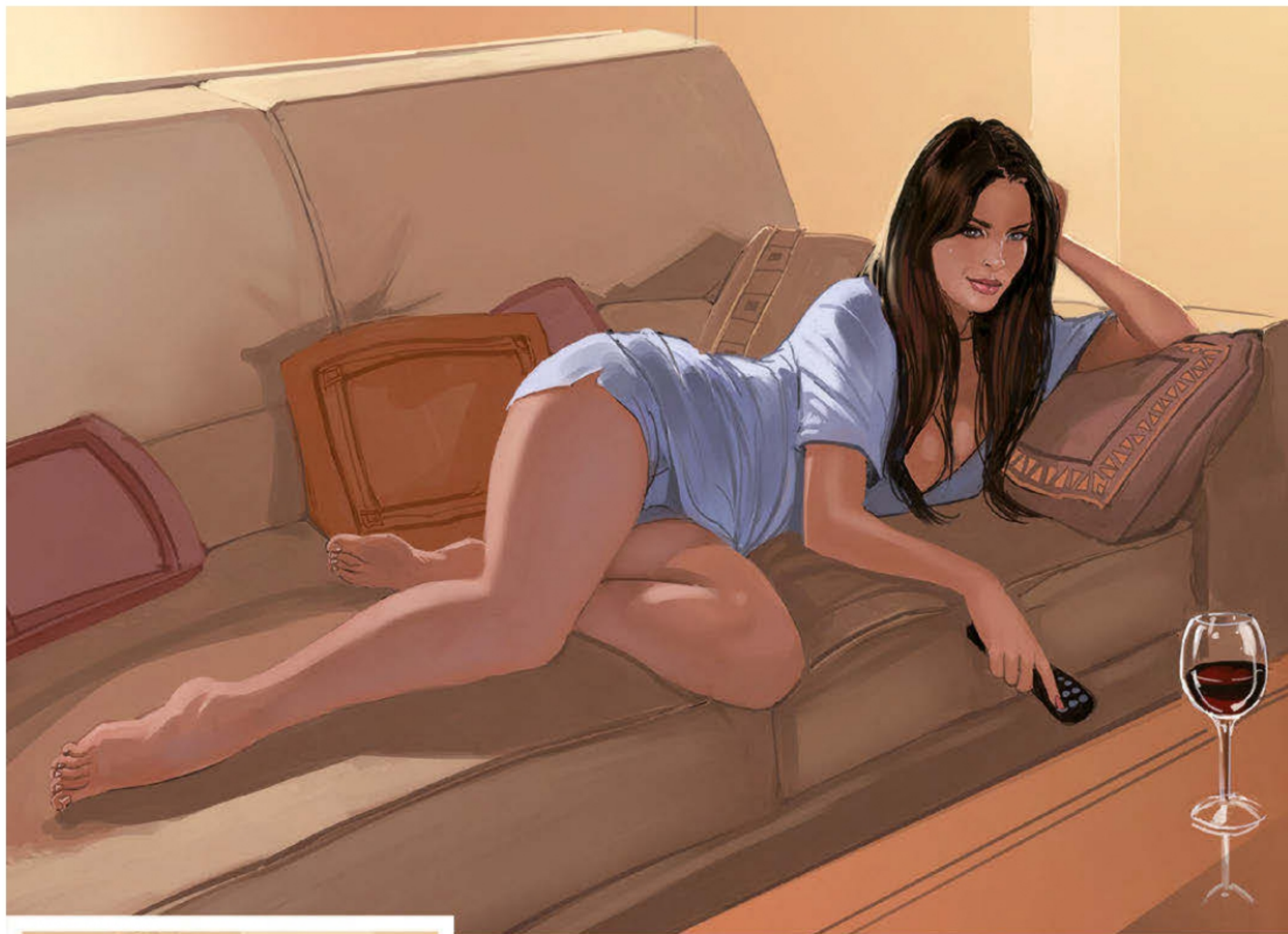
À VOTRE GUISE...

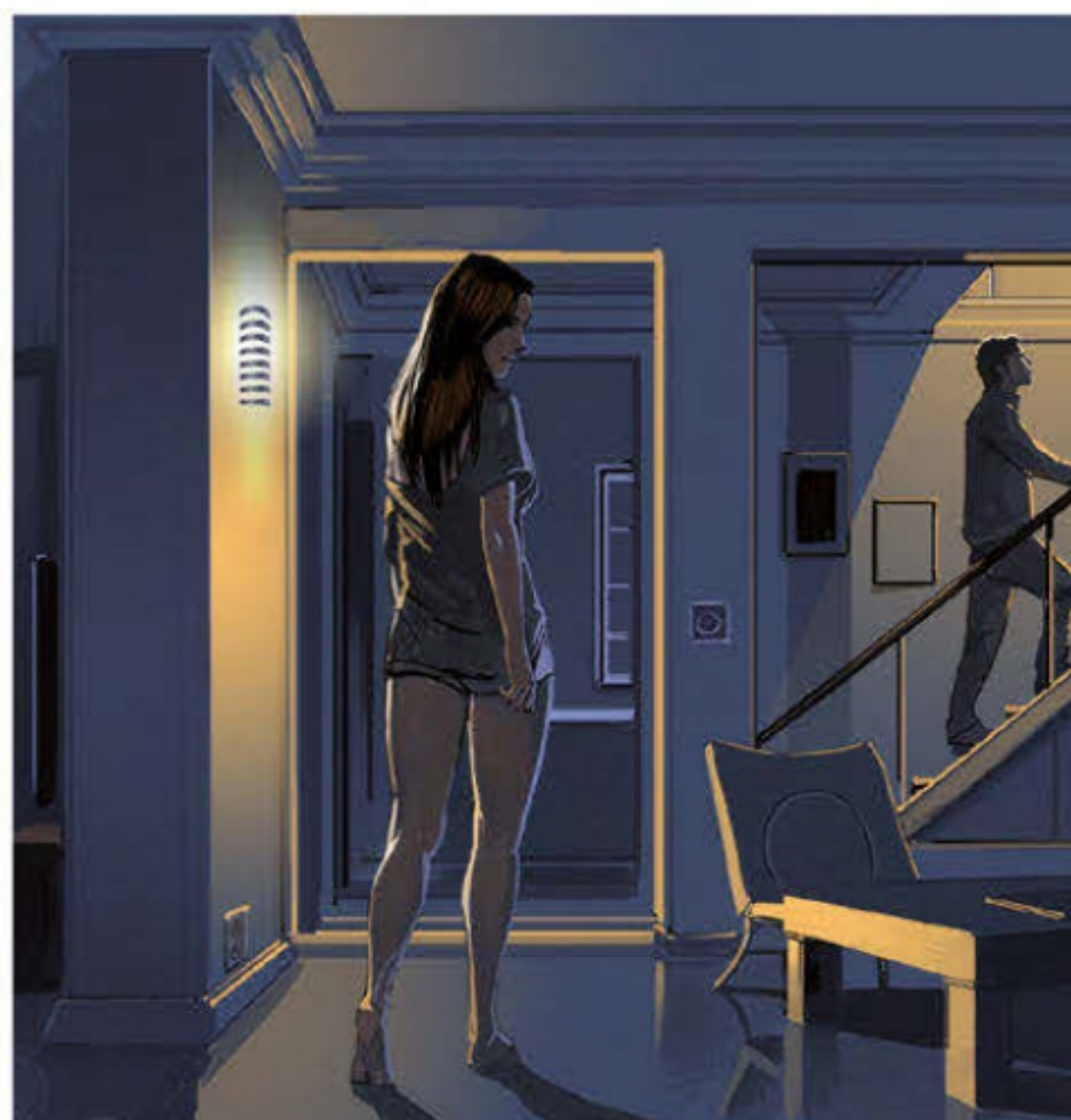
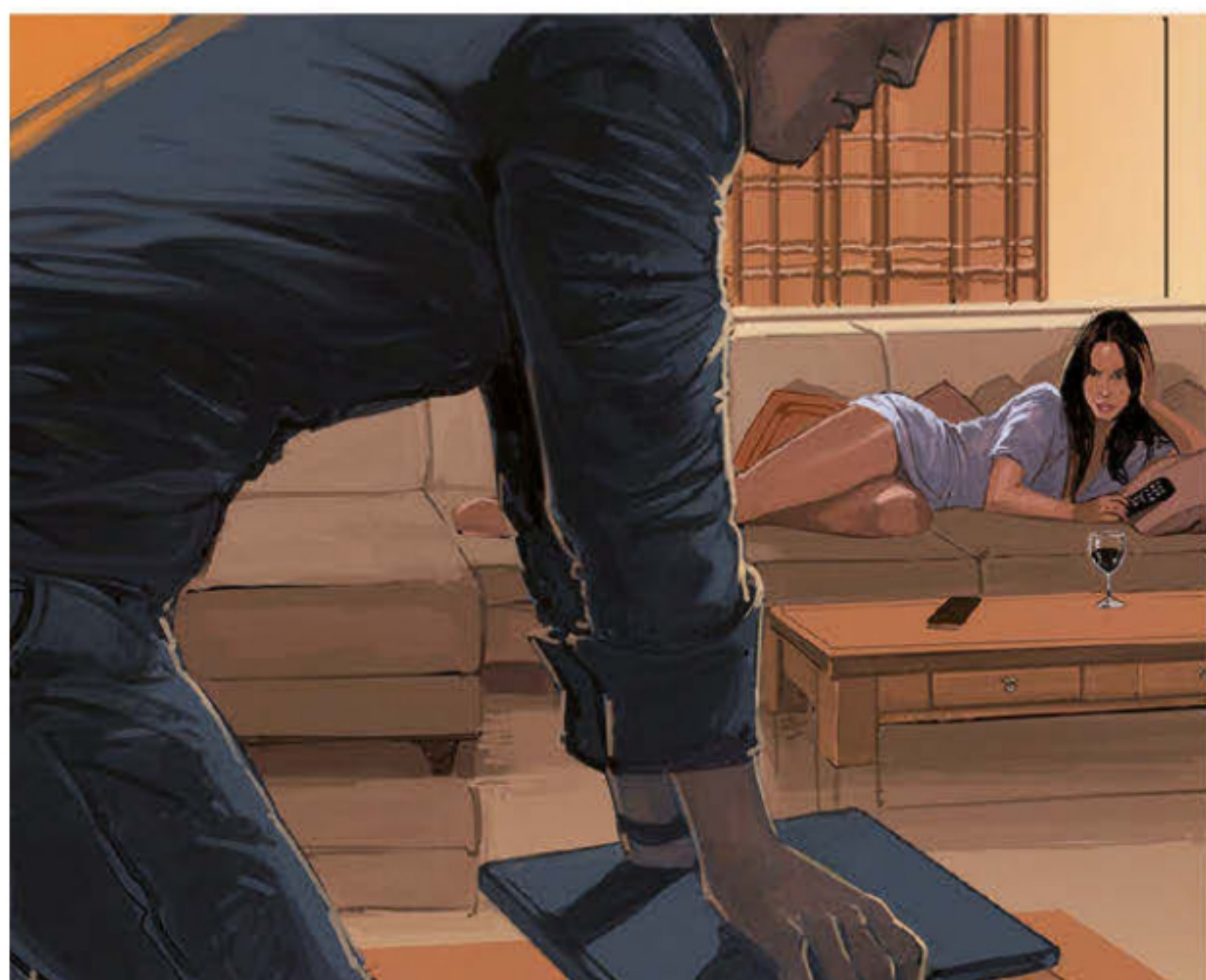
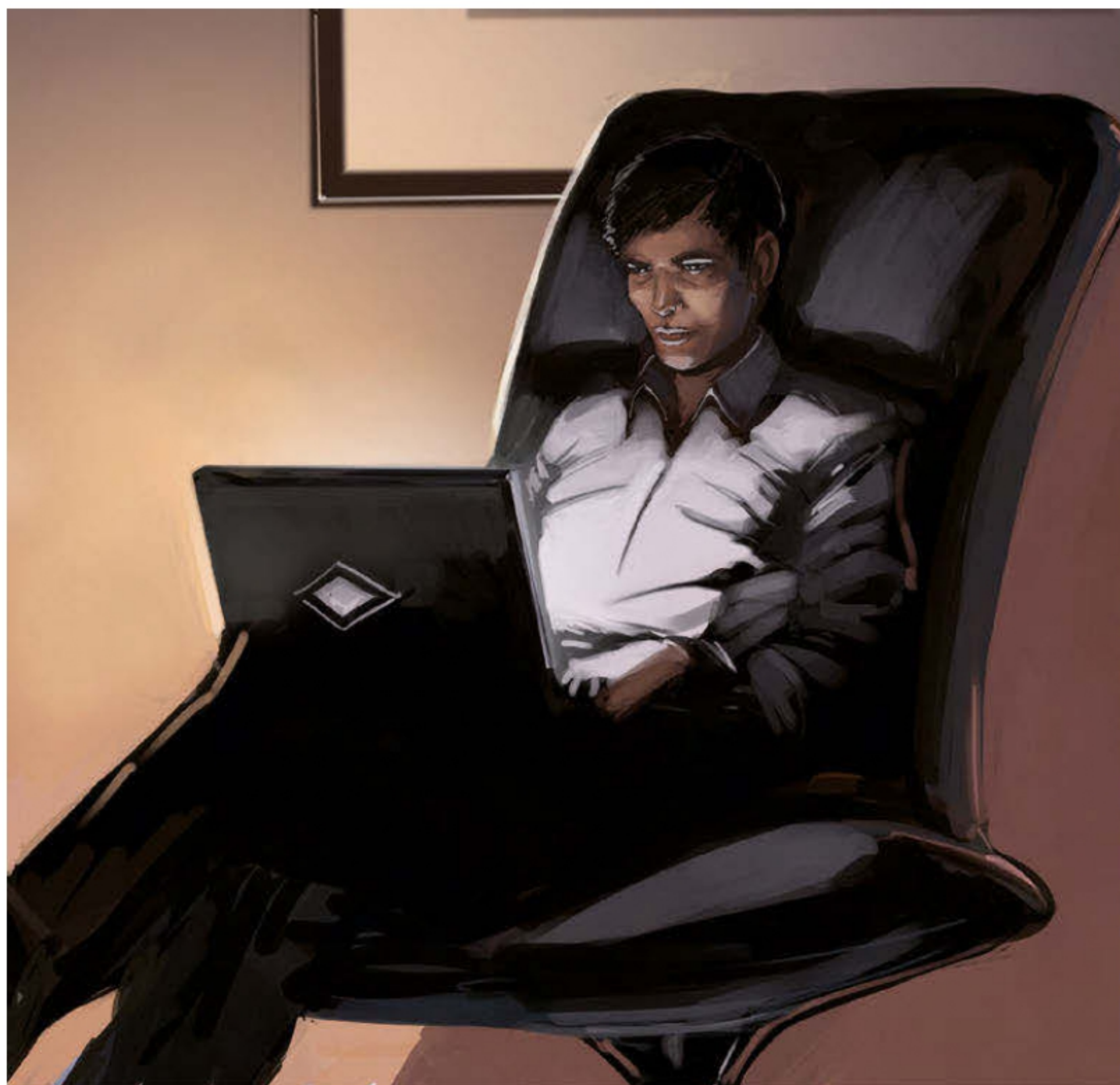
À suivre...

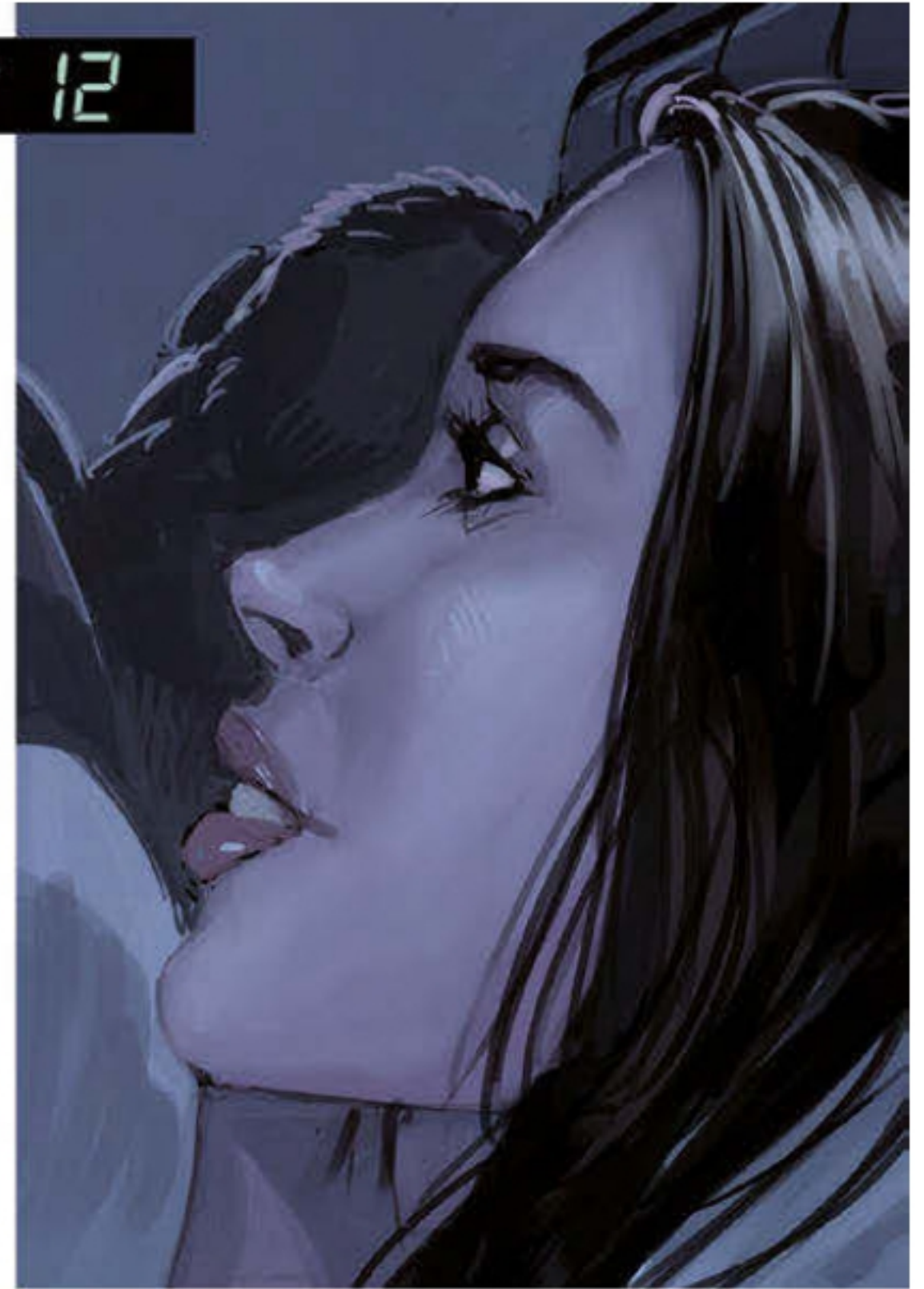


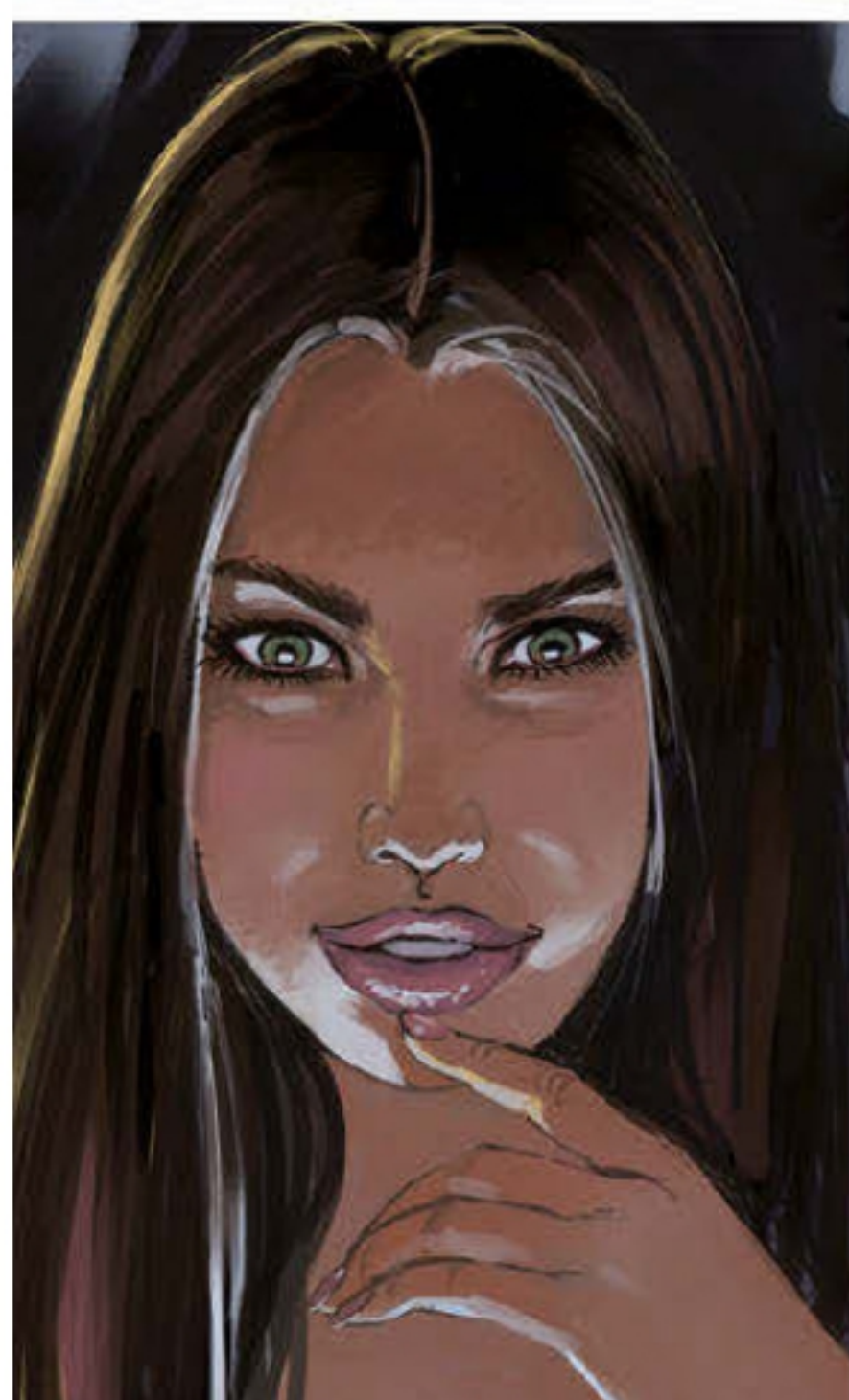
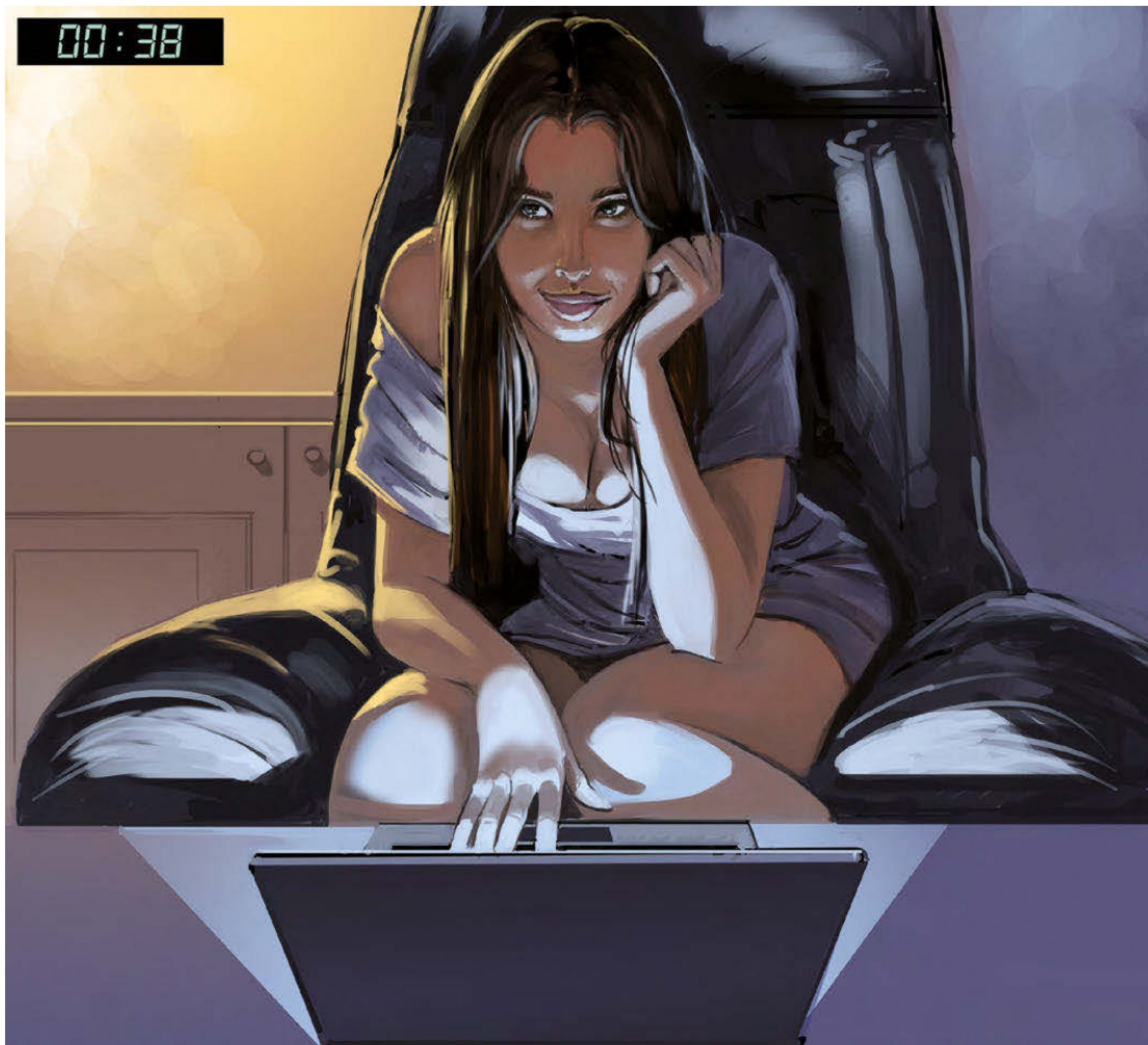
CoquinNet
Lucinage sur la toile
TABOU BD

Pour pimenter sa vie sexuelle Lucie s'adonne, en cachette de son mari, au voyeurisme sur le Net. Elle s'inscrit sur un site de sexcams où, elle fait la connaissance virtuelle d'Heidi, une cam-girl très active sur les réseaux, qui va devenir très vite une partenaire de jeux plutôt coquins. Une aventure de nos coquines du Net signée Frank Mensink!









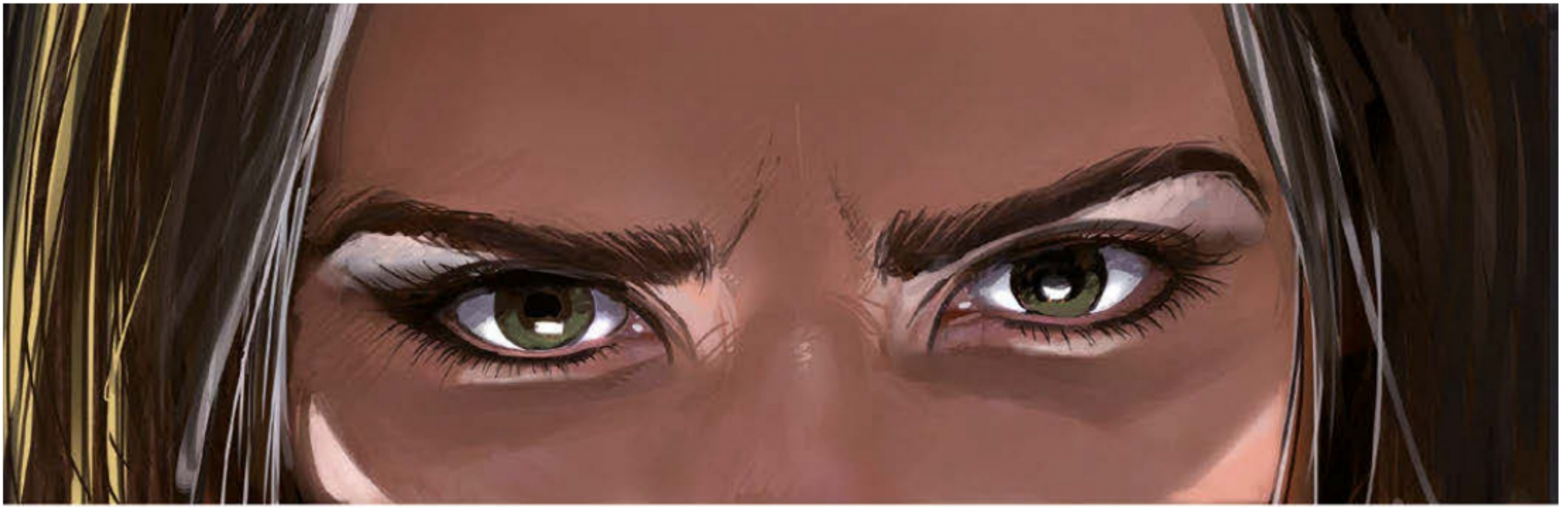
TOUSLESYEUXSURELLE.COM
Les plus belles filles se matent ici !

Espace Membres
Vos favorites :

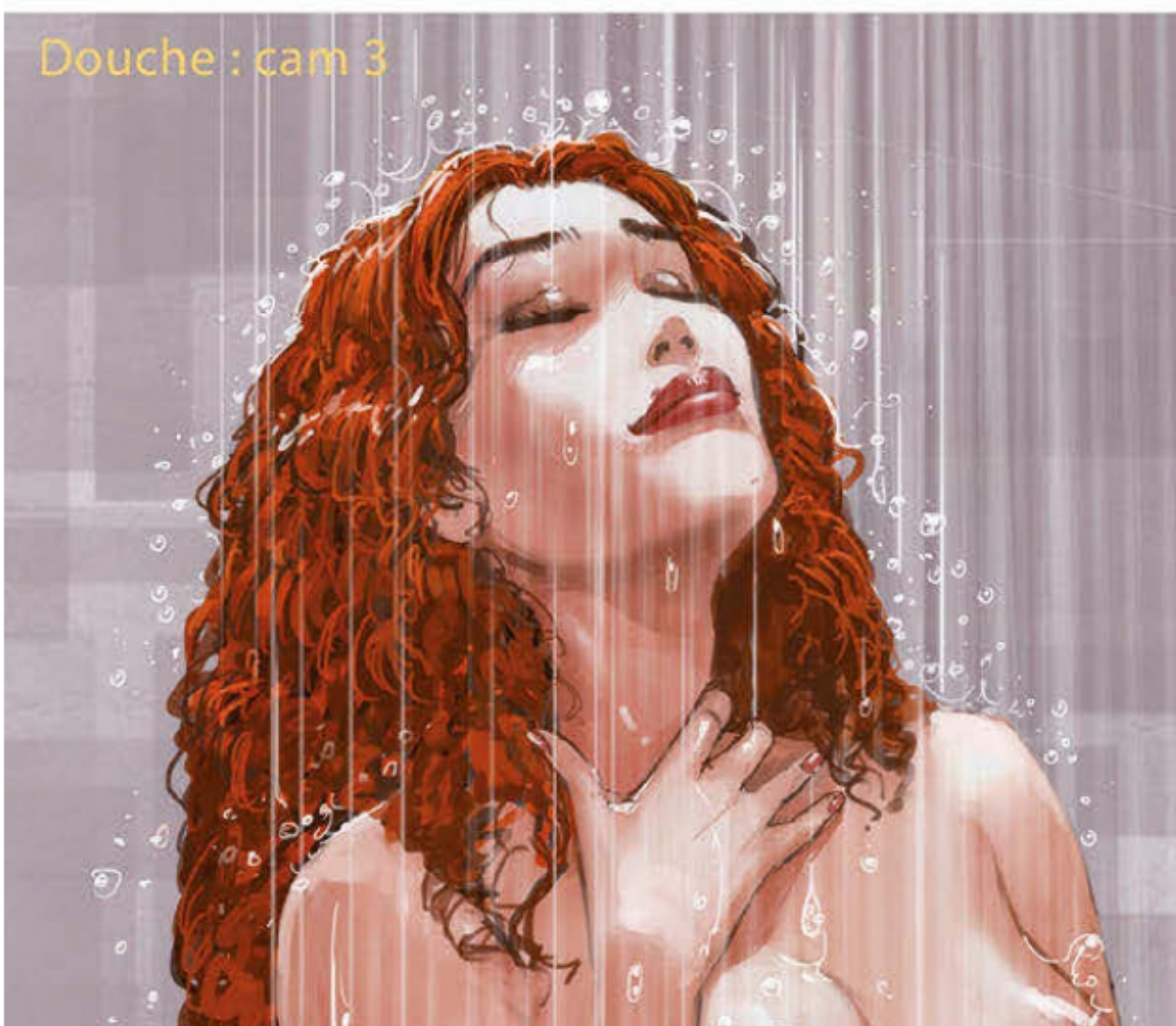
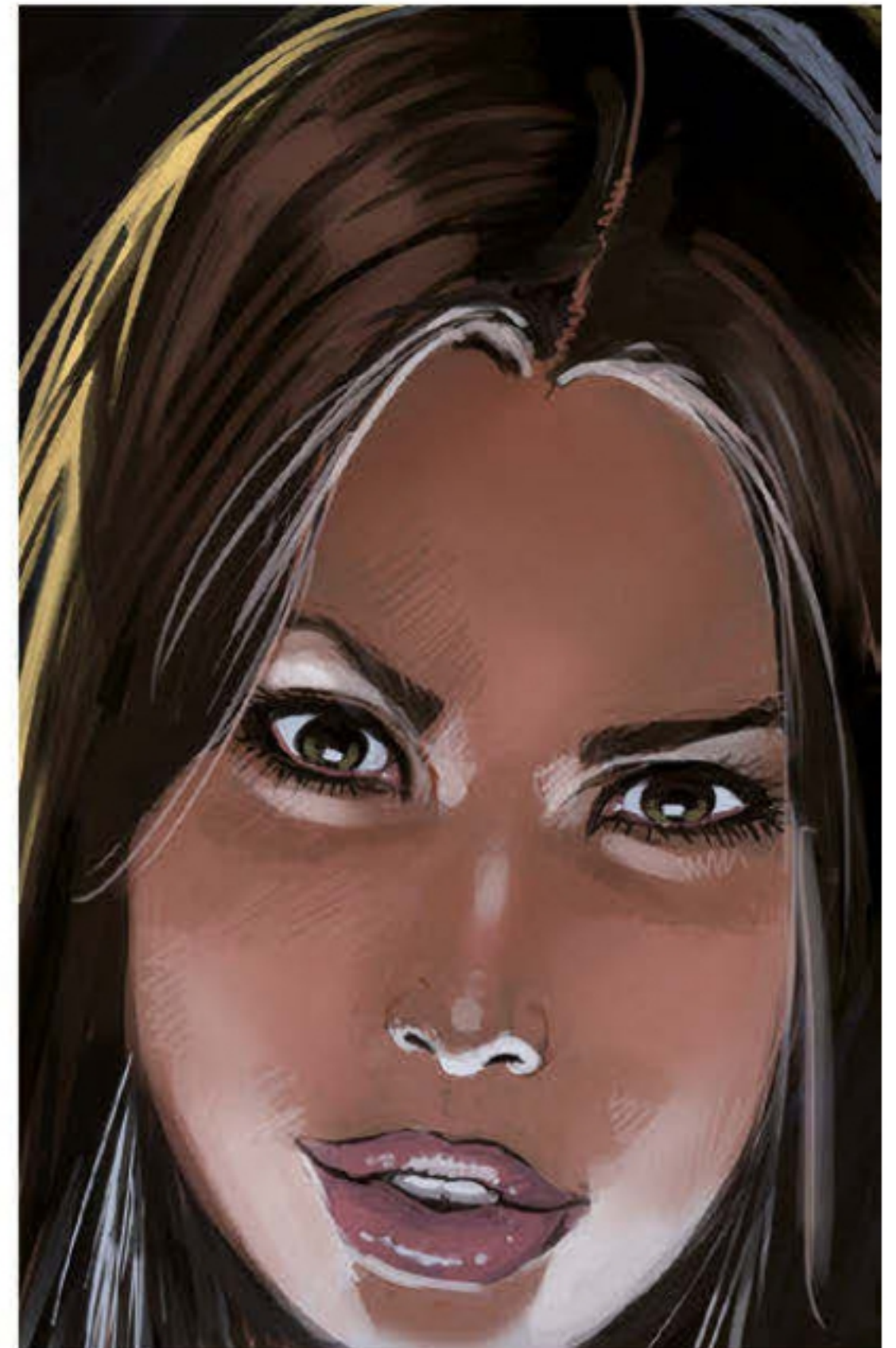
 disponible :
La douche

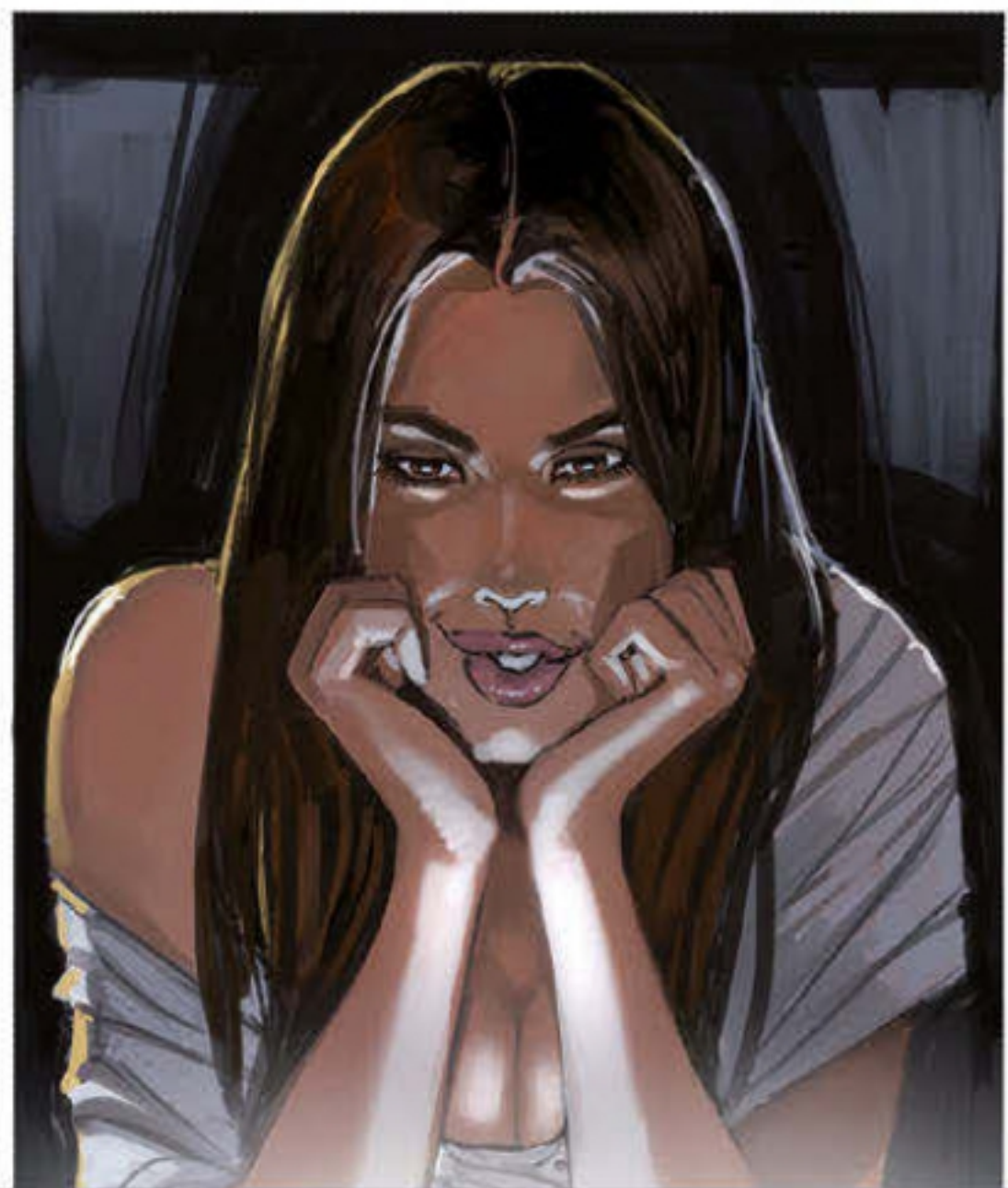
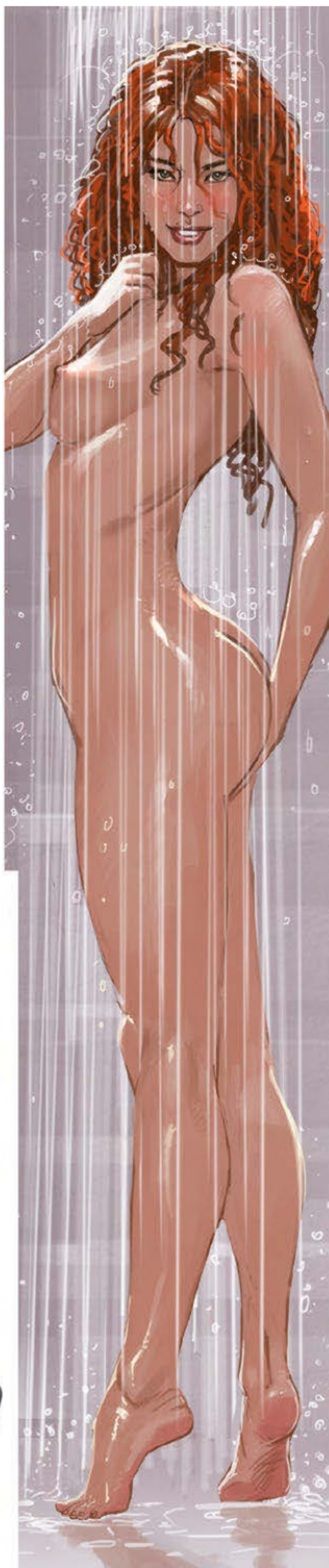
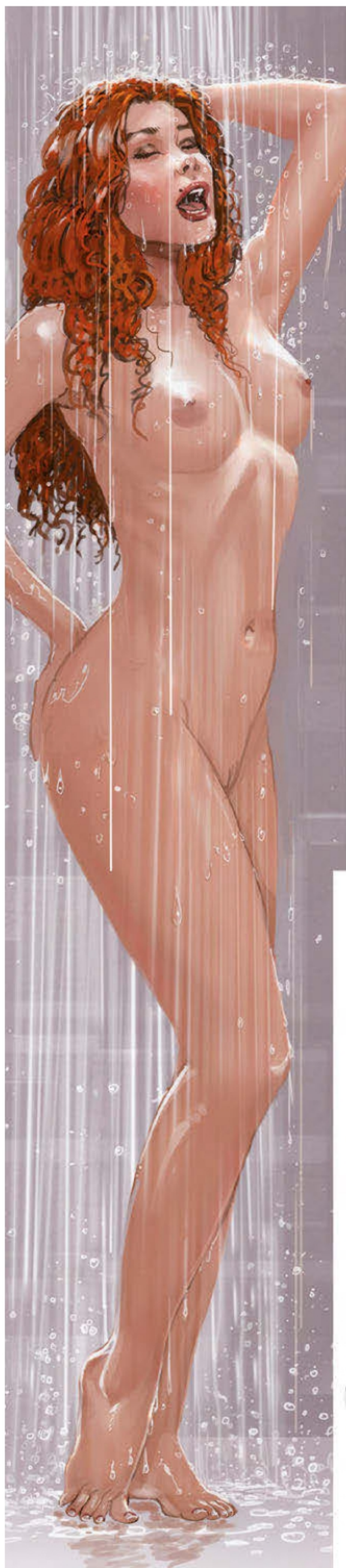
**30 vidéos HD
par Modèle**

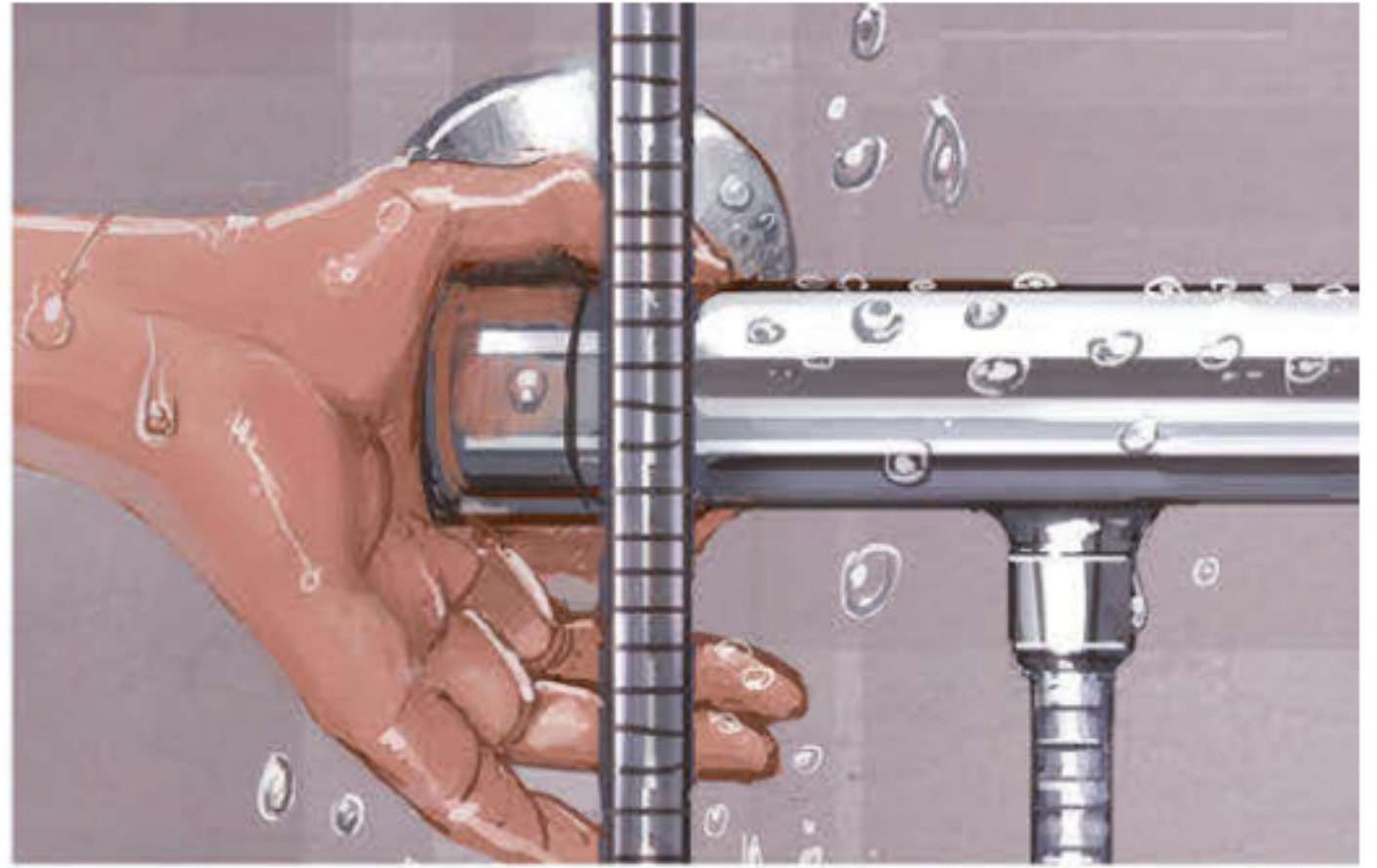


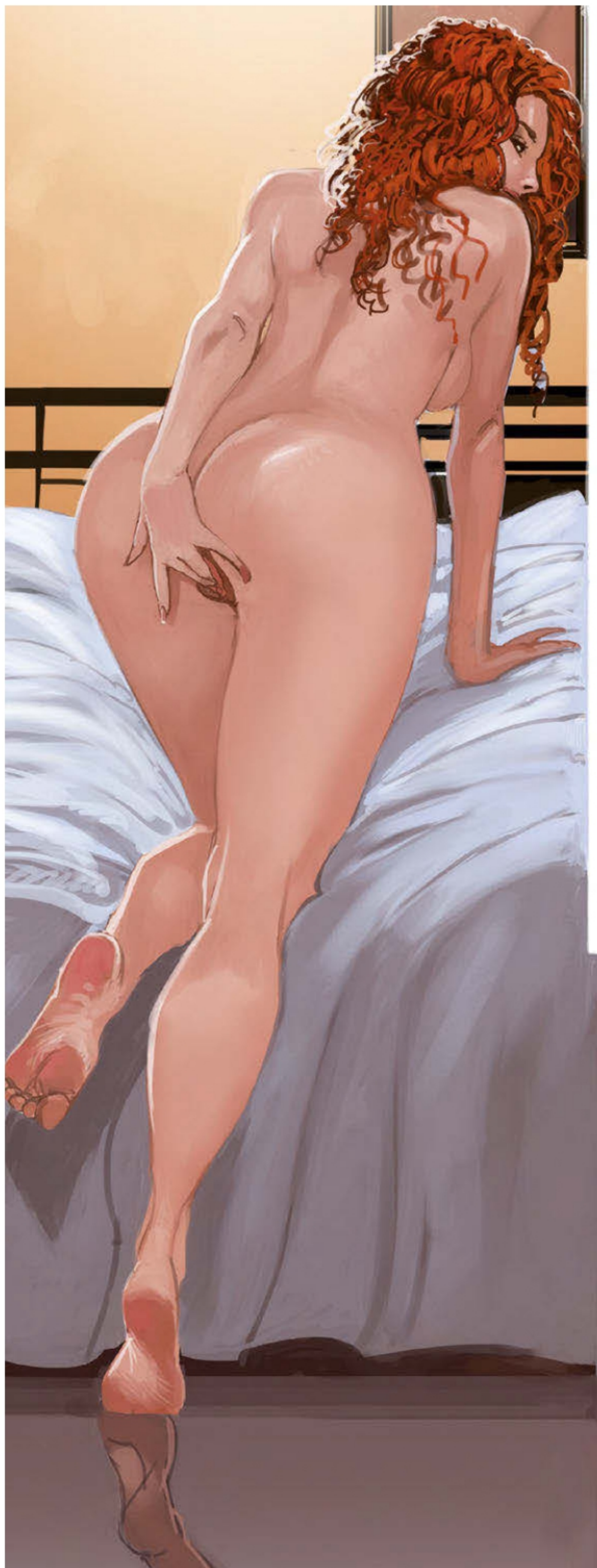


Douche :
Choisissez votre vue :
Vue du dessus :
cam 1
cam 2
cam 3 
Vue d'en bas :
cam 4
cam 5
cam 6
Autre vue :
cam 7

An illustration of a woman with voluminous, curly red hair. She is shown from the waist up, turned slightly away from the viewer, looking back over her shoulder. She appears to be in a shower, with water droplets visible on her skin. The background is a solid dark red.

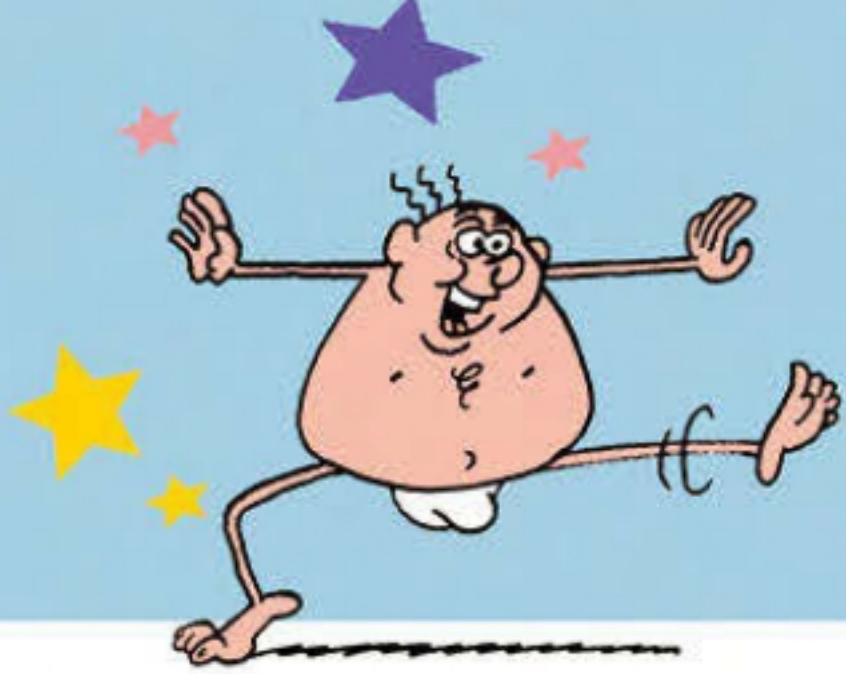








À suivre...



Quand Blandice m'a laissé un message buccal sur mon aïe-foune, j'ai senti à sa voix qu'elle avait besoin de vacances. Ou alors qu'elle avait la bouche pleine, je ne saurais dire. « Ras le bonbon, qu'elle m'a chuchuré, faire la conasse à côté du logo des jeux ; les poses lascives, j'en suis lassée ». Moi, les poses lascives, ça m'connaît. TKT ma colombe, tonton Howard prend le relais (on prend pas toujours ce qu'on veut, j'aurais préféré une milf bonne, mais enfin, un relais, pourquoi pas : je vais le prendre, le reprendre, il pourra plus s'asseoir). Bref, j'ai passé mon plus beau cocksling, enfilé mon plus cool tanga, et me voilà : beau, frais, athlétique, sexy, et plus lascif que jamais !!!

Du clapet à l'oignon

Il ne s'agit pas d'une recette tongolaise que nous vous présentons ici, dans cette rubrique à but éduco-pédagogique, mais d'une technique nous venant du fin fond du Tibet, pratiquée par une clique secrète de moines à poils ras.

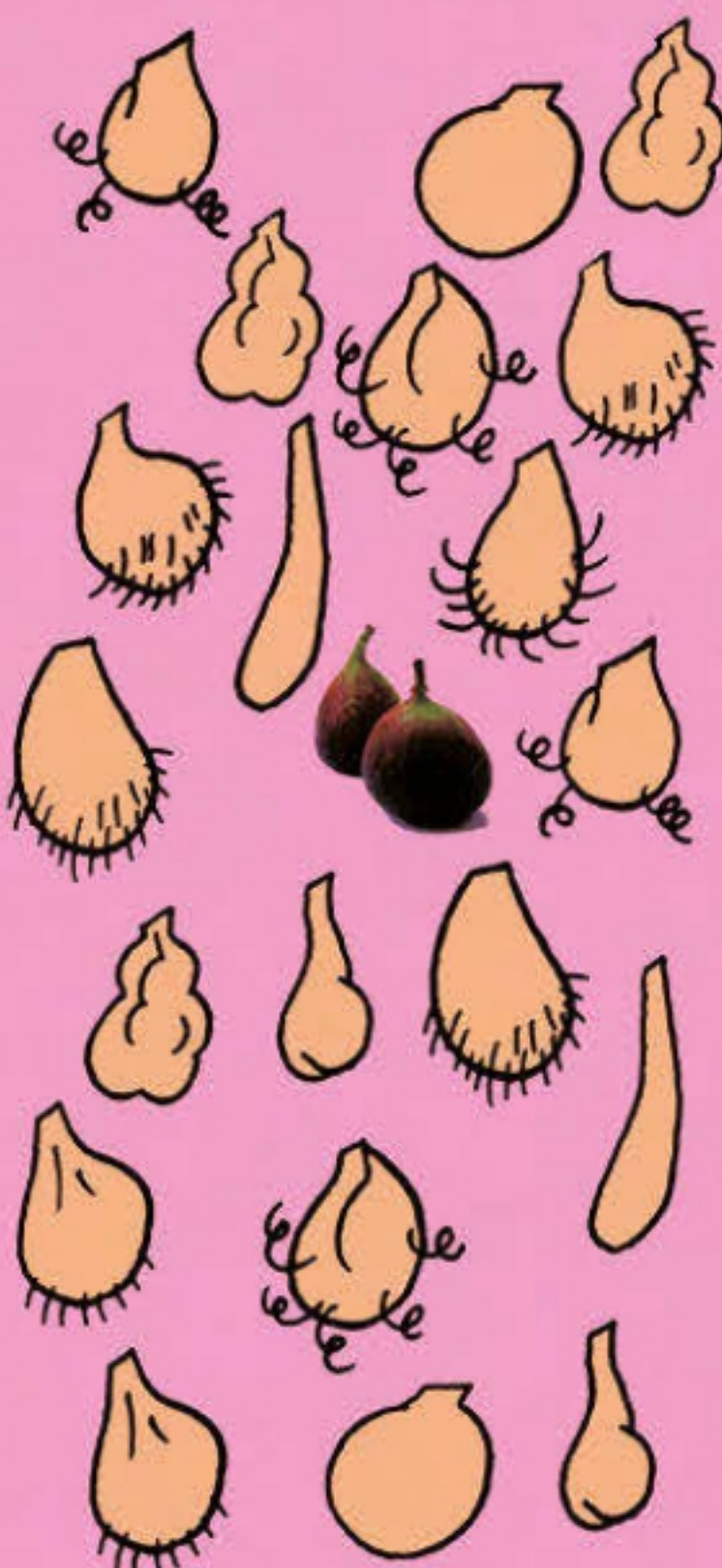


Pour la réussir, il nous faut deux adultes consentants. L'un se met à quatre pattes, ouvre la bouche et se détend l'anus : on l'appelle le receveur. Le second se tient debout, face au visage du receveur : on l'appelle le balanceur. Le balanceur se démerde pour envoyer sa semoule fine bien au fond du gosier du receveur, qui, par une chimnologie psycho-praxique amène la dite semoule à traverser son corps par des chemins zobsurs et la faire ressortir par la rondelle.

Essayez sur le dessin, la pratique, c'est pour ce soir.

On dit que certains de ces grands lamas du xizang parviennent à doubler cette technique, le balanceur se plaçant aussi vite que possible derrière le Q du receveur aussitôt après l'avoir honoré de sa mousseline ; il reçoit alors sa propre semence au fond du claque-merde et le fait ressortir à son tour par le rectum. Certains affirment que le roi des lamas et sa reine auraient ainsi inventé le mouvement perpétuel, mais ça, c'est des conneries.

LA BONNE PAIRE

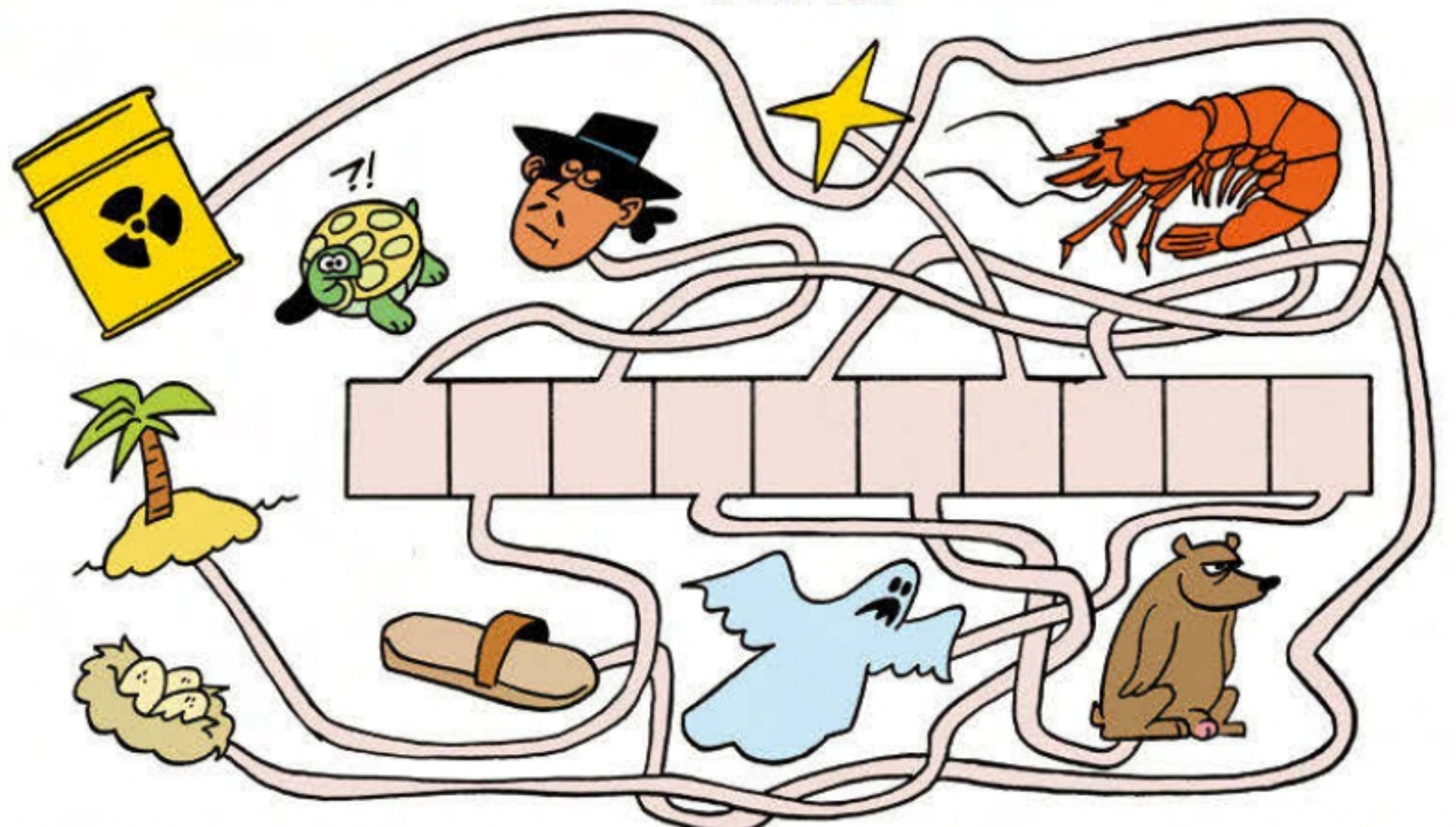


OUAIS, T'AS VU, Y'A UNE TRIPLE DE COUILLE QUI S'EST GLISSÉ DANS LE TROUX

CHACQUE COUILLE A SA PAIRE, SAUF UNE. TROUVE L'ORPHELINE ET PRÉPARE-LA AVEC UNE

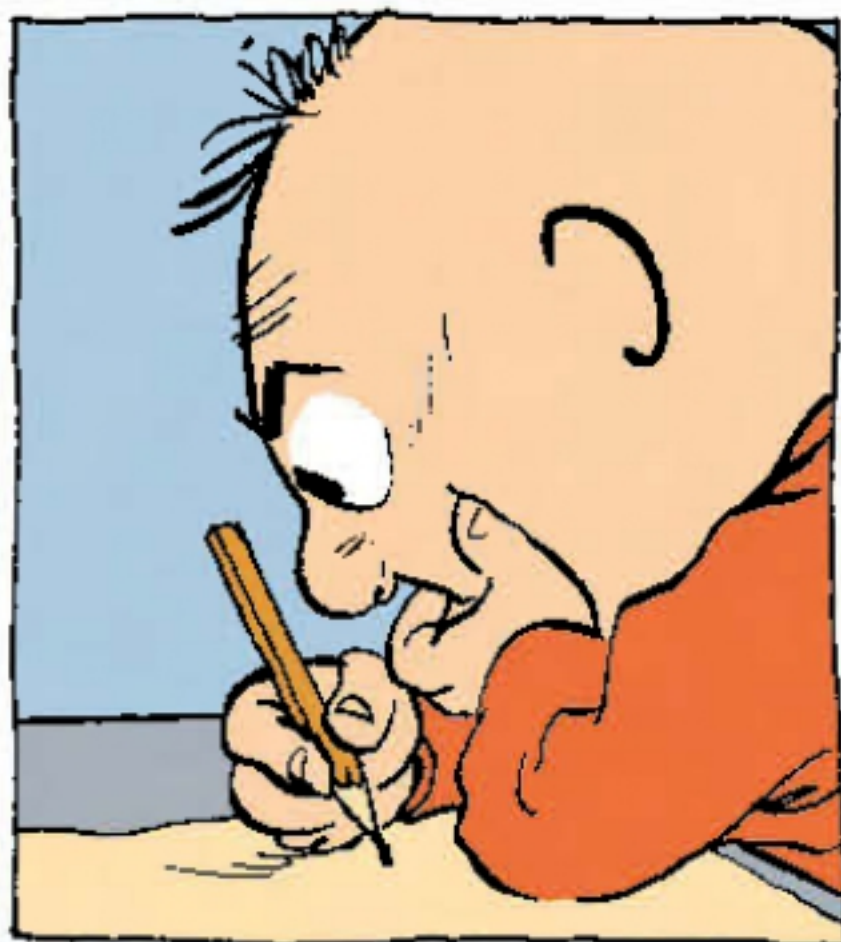
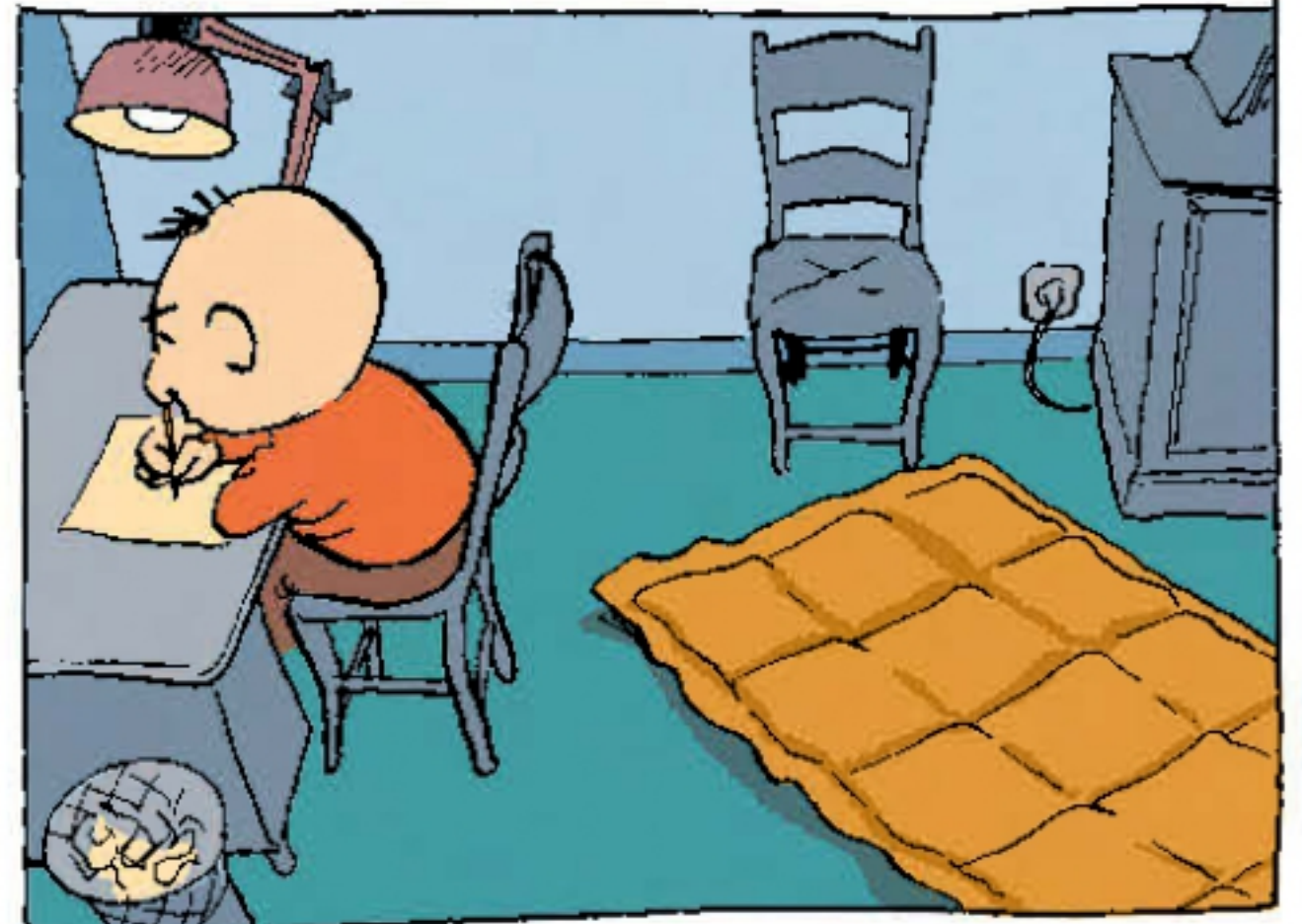
LE MOT SECRET

Relie chaque dessin à sa case et inscris-y son initiale. Tu découvriras ce mot si charmant qu'employait ma grand-mère avant qu'elle se choppe Alzheimer et qu'elle appelle ça "olida on ice".



1. Zorro / 2. Île / 3. Gambas / 4. Ours / 5. Uranium / 6. Nid / 7. Ecoile / 8. Tatane / 9. Tortue / 10. Esprit

Apple et Lemon



Apple et Lemon

